พิธีสมโภช

พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

วันเสาร์ที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๓๙

จุลสาร
01165

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

พิธีสมโภช
พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

วันเสาร์ที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๓๙
พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์
ณ พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

กำหนดการ

พิธีสงฆ์ในงานสมโภชพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

วันเสาร์ที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๓๙

ภาคเช้า

เวลา ๐๗.๐๐ น. - ข้าราชการและแขกผู้มีเกียรติมาถึงพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

เวลา ๐๗.๑๕ น. - พระภิกษุสงฆ์มาถึงพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

เวลา ๐๗.๓๐ น. - อธิการบดี ประธานในพิธีมาถึงพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

เริ่มพิธีสงฆ์

- พระภิกษุสงฆ์เจริญพุทธมนต์
- ถวายภัตตาหารเช้าแด่พระภิกษุสงฆ์
- ถวายปัจจัยและเครื่องไทยทาน
- **เสร็จพิธีสงฆ์**

กำหนดการ

สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี

เสด็จในพิธีบวงสรวงสมโภชพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

วันเสาร์ที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๓๙

เวลา ๐๙.๓๐ น. - สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี เสด็จโดยรถยนต์พระที่นั่งจากวังรื่นฤดี ถึงพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ พระราชวังสนามจันทร์ (วงดุริยางค์บรรเลงเพลงมหาชัย)

- คณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ เฝ้ารับเสด็จ
- ภริยาผู้ว่าราชการจังหวัดนครปฐมถวายพวงมาลัย
- เสด็จเข้าสู่ประรำพิธี
- ประทับพระเก้าอี้
- อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากรในนามคณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์กราบทูลรายงาน
- ทรงจุดเทียนชัย เริ่มพิธีพราหมณ์บวงสรวงสมโภชพระตำหนัก
- คุณหญิงสุชาดา ถิระวัฒน์กราบทูลเบิกผู้มีอุปการคุณและคณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์รับพระราชทานของที่ระลึก
- เสด็จขึ้นทอดพระเนตรพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์
- เสด็จประทับรถยนต์พระที่นั่งหน้าบริเวณพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์
- เสด็จกลับ

(วงดุริยางค์บรรเลงเพลงมหาชัย)

การแต่งกาย เครื่องแบบปกติขาว หรือสากลนิยม
สุภาพสตรี ชุดไทยหรือชุดสุภาพ

คำกราบทูล
สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี
องค์ประธานคณะกรรมการดำเนินการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์
ในวโรกาสเสด็จทรงบวงสรวงสมโภชพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์
ของ
รองศาสตราจารย์ไชศรี ศรีอรุณ
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร
ณ พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
วันเสาร์ที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๓๙

ขอพระราชทานกราบทูลทราบฝ่าพระบาท

ข้าพระพุทธเจ้านางไชศรี ศรีอรุณ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร ในนามของคณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ อาจารย์ ข้าราชการ นักเรียน นักศึกษาและประชาชนชาวนครปฐมที่ได้มาเฝ้าฝ่าพระบาทอยู่ ณ ที่นี้ มีความปลื้มปีติยินดีและสำนักในพระกรุณาธิคุณเป็นล้นเกล้าล้นกระหม่อม ที่ใต้ฝ่าพระบาทเสด็จมาทรงบวงสรวงสมโภชพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ในวันนี้

ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระวโรกาส กราบทูลรายงานความเป็นมาของพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์และการบูรณะซ่อมแซม เพื่อทรงทราบฝ่าพระบาทโดยสังเขปดังนี้

พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ มีลักษณะเป็นปราสาทขนาดย่อมสองชั้น ทาสีไข่ไก่ ลักษณะสถาปัตยกรรมเป็นแบบเรอเนซองส์ของฝรั่งเศสผสมกับแบบฮาล์ฟทิมเบอร์ของอังกฤษ ซึ่งได้ดัดแปลงให้เหมาะสมกับดินฟ้าอากาศของเมืองไทย โดยมีระเบียงโดยรอบสามด้านและมีช่องลมทุกห้อง ทั้งนี้พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๔๕๑ สถาปนิกผู้ออกแบบคือ หม่อมเจ้าอิทธิเทพสรร กฤดากร พระตำหนักนี้สร้างขึ้นคู่กับพระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์ โดยมีฉนวนสะพานเชื่อมระหว่างพระตำหนักทั้งสอง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างอาคารทั้งสองขึ้นด้วยแรงบันดาลพระทัยจากบทละครเรื่อง My Friend Jarlet ของ Arnold Golsworthy และ [illegible] Norman ซึ่งทรงแปลบทละครเรื่องนี้เป็นภาษาไทยชื่อว่า "มิตรแท้" และด้วยพระอัจฉริยภาพของพระองค์จึงทรงแปรความรักความผูกพันของตัวละครในเรื่องเป็นสถาปัตยกรรมอันงดงาม

พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์เดิมชื่อว่า "พระตำหนัก[illegible]" ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๕๘ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามใหม่ว่า "พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์" และมีงาน[illegible]พระตำหนักในปี พ.ศ. ๒๔๖๐

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว [illegible]องค์ได้เสด็จมาประทับ ณ พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ ในฐานะที่ทรงเป็นผู้บัญชาการเสือป่าอยู่เป็นประจำตลอด[illegible]ายรัชกาล ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กระทรวงมหาดไทยและมณฑลนครไชยศรีใช้พระราชวังสนามจันทร์เป็นสถานที่ราชการ และในปี พ.ศ. ๒๔๖๙ กระทรวงมหาดไทย ได้เสนอกระทรวงวังให้จัดพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ไว้เป็นที่ประทับ ต่อมาในราวปี พ.ศ. ๒๕๑๙ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เป็นผู้ดูแลพระตำหนักองค์นี้ ซึ่งมีสภาพทรุดโทรมมาก คณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ ซึ่งมีใต้ฝ่าพระบาททรงเป็นประธานบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ และหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล เป็นรองประธานกรรมการคนที่ ๑ ท่านผู้หญิงดุษฎีมาลา มาลากุล เป็นรองประธานกรรมการคนที่ ๒ และนายโกวิท วรพิพัฒน์ เป็นรองประธานกรรมการคนที่ ๓ ได้ดำเนินการหาทุน ทั้งนี้ คณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ได้เชิญชวนข้าราชบริพาร พสกนิกร องค์กรต่าง ๆ ตลอดจนส่วนราชการที่เกี่ยวข้องร่วมแรงร่วมใจกัน

สมทบทุนบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ จนได้รายได้เพียงพอที่จะบูรณะซ่อมแซมและตำแต่งพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์เป็นองค์แรก คณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ จึงได้สนับสนุนงบประมาณ โดยมอบให้มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้รับผิดชอบและดำเนินการ

การบูรณะเริ่มดำเนินการในเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๕ แล้วเสร็จในเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๙ เหตุที่ใช้เวลานานเนื่องจากมีปัญหาในการจัดทำและจัดหาวัสดุก่อสร้างให้ใกล้เคียงของเดิมมากที่สุด ใช้งบประมาณการบูรณะ การจัดภูมิทัศน์และตกแต่งภายในเป็นเงินรวมทั้งสิ้นสิบล้านบาทเศษ ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยได้จัดตกแต่งพระตำหนักให้มีลักษณะการใช้สอยใกล้เคียงกับการใช้สอยในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และเพื่อร่วมเฉลิมฉลองในวโรกาสปีกาญจนาภิเษกการครองสิริราชสมบัติของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มหาวิทยาลัยจึงจัดพิธีบวงสรวงสมโภชพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ในวันนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากรตระหนักในภารกิจของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติเสมอมา และได้ดำเนินการบูรณะพระตำหนักและอาคารในพระราชวังสนามจันทร์ซึ่งมหาวิทยาลัยได้รับมอบหมายให้ดูแลครบทั้ง ๔ อาคารแล้ว กล่าวคือ ได้บูรณะพระตำหนักทับขวัญแล้วเสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ บูรณะเรือนทับเจริญแล้วเสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๒ บูรณะพระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์แล้วเสร็จเมื่อพ.ศ. ๒๕๓๔ และบูรณะพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์แล้วเสร็จ พ.ศ. ๒๕๓๙

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นศุภมงคลฤกษ์แล้ว ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานกราบทูลเชิญใต้ฝ่าพระบาททรงจุดเทียนชัยเริ่มพิธีบวงสรวงสมโภช และขอพระราชทานพระอนุญาตให้คุณหญิงสุชาดา ถิระวัฒน์ กรรมการและเลขานุการคณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ เป็นผู้มีอุปการคุณและกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ เข้ารับพระราชทานของที่ระลึก ต่อจากนั้นขอพระราชทานกราบทูลเชิญใต้ฝ่าพระบาทเสด็จทอดพระเนตรพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ ซึ่งได้รับการบูรณะซ่อมแซมและตกแต่งเรียบร้อยสวยงามแล้ว

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม

กำหนดการ

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

เสด็จพระราชดำเนินทรงเป็นประธานในพิธีสมโภชพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

