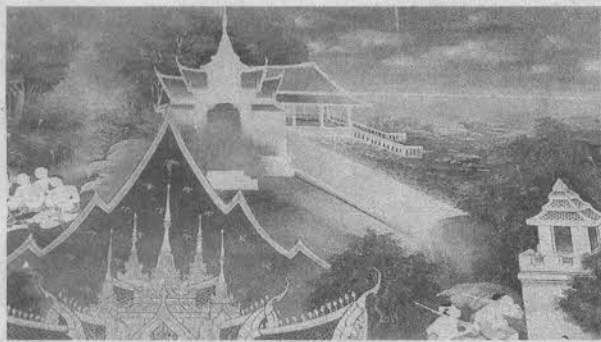


‘วัดดอนมะโนรา’

จารึกของดีสมุทรสงคราม

ผ่านภาพจิตรกรรมฝาผนัง



รายงาน

‘วัดดอนมะโนรา’

จารึกของดีสมุทรสงคราม

ผ่านภาพจิตรกรรมฝาผนัง

จากกระแส “สัมหยุค” กลายเป็นจิตรกรรมฝาผนัง วัดดังอุทัยธานี ซึ่งมีข้อถกเถียงถึงความเหมาะสม แต่สำหรับจ.สมุทรสงคราม ที่วัดดอนมะโนรา ต.ดอนมะโนรา อ.บางคนที พระปลัดเจริญ คเวสโก เจ้าอาวาสวัดดอนมะโนรา ได้ให้ช่างวาดภาพจิตรกรรมฝาผนังร่วมสมัยที่มีแนวคิดดีและสร้างสรรค์ ในลักษณะมาเที่ยววัดเดียวได้ชมของดี จ.สมุทรสงครามและวิถีชีวิตชุมชนของ ต.ดอนมะโนราครบในครั้งเดียว

โดยด้านขวามือพระประธานเขียนเรื่องราวพุทธประวัติ สอดแทรกเรื่องราวประกอบเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวหรือของดีเมืองสมุทรสงคราม โดยประยุกต์ให้รวมอยู่กับเรื่องราวพุทธประวัติ และแสดงให้เห็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในสมัยโบราณ หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ชีวิตชาวบ้านมีการปลูกบ้านเรือนอาศัยอยู่ริมแม่น้ำ มีเรือแจวขายของ การสัญจรทางน้ำแบบโบราณเขียนดำเนินเรื่องต่อกันไปทั้งผนัง โดยรวมเรื่องราวพุทธประวัติไว้ด้านบน เริ่มเรื่องพุทธประวัติเป็นตอนๆ รวม 13 ตอน เช่น พระอินทร์ลุลเชิญพระโศภิต์จุติ, จนถึงประสูติเจ้าชายสิทธัตถะ และพระมหาโคดมเข้าศึกษาที่สำนักอุทธกะรามูตติตามจนสำเร็จวิชาชั้นสูงสุด โดยมีของดีเมืองสมุทรสงคราม ที่นำมาเขียนสอดแทรกลงในภาพจิตรกรรมพุทธประวัติด้านขวามือของพระประธาน 9 สถานที่