และ

ทอดพระเนตรห้องพระเจ้าบนพระที่นั่งพิมานปฐม

กับ

ทรงวางศิลาฤกษ์อาคารเฉลิมพระเกียรติโรงเรียนสาธิตคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

จังหวัดนครปฐม

วันเสาร์ที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๓๙

เวลา ๑๔.๐๐ น. - สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่งจากพระตำหนักจิตรลดารโหฐานพระราชวังดุสิต ไปยังพระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

เวลา ๑๕.๐๐ น. - รถยนต์พระที่นั่งถึงพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

- ผู้ว่าราชการจังหวัดนครปฐม อธิบดีผู้พิพากษาภาค ๗ หัวหน้าตำรวจภูธรภาค ๗
- อธิการบดี รองอธิการบดี คณบดี ผู้อำนวยการศูนย์ สถาบัน สำนักเฝ้ารับเสด็จฯ นายกเหล่ากาชาดจังหวัดนครปฐม อธิการบดี และผู้แทนนักศึกษาทูลเกล้าฯ ถวายพวงมาลัย
- เสด็จฯ เข้าสู่ที่ประทับ ณ พลับพลาพิธี
- รองอธิการบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์เข้าเฝ้าฯทูลเกล้าฯถวายหนังสือที่ระลึกและลูจิบัตร
- อธิการบดีกราบบังคมทูลรายงาน
- รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ กราบบังคมทูลเบิกผู้มีจิตศรัทธาบริจาคเงินเพื่อสมทบทุนกองทุนบูรณะโบราณสถานในพระราชวังสนามจันทร์และสนับสนุนโครงการสร้างโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนเข้ารับพระราชทานของที่ระลึก (จำนวน ๑๐๐ ราย)
- เสด็จฯ ไปทรงตัดแถบแพร
- เสด็จฯ ขึ้นบนพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ ทรงจุดธูปเทียนเครื่องทองน้อยถวายราชสักการะพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว
- ทรงกราบ
- ทรงลงพระนามาภิไธยในสมุดเยี่ยม
- เสด็จฯ ทอดพระเนตรภายในพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์
- เสด็จฯ ไปประทับ ณ ที่ประทับด้านข้างพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์
- ทอดพระเนตรการแสดงของกรมศิลปากร
- เสวยพระสุธารส (ภายในพระตำหนัก ชั้นล่าง)

เวลา ๑๖.๐๐ น. - เสด็จฯ ประทับรถยนต์พระที่นั่งไปยังพระที่นั่งพิมานปฐม

- เสด็จฯ ไปยังห้องพระเจ้า
- ทรงจุดธูปเทียนเครื่องนมัสการบูชาพระประจำพระที่นั่ง

- ทรงกราบ
- ทอดพระเนตร์ห้องพระเจ้า
- ทรงลงพระนามาภิไธยในสมุดเยี่ยม
- ทอดพระเนตรระเบียงห้องพระเจ้า

เวลา ๑๖.๒๐ น.
- เสด็จฯ ประทับรถยนต์พระที่นั่งไปยังโรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- เสด็จฯ เข้าสู่พลับพลาพิธี
- อธิการบดีกราบบังคมทูลรายงาน
- เสด็จฯ ไปยังมณฑลพิธีวางศิลาฤกษ์
- ทรงพระสุหร่าย ทรงเจิมแผ่นอิฐทอง นาก เงิน และแผ่นศิลาฤกษ์ แล้วทรงวางแผ่นอิฐทอง นาก เงิน และแผ่นศิลาฤกษ์ลงในหลุม (ชาวพนักงานลั่นฆ้องชัย ประโคมสังข์ แตร ดุริยางค์)
- เสด็จฯ กลับประทับ ณ ที่เดิม
- ผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตฯ กราบบังคมทูลเบิกผู้มีจิตศรัทธาบริจาคเงินในการก่อสร้างเข้ารับพระราชทานของที่ระลึก (จำนวน ๕๐ ราย)
- ทรงลงพระปรมาภิไธยในแผ่นศิลา

เวลา ๑๗.๐๐ น.
- เสด็จฯ ประทับรถยนต์พระที่นั่ง เสด็จพระราชดำเนินกลับพระตำหนักจิตลดารโหฐาน พระราชวังดุสิต เสด็จฯ ถึง เวลา ๑๘.๐๐ น.

การแต่งกาย แต่งเครื่องแบบปกติขาว หรือปกติกากีคอตั้ง

คำกราบบังคมทูล
สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ในวโรกาสเสด็จพระราชดำเนินเป็นองค์ประธานในพิธีสมโภชเฉลิมฉลองพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

ของ

รองศาสตราจารย์ไขศรี ศรีอรุณ
อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

ณ พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม
วันเสาร์ที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๓๙

ขอพระราชทานกราบบังคมทูลทราบฝ่าละอองพระบาท

ข้าพระพุทธเจ้า นางไขศรี ศรีอรุณ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากรในนามของคณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ อาจารย์ ข้าราชการ นักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากรและประชาชนชาวนครปฐมที่ได้มาเฝ้าทูลละอองพระบาทอยู่ ณ ที่นี้ รู้สึกซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นเกล้าล้นกระหม่อม ที่ใต้ฝ่าละอองพระบาทเสด็จพระราชดำเนินมาทรงเป็นประธานในพิธีสมโภชเฉลิมฉลองพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ ยังความปลาบปลื้มปีติยินดีแก่ข้าพระพุทธเจ้าทั้งหลายที่เฝ้าทูลละอองพระบาท ณ ที่นี้โดยทั่วกัน

ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระราชวโรกาส กราบบังคมทูลรายงานความเป็นมาของพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์และการบูรณะซ่อมแซม เพื่อทรงทราบฝ่าละอองพระบาทโดยสังเขปดังนี้

พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ มีลักษณะเป็นปราสาทขนาดย่อม สองชั้น ทาสี ไข่ไก่ ลักษณะสถาปัตยกรรมเป็นแบบเรอเนซองส์ของฝรั่งเศสผสมกับแบบฮาล์ฟทิมเบอร์ของอังกฤษ ซึ่งได้ดัดแปลงให้เหมาะสมกับดินฟ้าอากาศของเมืองไทยโดยมีระเบียงโดยรอบสามด้านและมีช่องลมทุกห้อง ทั้งนี้ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้นเมื่อประมาณ พ.ศ. ๒๔๕๑ สถาปนิกผู้ออกแบบคือ หม่อมเจ้าอิทธิเทพสรร กฤดากร พระตำหนักนี้สร้างขึ้นคู่กับพระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์ โดยมีฉนวนสะพานเชื่อมระหว่างพระตำหนักทั้งสอง พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สร้างอาคารทั้งสองขึ้นด้วยมีแรงบันดาลพระทัยจากบทละครเรื่อง My Friend Jarlet ของ Arnold Golsworthy และ E.B.Norman ซึ่งทรงแปลบทละครเรื่องนี้เป็นภาษาไทยชื่อว่า "มิตรแท้" และด้วยพระอัจฉริยภาพของพระองค์จึงได้ทรงแปรความรักความผูกพันของตัวละครในเรื่องเป็นสถาปัตยกรรมอันงดงาม

พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์เดิมมีชื่อว่า **"พระตำหนักเหล"** ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๕๘ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามใหม่ว่า **"พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์"** และมีงานขึ้นพระตำหนักในปี พ.ศ. ๒๔๖๐

ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ได้เสด็จมาประทับ ณ พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ในฐานะที่ทรงเป็นผู้บัญชาการเสือป่าอยู่เป็นประจำตลอดช่วงปลายรัชกาล ต่อมาในรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กระทรวงมหาดไทยและมณฑลนครไชยศรีใช้พระราชวังสนามจันทร์เป็นสถานที่ราชการ และในปี พ.ศ. ๒๔๖๙ กระทรวงมหาดไทยได้เสนอกระทรวงวังให้จัดพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ไว้เป็นที่ประทับ ต่อมาในราวปี พ.ศ. ๒๕๑๙ มหาวิทยาลัยศิลปากรได้เป็นผู้ดูแลพระตำหนักองค์นี้ ซึ่งมีสภาพทรุดโทรมมาก คณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ซึ่งมีสมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดาสิริโสภาพัณณวดีเป็นองค์ประธาน และหม่อมหลวงปิ่น มาลากุล เป็นรองประธานกรรมการคนที่ ๑ ท่านผู้หญิงดุษฎี มาลากุลเป็นรองประธานกรรมการคนที่ ๒ และนายโกวิท วรพิพัฒน์เป็นรองประธานกรรมการคนที่ ๓ ได้ดำเนินการหาทุนและได้สนับสนุนงบประมาณในการบูรณะโดยมอบให้มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้รับผิดชอบและดำเนินการ

การบูรณะเริ่มดำเนินการในเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๕ แล้วเสร็จในเดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๓๙ เหตุที่ใช้เวลานานเนื่องจากมีปัญหาในการจัดหาวัสดุก่อสร้างให้ใกล้เคียงของเดิมมากที่สุด ใช้งบประมาณการบูรณะการจัดภูมิทัศน์และการตกแต่งภายในเป็นเงินรวมทั้งสิ้นสิบล้านบาทเศษ ทั้งนี้มหาวิทยาลัยได้จัดตกแต่งพระตำหนักให้มีลักษณะการใช้สอยใกล้เคียงกับการใช้สอยในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว และเพื่อร่วมเฉลิมฉลองในวโรกาสปีกาญจนาภิเษกการครองสิริราชสมบัติของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มหาวิทยาลัยจึงจัดพิธีสมโภชพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ในวันนี้

มหาวิทยาลัยศิลปากรตระหนักในภารกิจของการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติเสมอมา และได้ดำเนินการบูรณะพระตำหนักและอาคารในพระราชวังสนามจันทร์ ซึ่งมหาวิทยาลัยได้รับมอบหมายให้ดูแลครบทั้ง ๔ อาคารแล้ว กล่าวคือ ได้บูรณะพระตำหนักทับขวัญแล้วเสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๕๒๖ บูรณะเรือนทับเจริญแล้วเสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๒ บูรณะพระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์แล้วเสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๔ และบูรณะพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์แล้วเสร็จ พ.ศ. ๒๕๓๙ นี้

การบูรณะพระตำหนักทับขวัญ พระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์และเรือนทับเจริญที่ผ่านมานั้น มหาวิทยาลัยได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากใต้ฝ่าละอองพระบาทเสด็จฯ เป็นองค์ประธานในพิธีสมโภชและเปิดอาคารทุกครั้ง ยังความปลื้มปิติแก่ผู้ที่ได้เข้าเฝ้าทูลละอองพระบาทเป็นที่ยิ่ง ซึ่งข้าพระพุทธเจ้าทั้งปวงต่างซาบซึ้งและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อมหาที่สุดมิได้

บัดนี้ได้เวลาอันเป็นศุภมงคลฤกษ์แล้ว ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระราชานุญาตกราบบังคมทูลเชิญใต้ฝ่าละอองพระบาทได้โปรดพระราชทานของที่ระลึกให้แก่คณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ผู้สนับสนุนในการจัดหารายได้เพื่อบูรณะพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ ผู้บริจาคเงินเพื่อสมทบกองทุนบูรณะโบราณสถานในพระราชวังสนามจันทร์ และผู้บริจาคเงินสนับสนุนการสร้างโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนอำเภอสวนผึ้ง จังหวัดราชบุรีซึ่งนายชาคร วิภูษณวนิช รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ จะได้กราบบังคมทูลต่อไป กับขอพระราชทานกราบบังคมทูลเชิญใต้ฝ่าละอองพระบาทเสด็จพระราชดำเนินทรงตัดแถบแพรและเสด็จฯทอดพระเนตรห้องต่าง ๆ บนพระตำหนักเพื่อเป็นสวัสดิมงคลสืบไป

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม

กำหนดการ

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

เสด็จพระราชดำเนินทรงวางศิลาฤกษ์อาคารเฉลิมพระเกียรติโรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์

มหาวิทยาลัยศิลปากร พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม

วันเสาร์ที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๓๙

เวลา ๑๓.๐๐ น. - แขกผู้มีเกียรติทุกท่านพร้อมกัน ณ บริเวณอาคารเฉลิมพระเกียรติ โรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

เวลา ๑๕.๐๙ น. - พิธีพราหมณ์

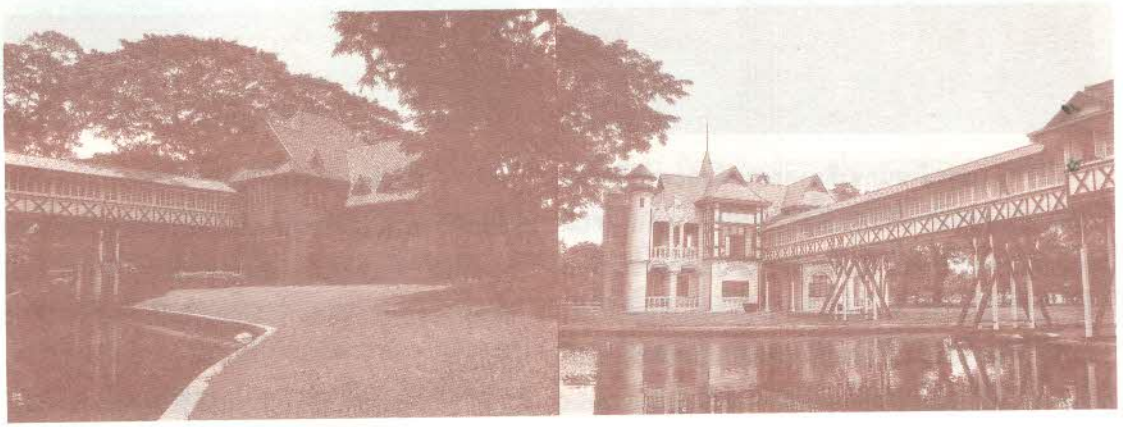
เวลา ๑๖.๒๐ น. - สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินโดยรถยนต์พระที่นั่งจากพระตำหนักชาลีมงค์ลอาสน์ มายังโรงเรียนสาธิต คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- อธิการบดี ผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิต และคณาจารย์ เฝ้าฯ รับเสด็จฯ
- เสด็จฯ เข้าสู่พลับพลาพิธี
- อธิการบดีกราบบังคมทูลถวายรายงาน
- เสด็จฯ ไปยังมณฑลพิธีวางศิลาฤกษ์
- ทรงพระสุหร่าย ทรงเจิมแผ่นอิฐทอง นาก เงิน และแผ่นศิลาฤกษ์ แล้วทรงวางแผ่นอิฐทอง นาก เงิน และศิลาฤกษ์ลงในหลุม
  (ชาวพนักงานสั่นม้องชัย ประโคมสังข์ แตร ดุริยางค์)
- เสด็จฯ กลับประทับ ณ ที่เดิม
- ผู้อำนวยการโรงเรียนสาธิตฯ กราบบังคมทูลเบิกผู้มีจิตศรัทธาบริจาคเงินในการก่อสร้างเข้ารับพระราชทานของที่ระลึก
- ทรงลงพระนามาภิไธยในแผ่นศิลา

เวลา ๑๗.๐๐ น. - เสด็จฯ ประทับรถยนต์พระที่นั่ง เสด็จพระราชดำเนินกลับพระตำหนักจิตรลดารโหฐาน พระราชวังดุสิต เสด็จฯ ถึงเวลา ๑๘.๐๐ น.

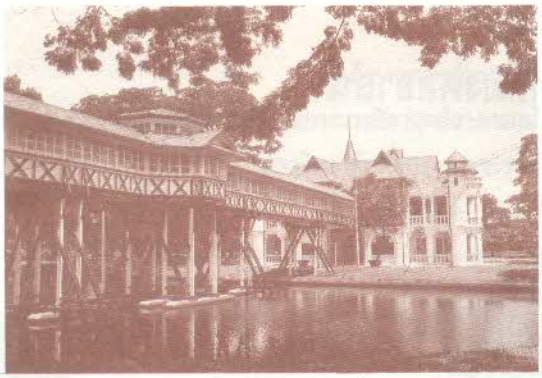
การแต่งกาย แต่งเครื่องแบบปกติขาว หรือปกติกากีคอตั้ง

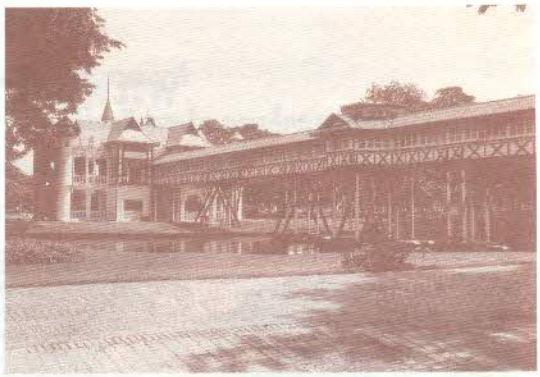
พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์



พระราชวังสนามจันทร์ จังหวัดนครปฐม เป็นพระราชฐานที่มีความสำคัญแห่งหนึ่งในแถบภูมิภาคตะวันตก ซึ่งพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดเกล้าฯ ให้สร้างขึ้น เมื่อ พ.ศ. ๒๔๕๐ ในขณะที่ทรงดำรงพระอิสริยยศเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช สยามมกุฎราชกุมาร โดยมีพระราชประสงค์ที่นอกจากจะใช้เป็นที่ประทับแล้ว ยังทรงมีจุดมุ่งหมายที่จะให้พระราชวังสนามจันทร์เป็นค่ายหลวงสำหรับประชุมและซ้อมรบเสือป่า เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับเป็นกองกำลังร่วมในการป้องกันประเทศชาติมิให้ตกเป็นอาณานิคมของประเทศมหาอำนาจตะวันตก ซึ่งกำลังล่าอาณานิคมและแสวงหาประโยชน์จากประเทศต่าง ๆ ในดินแดนแถบนี้ พระราชวังสนามจันทร์จึงมีความสำคัญยิ่งทางประวัติศาสตร์ในด้านการรักษาความมั่นคงของชาติ ทั้งยังมีความสำคัญทางด้านศิลปวัฒนธรรมด้วย

พระที่นั่ง พระตำหนักและอาคารต่าง ๆ นั้นล้วนมีความงามทางสถาปัตยกรรมที่น่าชื่นชมและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งสะท้อนให้เห็นพระปรีชาสามารถของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ในทางความคิดสร้างสรรค์ได้อย่างดียิ่ง ในปัจจุบันพระที่นั่งต่างๆ พระตำหนักบางองค์และอาคารบางหลังอยู่ในความดูแลและใช้เป็นส่วนราชการจังหวัดนครปฐม ส่วนพระตำหนัก ซึ่งได้แก่ **พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ พระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์และพระตำหนักทับขวัญ** และอาคารของข้าราชบริพารบางหลังอยู่ในความดูแลของมหาวิทยาลัยศิลปากร ซึ่งมหาวิทยาลัยได้ดำเนินการบูรณะซ่อมแซมโบราณสถานเหล่านี้มาอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้ นอกจากจะพยายามที่จะคงสภาพให้งดงามดังเดิมแล้ว ยังได้ใช้ให้เกิดประโยชน์ทางศิลปวัฒนธรรมด้วย





พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์และพระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์ เป็นพระตำหนักที่สร้างขึ้นคู่กัน โดยมีฉนวนสะพานข้ามคลองในพระราชวังสนามจันทร์ เชื่อมตำหนักทั้งสองที่ชั้นบน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้สถาปนากลุ่มอาคารนี้ขึ้นด้วยแรงบันดาลใจจากบทละครเรื่อง My Friend Jarlet ของ Arnold Golsworthy และ E.B.Norman

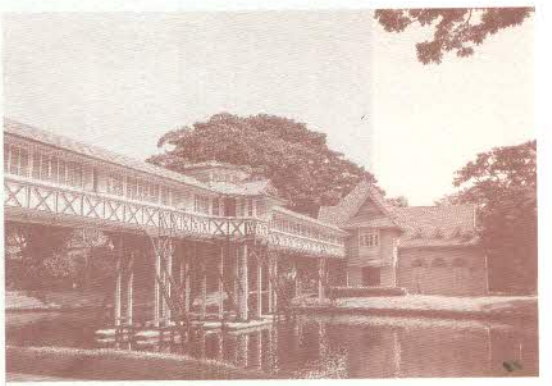
บทละครเรื่อง My Friend Jarlet เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นระหว่างสงคราม ค.ศ. ๑๘๗๐ ทหารเยอรมันเข้าเมืองฝรั่งเศสได้ ปอลกับยาร์เลต์หลบอยู่ที่โรงแรมเล็ก ๆ ในชนบทไม่ไกลปารีสนัก ปอลชายหนุ่มผู้มีอันจะกินมีอุดมการณ์ และรักชาติเหนือสิ่งอื่นใด ปอลมียาร์เลต์เป็นเพื่อนและที่ปรึกษา ถือว่าตนเป็นหนี้ชีวิตยาร์เลต์ เพราะยาร์เลต์เคยช่วยให้รอดจากการจมน้ำตาย และคอยให้คำปรึกษาแนะนำไม่ให้ตกเป็นเหยื่อของสังคม ปอลรักอยู่กับมารีหลานสาวเจ้าของโรงแรม

ยาร์เลต์เป็นคนเจนโลก ดำรงชีวิตโดยอาศัยเงินของปอล พยายามขัดขวางความรักและการแต่งงานของปอลกับมารี เขาเตือนปอลว่า การแต่งงานกับคนที่ต่างฐานะกันจะนำไปสู่หายนะ ดังชีวิตของตนเป็นตัวอย่าง ตนเกิดมาในครอบครัวร่ำรวย ชื่อจริงว่าเอมิลวาเรนส์ รักและแต่งงานกับหญิงสาวสวยที่ดีแต่ยากจน และมีสถานะทางสังคมไม่เท่าเทียมตน พ่อแม่ พี่น้องไม่ยอมรับ ตนกับภรรยาต้องต่อสู้ชีวิตตามลำพังเมื่อมีลูกชีวิตครอบครัวยิ่งลำบากและแร้นแค้น รู้สึกเบื่อ จึงทิ้งครอบครัว เปลี่ยนชื่อเสียใหม่เป็นเอมิลยาร์เลต์ ใช้ชีวิตพเนจรไปเรื่อย ๆ เมื่อได้ข่าวภรรยาป่วยหนักอยากไปเยี่ยม แต่ตำรวจกำลังตามตัว ผลที่สุดได้ข่าวภรรยาตายและลูกก็ตาย ตนไม่อยากให้ชีวิตของปอลต้องวิบัติอย่างชีวิตตน

ปอลบอกว่าจะเชื่อฟังยาร์เลต์ทุกอย่างเว้นแต่เรื่องมารี ยาร์เลต์เกรงว่าถ้าปอลแต่งงานกับมารีแล้วตนจะหมดที่พึ่ง จึงเพทุบายเขียนจดหมายรักปลอม ทำเป็นจดหมายจากชู้รักของมารีวางทิ้งไว้ในหีบบุหรี่เพื่อให้ปอลได้อ่าน

ขณะที่ปอลกำลังพลอดรักอยู่กับมารี มีผู้ถือจดหมายมาถึงปอลให้รีบไปประชุมกับพรรคพวกเตรียมต่อสู้กับทหารเยอรมัน ระหว่างปอลไม่อยู่ยาร์เลต์สนทนากับมารีทราบว่ามารีคือลูกสาวของตนเองจึงเข้าไปกอด ปอลกลับมาเห็นจึงโกรธใหญ่ ยาร์เลต์เผยความจริงให้ทราบ ปอลบอกว่า ตนและพรรคพวกที่กำลังประชุมกันถูกทหารเยอรมันจับได้จะยิงเป้าเป็นตัวอย่างสามคน ตนมาลามารีแล้วจะกลับไปให้ทหารเยอรมันยิงเพื่อศักดิ์ศรีของฝรั่งเศส ทหารเยอรมันมาตามตัวปอลขณะปอลเข้าไปหามารี ยาร์เลต์อาสาไปตายแทน เมื่อปอลกับมารีวิ่งออกมาก็ไม่สามารถช่วยยาร์เลต์ได้อีกแล้ว ละครปิดม่าน พร้อมด้วยเสียงรัวกลอง เสียงปืนและเสียงเพลงพิทักษ์แม่น้ำไรน์

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวโปรดละครเรื่อง My Friend Jarlet นี้มาก และทรงแปลบทละคร



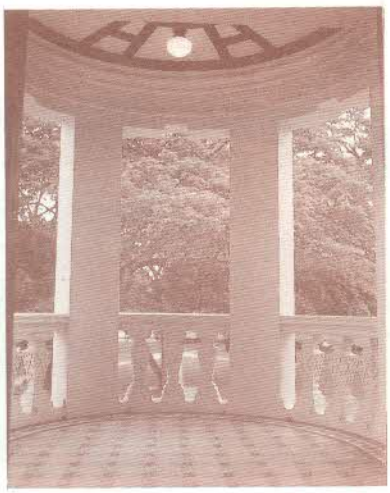
เรื่องนี้เป็นภาษาไทยชื่อว่า **"มิตรแท้"** นอกจากนี้ยังได้ทรงพระราชนิพนธ์บทละครโดยอาศัยเค้าโครงเรื่องเดิมของบทละครเรื่องนี้อีกสองเรื่องได้แก่ เรื่อง **"เพื่อนตาย"** และ **"เห็นแก่ลูก"** ด้วยพระอัจฉริยภาพของพระองค์จึงได้ทรงแปรความรักความผูกพันของตัวละครในเรื่องเป็นสถาปัตยกรรมอันสวยงาม **พระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์** เป็นตัวแทนของ**มารี เลอรูซ์** (Marie Leroux) **พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์**เป็นตัวแทนของ**ยาร์เลต์** (Jartet) และ**สะพานเชื่อมพระตำหนักทั้งสอง**เป็นตัวแทนของ**ปอล** (Paul) ซึ่งเชื่อมโยงความรัก ความเสียสละของคนทั้งสามไว้ด้วยกัน

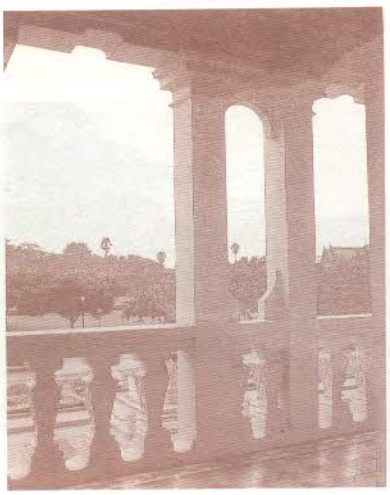
พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว รูปทรงของอาคารมีลักษณะเป็นปราสาทหลังเล็กๆ สองชั้น ทาสีไข่ไก่ตั้งอยู่ทางทิศใต้ของสนามใหญ่ในพระราชวังสนามจันทร์ ลักษณะสถาปัตยกรรมเป็นแบบแรอเนซองส์ (Renaissance) ผสมกับแบบฮาล์ฟทิมเบอร์ (Half Timber) ของอังกฤษ และดัดแปลงให้เหมาะสมกับดินฟ้าอากาศของเมืองไทย มีระเบียงโดยรอบสามด้าน หลังคามุงกระเบื้องสีแดง ชั้นบนเป็นห้องพระบรรทม ห้องทรงพระอักษร และ

ห้องสรง ทิศตะวันออกของห้องทรงพระอักษรและทิศตะวันตกของห้องพระบรรทมเป็นเฉลียงรูปครึ่งวงกลม ห้องชั้นล่างเป็นห้องรอเฝ้าและเคยใช้เป็นที่ทำการชั่วคราวของหนังสือพิมพ์ดุสิตสมิต สันนิษฐานว่าผู้ออกแบบพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์คือ หม่อมเจ้าอิทธิเทพสรรค กฤดากร ด้านหน้าพระตำหนักมีอนุสาวรีย์ย่าเหล สุนัขแสนรู้ตัวโปรดของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวตั้งอยู่

พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์เดิมมีชื่อว่า **"พระตำหนักเหล"** ต่อมาในปี ๒๔๕๘ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามใหม่ว่า**"พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์"** และมีงานขึ้นพระตำหนักในปี พ.ศ. ๒๔๖๐ ในช่วงปลายรัชกาล พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดประทับที่พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์เสมอ ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ ๗ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้กระทรวงมหาดไทยและมณฑลนครไชยศรี ใช้พระราชวังสนามจันทร์เป็นสถานที่ราชการ และในปี พ.ศ. ๒๔๖๙ กระทรวงมหาดไทยได้เสนอกระทรวงวังให้จัดพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ไว้เป็นที่ประทับครั้น พ.ศ. ๒๕๐๙ ฯพณฯ ศาสตราจารย์ หม่อมหลวง ปิ่น มาลากุล ได้ขยายวิทยาเขตของมหาวิทยาลัยศิลปากร มายังพระราชวังสนามจันทร์ และต่อมามหาวิทยาลัยศิลปากรได้เป็นผู้ดูแลพระตำหนักองค์นี้จนถึงปัจจุบัน

เนื่องจากพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์มีอายุใช้งานมากกว่า ๘๐ ปี และขาดการทะนุบำรุงรักษา จึงทำให้พระตำหนักฯ มีสภาพชำรุดทรุดโทรมมาก กล่าวคือ ตัวพระตำหนัก ซึ่งเป็นอาคารที่ก่อสร้างด้วยคอนกรีตเสริมเหล็ก ฉาบแต่งพื้นผิวด้วยปูนฉาบและโครงหลังคาเป็นไม้นั้น มีสภาพที่หลังคารั่ว ท่อระบายน้ำฝนอุดตัน รางน้ำฝนผุรั่ว ทำให้ฝ้าเพดานและพื้นพระตำหนักเสียหาย แผ่นฝ้าแตก





และมีคราบเชื้อรา ไม้มอบฝ้าผุเสียหายบางแห่งพื้นปาร์เกในห้องพระบรรทม ห้องทรงพระอักษรและห้องโถงชั้นบนผุยุ่ยหลุดร่วง โดยเฉพาะเนื้อไม้ส่วนล่างที่อยู่ติดกับพื้นคอนกรีต กระเบื้องหลังคาสึกกร่อน สีซีดจาง สีพระตำหนักหลุดล่อนมีรอยร้าวแตกเป็นลายงา พื้นกระเบื้องโมเสคสีลายเรขาคณิตทั้งชั้นบนและชั้นล่างมีคราบสกปรกฝังอยู่ พื้นกระเบื้องบางห้องเสียหายมาก ผนังห้องบางแห่งมีรอยแตกที่ปูนปั้น กรอบหน้าต่าง อุปกรณ์ประตูหน้าต่างชำรุด กระจกบนหน้าต่างและประตูแตก ผนังรอบประตูเปิดออกสู่ฉนวนมีรอยแตกที่ผนังปูน เสากลมชั้นล่างมีรอยปูนฉาบเสาร้าวอยู่ทั่วไป ห้องสรงซึ่งได้มีการรื้อกระเบื้องบุผนังบางด้านและพื้นเดิมออกแล้วซ่อมด้วยกระเบื้องสมัยใหม่แทนนั้นมีสภาพชำรุดมาก ใช้งานไม่ได้ ฉนวนสะพานเชื่อมระหว่างพระตำหนักทั้งสององค์ ฐานรากและเสารับสะพานทรุดตัวทำให้โครงสร้างส่วนบนได้แก่ พื้นฝา หน้าต่างและหลังคาทรุดแอ่นตัวสีของ ฝ้าเพดานหลุดล่อนเสียหายมากและเป็นร่องตรงรอยต่อและหลุดหายไป บางส่วน พื้นไม้สึกกร่อน กระจกบนหน้าต่างแตกเสียหายมาก ระบบไฟฟ้าและระบบน้ำประปาของพระตำหนักฯ ใช้งานไม่ได้ มหาวิทยาลัยศิลปากรพยายามของบประมาณแผ่นดินจำนวน ๙,๓๔๐,๐๐๐ บาท เพื่อซ่อมแซมแต่ไม่ได้รับงบประมาณคณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ซึ่งมีสมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพัณณวดี ทรงเป็นองค์ประธานกรรมการ และ ฯพณฯ ศาสตราจารย์หม่อมหลวง ปิ่น มาลากุล เป็นรองประธานกรรมการคนที่ ๑ เห็นควรให้มีการบูรณะพระตำหนักฯ ให้มีสภาพดีดังเดิม และคณะกรรมการอำนวยการบูรณะฯ ได้สนับสนุนงบประมาณในการบูรณะ ทั้งนี้มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นผู้รับผิดชอบในการดำเนินการบูรณะ

การบูรณะตัวอาคารพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์นั้น มุ่งที่การซ่อมแซมปรับปรุงส่วนต่าง ๆ ของพระตำหนักที่ชำรุดทรุดโทรมตามสภาพอายุการใช้งานให้กลับคืนสภาพสมบูรณ์ดังเดิม ส่วนฉนวนสะพานเชื่อมพระตำหนักเป็นโครงสร้างไม้ทั้งหมด การบูรณะจึงเป็นการเสริมความมั่นคงของโครงสร้างฐานราก ปรับระดับสะพานให้คืนระดับดังเดิม รวมทั้งซ่อมแซมองค์ประกอบต่าง ๆ ของฉนวนสะพานเชื่อมให้เรียบร้อยแข็งแรง

การบูรณะดังกล่าวได้เริ่มดำเนินการในเดือนสิงหาคม ๒๕๓๕ มีระยะการดำเนินงาน ๓๐๐ วัน (สิงหาคม ๒๕๓๕ - มิถุนายน ๒๕๓๖) แต่เนื่องจากมีปัญหาเกี่ยวกับการผลิตกระเบื้องห้องสรงและกระเบื้องปูพื้นชั้นล่างบางส่วนจึงขยายเวลาต่อมาจนแล้วเสร็จในเดือนสิงหาคม ๒๕๓๙ การบูรณะอาคารพระตำหนัก ใช้งบประมาณจำนวนแปดล้านห้าแสนบาทเศษ นอกจากการบูรณะตัวอาคารพระตำหนักดังกล่าวแล้ว มหาวิทยาลัยศิลปากรยังได้ปรับปรุงภูมิทัศน์รอบพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ ค่าใช้จ่ายเป็นเงิน **หนึ่งล้านแปดแสนบาทเศษ**

พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์เมื่อบูรณะเสร็จเรียบร้อยแล้ว คณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์ ได้กำหนดให้จัดเป็นที่ประทับรับรองพระบรมวงศานุวงศ์ชั้นสูง มหาวิทยาลัยจึงจัดตกแต่งห้องต่าง ๆ ในพระตำหนักฯ ให้มีหน้าที่ใช้สอยเช่นเดียวกับในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว กล่าวคือ จัดเป็นห้องพระบรรทม ห้องทรงพระอักษร และห้องสรง เป็นต้น การจัดทำเครื่องเรือนดังกล่าวมีค่าใช้จ่ายประมาณห้าแสนบาทเศษ ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยได้รับการสนับสนุนงบประมาณค่าปรับภูมิทัศน์และค่าจัดทำเครื่องเรือนจากคณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์

นอกจากนี้ธนาคารกรุงเทพ จำกัด มหาชน ได้สนับสนุนงบประมาณในการจัดพิมพ์หนังสือที่ระลึกเนื่องในงานสมโภชพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ จำนวนสี่แสนบาท และมหาวิทยาลัยศิลปากร ได้จัดสรรเงินจากดอกผลของกองทุนของมหาวิทยาลัยอีกจำนวนหนึ่งเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายสมทบในการจัดทำหนังสือที่ระลึกและจัดงานสมโภชพระตำหนักฯ ครั้งนี้

เนื่องในวโรกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงดำรงสิริราชสมบัติเป็นปีที่ ๕๐ ซึ่งนับเป็นมหามงคลสมัย มหาวิทยาลัยศิลปากรได้กราบบังคมทูลเชิญสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีเสด็จฯ เป็นองค์ประธานในพิธีสมโภชพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ ในวันเสาร์ที่ ๒๘ กันยายน ๒๕๓๙ นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่เปรียบมิได้

การแสดงศิลปวัฒนธรรมในพิธีสมโภชเฉลิมฉลองพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

รำพุทธานุภาพ

บทรำพุทธานุภาพนี้นำมาจากบทพระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวเรื่อง**ปล่อยแก่**

พุทธานุภาพนำผล เทวาอารักษ์ทั่วไป
ธรรมานุภาพนำผล เทพช่วยรักษาปรานี
สังฆานุภาพนำผล เทเวศร์คุ้มครองป้องกัน
เกิดสรรพมงคลยิ่งใหญ่ ข่อให้เป็นสุขสวัสดี
เกิดสรรพมงคลเสริมศรี ให้สุขสวัสดีทั่วกัน
เกิดสรรพมงคลแม่นมั่น สุขสวัสดิสรรพทั่วไป

ผู้แสดง	ศิลปินสถาบันนาฏดุริยางคศิลป์ กรมศิลปากร			
	น้องนุช	เพชรจรัส	เสาวรักษ์	ยมะคุปต์
	นพวรรณ	อรัญยะนาค	วรรณพินี	สุขสม
	วนิตา	กริณชัย	เยาวลักษณ์	ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา
	สิริวรรณ	วรรณะบำรุง	อุษา	แดงวิจิตร
วงดนตรี	สถาบันนาฏดุริยางค์ศิลป์ กรมศิลปากร			
หัวหน้าวง	นายจรัล	ตันมีสุข		
ปี่	นายสิงหล	สังจุ้ย		
ระนาดเอก	นายสุรเดช	กิ่มเปี่ยม		
ระนาดทุ้ม	นายประมวล	ครุฑสิงห์		
ฆ้องวง	นายบุญเชิด	จิรสันติธรรม		
ตะโพน	นายอุทัย	ปานประยูร		
กลอง	นายเอนก	อาจมังกร		
ฉิ่ง	น.ส.นงลักษณ์	ทับสี		
โหม่ง	น.ส.วิไล	สุขีลักษณ์		
ซออู้	นายสุริยะ	ชิตท้วม		
ผู้ขับร้อง	นางสุดจิตต์ (ดุริยประณีต) กออนันตกูล ศิลปินแห่งชาติ			
	นางดวงเนตร	ดุริยพันธุ์		
	น.ส.นิรมล	นุชทรัพย์		

การแสดงจินตลีลาประกอบเพลง "สนามจันทร์"

ฯพณฯ หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ได้ประพันธ์เพลงสนามจันทร์นี้ตามแนวเพลง **"ความรัก"** ซึ่งนำมาจากบทพระราชนิพนธ์เรื่อง **"เวนิสวานิช"** ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

สนามเอ๋ยสนามจันทร์
อยู่จำเพาะเหมาะวางกลางหัวใจ
สนามจันทร์อยู่ที่ไหนใครรู้บ้าง
เคยถนอมกล่อมเกลี้ยงเลี้ยงรตี
ตอบเอยตอบถ้อย
แก้วของเจ้าอยู่ยงจงเข้าใจ
แต่บัดนี้สายใจไม่สมัคร
ดวงแก้วโทรมทรุดสุดจะเดา
แก้วพี่ฉันรักนี้อยู่ที่ไหน
หรืออยู่ในสวรรค์อันรูจี
อย่าอำพรางตอบสำนวนให้ควรที่
ผู้ใดมีคำตอบจะขอบใจ
น้องน้อยอย่าพะวงฤาสงสัย
เพราะอยู่ในดวงจิตมิตรของเรา
ว่าไม่รักกันแล้วก็อายเขา
เชิญมิตรเข้าค้ำจุนเอาบุญเอยฯ

ผู้แสดง	นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป กรุงเทพฯ	
	น.ส.รัตนากร	รัตนราตรี
	น.ส.สวลี	น้อมพิทักษ์เจริญ
	น.ส.อุมาพร	มูลประเวศ
	น.ส.พุทธรักษา	แซ่กู่
	น.ส.ปทุมรัตน์	ชนนะมะ
ผู้ฝึกซ้อม	อาจารย์เต็มเดือน	เกษะโกมล
ผู้บรรเลงเพลง	วงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร	
ผู้ขับร้อง	ปกรณ์	พรพิสุทธิ์
	วาณี	จูฑังคะ

การแสดงจินตลีลาประกอบเพลง "ไทยรวมกำลัง"

เนื้อเพลงไทยรวมกำลังนี้มาจากบทพระราชนิพนธ์บทละครพูดคำกลอนเรื่อง**พระร่วง** ของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ไทยรวมกำลังตั้งมั่น
ถึงแม้ว่าศัตรูผู้มีแรง
ขอแต่เพียงไทยเราอย่าผลาญญาติ
ไทยอย่ามุ่งร้ายทำลายไทย
ให้นานาภาษาเขานิยม
ช่วยกันบำรุงความรุ่งเรือง
ช่วยกันเต็มใจใฝ่ผดุง
ให้อยู่จนสิ้นดินฟ้า

จะสามารถป้องกันขันแข็ง
มายุทธแย้งก็จะปลาศไป
ร่วมชาติร่วมจิตเป็นข้อใหญ่
จงพร้อมใจพร้อมกันระวังเมือง
ชมเกียรติยศฟูเฟื่อง
ให้ชื่อไทยกระเดื่องทั่วโลกา
บำรุงทั้งชาติศาสนา
วัฒนาเถิดไทยไชโย

ผู้แสดง นักศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป กรุงเทพฯ

น.ส.ชุตินธร	ธรรมนุต	น.ส.ธิดารัตน์	ไชยเสมา
น.ส.สุภาวดี	ประจวบดี	น.ส.ศิริวิมล	กิตติยานนท์
น.ส.นิธิมา	ทุมมี	น.ส.วรฉัตร	ขาวขำ

ผู้ฝึกซ้อม อาจารย์จริยาวลี ดีภักษา

ลำนำเพลงชุด "พระอัจฉริยภาพของการสร้างสรรค์"

(เพลงอีแซว)

ขอเดชะฝ่าละอองพระบาท เอย....
ขอน้อมอภิวาทเบื้องบาทยุคล
ทรงเมตตามาที่นี่มีมีที่ตอบแทน
มีแต่จิตจงรักใจที่ภักดี
ทุกวลีเลือกสรรล้วนกลั่นออกมา
พระเสริมศักดิ์เสริมชาติเสริมราชวงศ์
ชาติเรามีศักดิ์ศรีเพราะบารมีพระมิ่งขวัญ
ศิลปวัฒนธรรมประจำชาติ
ดนตรีไทยไพเราะเสนาะค่าล้ำ
พระเสด็จสนามจันทร์ช่างผ่องพรรณงามจริง
บุญของข้าพระบาทได้ชมพระบารมี
พระเปรียบดั่งน้ำทิพย์จากฟากฟ้า
สรรพชีวิตล้วนมีจิตเบิกบาน
พฤกษาว่างามสายน้ำว่าเย็นฉ่ำ เอย...
หอมอะไรใดเล่าเท่าเมตตาพระมิ่งแก้ว เอย...

พระกุมารีราชของชาติไทย
พระทูนกระหม่อมของชนชาวไทย
ทรัพย์สินหรือก็แสนจะยากไร้
จึงเรียงถ้อยร้อยวจีมาถวาย
ถวายพระราชธิดามิ่งขวัญไทย
เป็นเพชรใสเสริมส่งชาติไทย
ทรงแผ้วทางสร้างสรรค์สืบสานไว้
ทรงวางรากฐานและประกาศจนเกริกไกล
เพลงพื้นบ้านกังวานคำเพราะน้ำพระทัย
ราษฎรทั้งหลายชายหญิงปลาบปลื้มหัวใจ
นับเป็นเกียรติเป็นศรีหาที่สุดมิได้
หยดหยาดลงมาที่กลางใจ
พระเมตตาหอมหวานปานดอกไม้
ยังไม่เท่าถึงน้ำ เอ๋ยน้ำพระทัย
เพียงพบพ้องผ่องแผ้วอิ่มอาบซาบใจ เอ้ย...เอย

(เพลงระบำบ้านไร่)

ช้าระบำที่ไหนเล่าเอย
หอมพระกายหอมพระทัย
หอมละเมียดพระเกียรติคุณ
หอมเจ้าเอยไม่เคยขาด
เอ่อ เออ เอิ่ง เอยของชาติ
เอ่อ เออ เอิ่ง เอยไม่ขาด

หงส์ทองน้องเอยระบำข้าพระบาท (ซ้ำ)
ละมุนละไมผ่องผาด
หอมพระการุณแก่ทวยราษฎร์
พระกุมารีราชของชาติเอย
หอมหวนไม่ขาดในดวงใจเอย
หอมหวนไม่ขาดในใจราษฎร์เอย...

บัวผัน สุพรรณยศ ประพันธ์
๒๑ กันยายน ๒๕๓๕

(เพลงฉ่อย)

จะขอสาธยกประวัติ
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้า
สร้างพระตำหนักที่ประจักษ์ชัด
ศิลปะของฝรั่งกับอังกฤษ
ผสานผสมอย่างกลมกลืน
พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์
ซึ่งเป็นปราสาทของอัควิน
ความงามสง่าของสถาปัตย์
สะพานเชื่อมโยง ตรงด้านหลัง

ขององค์กษัตริย์ แห่งชาติไทย
ท่านทรงโปรดเกล้า เอาพระทัยใส่
อันเป็นสถาปัตย์ ล้ำสมัย
นายช่างประดิษฐ์ รวมกันไว้
มองแล้วสดชื่อ หัวใจ
ทรงคล้ายปราสาท ผู้ยิ่งใหญ่
หรือว่าเป็นถิ่น ของเจ้าชาย
โดดเด่นเห็นชัด มองถัดไป
เชื่อมคลองสองฝั่ง ดั่งมุ่งหมาย

ไม่โดดไม่เกี่ยวเปลี่ยวเอกา สามารถไปมา หากันได้
พระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์ เป็นชื่อฝรั่ง คล้ายชื่อไทย
ดูไปก็เหมือนเครื่องเตือนจิต มีเพื่อนสนิท ที่ชิดใกล้
พระตำหนักชาลีมงคลอาสน์ จึงเป็นปราสาท งามสดใส
พระตำหนักมารีราชรัตบัลลังก์ ที่งามสะพรั่ง เป็นเพื่อนใจ
ตามข้อลิขิตทำให้คิดว่า ชื่อพระตำหนักนี้หนา มาจากไหน
คำว่าชาลีกับมารี พระองค์ทรงชี้ ว่าชื่อใคร
พระราชนิพนธ์ของล้นเกล้า ถ้านำมากล่าว คงจะเข้าใจ
มายเฟรนด์ ยาร์เลต์ละครฝรั่ง พระองค์ทรงตั้ง ชื่อแบบไทย
มาเป็นมิตรแท้แปลจากข้อความ พระทรงตั้งนาม ให้เคียงใกล้
เป็นสื่อภาษาล้วนแต่น่าฟัง เป็นชื่อฝรั่ง คล้ายชื่อไทย
ยาร์เลต์กับปอลและมารี ยาร์เลต์ยอมพลี ชีวิตให้
เพื่อปอลมารีมีความสุข ยาร์เลต์ยอมทุกข์ ระทมใจ
แสดงให้เห็นเป็นมิตรแท้ แม้ใครรังแก ตายแทนได้
ขอพรรณนาถึงหมาแสนรู้ มีความกตัญญู ผู้เป็นนาย
เฝ้าอยู่ใกล้ชิดคอยติดตาม สามารถแปลความรู้สึกได้
ถึงนายจะโกรธไม่โกรธตอบ เข้ามาพินอบ ขอความเห็นใจ
จึงเป็นที่มาของย่าเหล สุนัขเจ้าเสน่ห์ น่ารักใคร่
พระองค์ทรงเลี้ยงไว้เคียงข้าง ย่าเหลนี้ช่าง เอาใจ
พระทรงปรีดิ์เปรมเกษมสำราญ มาประทับทรงงาน เบิกบานพระทัย
พระราชนิพนธ์ของล้นเกล้า บทละครนั้นเล่า ลื่นไหล
มีพระประสงค์วางโครงสร้าง ให้เป็นแบบอย่าง ราชการไทย
ทรงเน้นหนัก "หลักราชการ" ทรงปรีชาชาญ มองการณ์ไกล
"โรมิโอจูเลียต" "ท้าวแสนปม" ชาวประชาชื่นชม ภิรมย์ใจ
รายได้จากละครก็ย้อนมา บำรุงศาสนา พาสดใส
วัดเสนหาพระปฐมเจดีย์ งามสง่าราศี ที่เจดีย์ใหญ่
ด้านความมั่งคงพระองค์สร้าง เสือป่าเสริมกำลัง ป้องกันภัย
ชาวต่างประเทศสังเกตดู ไม่กล้าลบหลู่ เพราะเกรงใจ
หนึ่งในเอเชียไม่เสียชาติ ทรงรักษาเอกราช ไม่เป็นทาสใคร
พระปรีชาสามารถเปรื่องปราชญ์ยิ่ง ทรงสร้างสรรพสิ่ง ล้วนยิ่งใหญ่
พระมหาธีราชปราชญ์สยาม เลื่องระบือลือพระนาม ทั้งใกล้ไกล
พสกนิกรได้ผ่อนทุกข์ นับเป็นยุคชาวนครปฐม สมใจเอย

(เสภา) โอ้ว่าย่าเหลต้องเชหรุด อมนุษย์เข่นฆ่าจนอาสัญ
โถสุนัขอารักขาองค์ราชัน เด็ดชีวันกันได้ไร้ปรานี
ด้วยเรื่องจิตอิจฉาหรืออาฆาต พยาบาทสุนัขไร้ศักดิ์ศรี
อำมหิตผิดพระองค์ทรงปรานี มิทรงมีข้องขัดสัตว์หรือคน

เพียงน้ำใจไมตรีที่ดีเลิศ
สุนัขซื่อสุจริตเป็นมิตรคน
โอ้ย่าเหลเชทรุดอย่างสุดโหด
ช่างไม่คิดว่ามิตรแท้ของราชา
ทรงอักษรกลอนกวีมีจารึก
อันมิตรแท้กระแสจิตคิดผูกพัน
อันตำหนักชาลีมงคลอาสน์
ทั้งย่าเหลสุนัขที่แสนดี

ชาติกำเนิดอย่างไรทรงไม่สน
ยามได้ยลมิตรแท้แผ่เมตตา
มนุษย์โฉดมีจิตริษยา
ทรงโศกาอาลัยไม่เว้นวัน
ความรู้สึกของพระองค์ทรงสร้างสรรค์
องค์ราชันทรงบัญชาสร้างอนุสาวรีย์
มารีราชรัตบัลลังก์สง่าศรี
พระภูมีสร้างไว้คู่ไทยเอย

ชินกร ไกรลาศ ประพันธ์

๒๑ กันยายน ๒๕๓๙

คณะกรรมการดำเนินการและคณะอนุกรรมการจัดพิธีสมโภชพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์

ที่ปรึกษา

๑. ดร.โกวิท	วรพิพัฒน์	รองประธานกรรมการคนที่ 3 คณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์
๒. นายณัฏฐ์	ศรีวิหค	ผู้ว่าราชการจังหวัดนครปฐม

คณะกรรมการดำเนินการ

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร		ประธานกรรมการ
๒. นายสวัสดิ์	สุวรรณนที	กรรมการ
๓. รองอธิการบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์		กรรมการ
๔. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ		กรรมการ
๕. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา		กรรมการ
๖. ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ		กรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ศักดิ์	อารยางกูร	กรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุไรรัตน์	ลักษณะศิริ	กรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญรัตน์	เวชชศาสตร์	กรรมการ
๑๐. หัวหน้างานคลัง		กรรมการ
๑๑. ผู้อำนวยการกองงานวิทยาเขต		กรรมการและเลขานุการ
๑๒. นางทิพย์วัลย์	เมธาราษฎร์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๑๓. นางสาวพัชรินทร์	ทรงสุโรจน์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดหาเงินทุน

๑. นายสวัสดิ์	สุวรรณนที	ประธานอนุกรรมการ
๒. นายสุนทร	แก้วพิจิตร	อนุกรรมการ
๓. นายเฉลิมชัย	อุรารักษ์	อนุกรรมการ
๔. นายสุเทพ	สุสัณฐิตพงษ์	อนุกรรมการ
๕. นายวันชัย	นิ้วประสิทธิ์	อนุกรรมการ
๖. นายกัมปนาท	อานันทนะสุวงศ์	อนุกรรมการ
๗. นางสุจินดา	ชุณหชาคร	อนุกรรมการ
๘. นายปรีดา	วังถนอมศักดิ์	อนุกรรมการ
๙. อาจารย์ยุพิน	ดุษิยามี	อนุกรรมการ
๑๐. นางพันทิพา	วัชราภรณ์	อนุกรรมการ
๑๑. นายสมชาย	จิระวัฒนชัย	อนุกรรมการ
๑๒. นายประเสริฐ	สะสมทรัพย์	อนุกรรมการ
๑๓. รองศาสตราจารย์คณิต	เขียววิชัย	อนุกรรมการ
๑๔. รองศาสตราจารย์ผะอบ	นะมาตร์	อนุกรรมการ

๑๕. อาจารย์ ดร.ชาคร	วิภูษณวนิช	อนุกรรมการ
๑๖. นางสาวบังอร	คหัฏฐา	อนุกรรมการและเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายสถานที่ แสงเสียง และจัดเลี้ยง

๑. รองอธิการบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์		ประธานอนุกรรมการ
๒. นายพละ	ดลวิทยากุล	อนุกรรมการ
๓. นายชัยโรจน์	เจนธำรง	อนุกรรมการ
๔. นายเอนก	แก้วมุณี	อนุกรรมการ
๕. นายเชาวลิต	สุชาตานนท์	อนุกรรมการ
๖. นายพงศ์สวัสดิ์	ลิ้มเพียรประสพ	อนุกรรมการ
๗. นายทรงชัย	เทวฤทธิ์เรืองศรี	อนุกรรมการ
๘. นายณยศ	บู่สามสาย	อนุกรรมการ
๙. นายสาธิต	จันทรวินิจ	อนุกรรมการ
๑๐. นายเสริมเกียรติ	ศรีพะเนิน	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวพัชรินทร์	ทรงสุโรจน์	อนุกรรมการและเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายพิธีการ ปฏิคม และของที่ระลึก

๑. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ		ประธานอนุกรรมการ
๒. คุณกาญจนา	วังถนอมศักดิ์	อนุกรรมการ
๓. คุณสุจินดา	ชุณหชาคร	อนุกรรมการ
๔. คุณมาลินี	บุณยศรีสวัสดิ์	อนุกรรมการ
๕. คุณวีระวัธน์	เทพโสธร	อนุกรรมการ
๖. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรีชา	อมรรัตน์	อนุกรรมการ
๗. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชัน	สวัสดิโอ	อนุกรรมการ
๘. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นฤดี	กาญจนลักษณ์	อนุกรรมการ
๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชนีย์	สรรคบุรานุรักษ์	อนุกรรมการ
๑๐. อาจารย์สามารถ	ศักดิ์เจริญ	อนุกรรมการ
๑๑. อาจารย์วรวรรณ	พงษ์ขวัญ	อนุกรรมการ
๑๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรีรัตน์	บุรณวัณณะ	อนุกรรมการ
๑๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัมพร	แก้วสุวรรณ	อนุกรรมการ
๑๔. อาจารย์ ดร.สุวรรณี	พนมสุข	อนุกรรมการ
๑๕. อาจารย์สาวิตรี	ทองอุไร	อนุกรรมการ
๑๖. นายสาโรช	จันมุกดา	อนุกรรมการ
๑๗. นางวลี	ศรีชลัมภ์	อนุกรรมการ
๑๘. นางสาวสายพิณ	อ่อนวงศ์	อนุกรรมการ
๑๙. นายพงศ์สวัสดิ์	ลิ้มเพียรประสพ	อนุกรรมการ
๒๐. นางทิพย์วัลย์	เมธาราษฎร์	อนุกรรมการ

๒๑. นายชัยโรจน์	เจนธำรง	อนุกรรมการ
๒๒. นางอำภา	อุไรศาสตร์ดำรง	อนุกรรมการ
๒๓. นางกาญจนา	สุคนธมณี	อนุกรรมการ
๒๔. นางสาวยุพดี	จารุทรัพย์	อนุกรรมการ
๒๕. นางพิศมัย	นันทิสงห์	อนุกรรมการ
๒๖. นางบุบผา	วรานุภาพกุล	อนุกรรมการและเลขานุการ
๒๗. นางเฟื่องลัดดา	สุรนิคม	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๘. นางสาววารี	จุลโพธิ์	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายจัดพิธีการรับเสด็จและอำนวยความสะดวก

๑. รองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา		ประธานอนุกรรมการ
๒. ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์		อนุกรรมการ
๓. ผู้อำนวยการกองกิจการนักศึกษา		อนุกรรมการ
๔. หัวหน้างานกิจการนักศึกษา วิทยาเขตวังท่าพระ		อนุกรรมการ
๕. หัวหน้างานกิจการนักศึกษา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์		อนุกรรมการ
๖. อาจารย์คฑาวุธ	ทองไทย	อนุกรรมการ
๗. นางศรีมาลา	อุ่นแสงจันทร์	อนุกรรมการ
๘. นางนิยดา	วานิชานนท์	อนุกรรมการ
๙. นายกสโมสรนักศึกษา		อนุกรรมการ
๑๐. อุปนายกสโมสรนักศึกษา วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์		อนุกรรมการ
๑๑. นายกมล	แมลงทับ	อนุกรรมการและเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายประชาสัมพันธ์

๑. ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการพิเศษ		ประธานอนุกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์นันทิกา	แย้มสรวล	อนุกรรมการ
๓. นางสุวรรณา	ตานะโก	อนุกรรมการ
๔. นายสำราญ	ปิ่นนิล	อนุกรรมการ
๕. นายเสรีชัย	วรรณภิรมย์	อนุกรรมการ
๖. นางสาวขจี	ชิดเชื้อ	อนุกรรมการ
๗. นายดำรงชัย	ตรีโชติ	อนุกรรมการ
๘. นางสุปราณี	สุนทรเสวี	อนุกรรมการ
๙. นายธีรพล	อักษรเนียม	อนุกรรมการ
๑๐. นายปัญญา	พูพะเนียด	อนุกรรมการ
๑๑. นางสาวสุพัตรา	ทวีกุลทรัพย์	อนุกรรมการและเลขานุการ
๑๒. นางกนกรัตน์	พรประเสริฐ	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายตกแต่งภายในพระตำหนัก

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พงษ์ศักดิ์	อารยางกูร	ประธานอนุกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญารัตน์	เวชชศาสตร์	อนุกรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรฉัตร	วรรณดี	อนุกรรมการ
๔. นางสาวสอาด	สู่สุข	อนุกรรมการและเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายสูจิบัตรและจัดการแสดง

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุไรรัตน์	ลักษณะศิริ	ประธานอนุกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรฉัตร	วรรณดี	อนุกรรมการ
๓. อาจารย์ชุมสาย	สุวรรณชมภู	อนุกรรมการ
๔. อาจารย์อุบล	เทศทอง	อนุกรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บาหยัน	อิ่มสำราญ	อนุกรรมการ
๖. อาจารย์อุมาภรณ์	สังขมาน	อนุกรรมการ
๗. อาจารย์บุษบา	บัวสมบูรณ์	อนุกรรมการ
๘. อาจารย์สุมาลี	ลิ้มประเสริฐ	อนุกรรมการและเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายพิธีสงฆ์และพิธีพราหมณ์

๑. ผู้ช่วยอธิการบดีวิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์		ประธานอนุกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญารัตน์	เวชชศาสตร์	อนุกรรมการ
๓. นางสาวบังอร	คหัฏฐา	อนุกรรมการ
๔. นางสาวโสภา	เกษมทรัพย์	อนุกรรมการ
๕. นางสาววนิดา	มากสิน	อนุกรรมการ
๖. นางสาวสอาด	สู่สุข	อนุกรรมการ
๗. นางปราณี	ภัทรวาณี	อนุกรรมการ
๘. นางสุชาดา	นิลวิสุทธิ์	อนุกรรมการ
๙ นายยงยุทธ	ภุมมะดิลก	อนุกรรมการ
๑๐. นางสาวบุญทรัพย์	มั่นหมาย	อนุกรรมการและเลขานุการ

คณะอนุกรรมการฝ่ายการเงิน

๑. นางสาวรัตนาพร	พิบูลย์อนันต์	ประธานอนุกรรมการ
๒. นางสาวปทุมทิพย์	ดีบุกคำ	อนุกรรมการ
๓. นางสุปัญญา	แสนชมภู	อนุกรรมการ
๔. นางพิมพ์ใจ	สัจจาพิทักษ์	อนุกรรมการ
๕. นางปัทมา	จิตอิ่ม	อนุกรรมการ
๖. นายสมปอง	ชมภูนุช	อนุกรรมการ
๗. นางสาวนภารัตน์	ด่านกลาง	อนุกรรมการ
๘. นางสาวแสงจันทร์	ลือทุกข์สิ้น	อนุกรรมการ
๙. นางสาวคำฟ้า	ชัดเจนกิจ	อนุกรรมการและเลขานุการ

คณะอนุกรรมการจัดทำหนังสือพระราชวังสนามจันทร์

๑. ศาสตราจารย์ ดร.กุสุมา	รักษมณี	ที่ปรึกษา
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นวลผจง	เศวตเวช	ที่ปรึกษา

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญารัตน์	เวชชศาสตร์	ประธานอนุกรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีรฉัตร	วรรณดี	อนุกรรมการ
๕. อาจารย์สุรพล	แสนคำ	อนุกรรมการ
๖. นายชัยโรจน์	เจนธำรง	อนุกรรมการ
๗. นายยุทธศักดิ์	รัตนปัญญา	อนุกรรมการ
๘. นางกนกรัตน์	พรประเสริฐ	อนุกรรมการและเลขานุการ
๙. นางสาววัชพร	มานะจิตร	อนุกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

มหาวิทยาลัยศิลปากรขอขอบพระคุณผู้มีส่วนช่วยให้พิธีสมโภชพระตำหนักชาลีมงคลอาสน์สำเร็จลุล่วงด้วยดี

คณะกรรมการอำนวยการบูรณะพระราชวังสนามจันทร์

ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน)

กรมการรักษาดินแดน

โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย

กรมศิลปากร

อาจารย์สุดจิตต์ (ดุริยประณีต) กออนันตกูล

คุณชินกร ไกรลาศ

อาจารย์บัวผัน สุพรรณยศ

สถานที่พิมพ์ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร ณ พระราชวังสนามจันทร์ นครปฐม

โทร. (034) 255-814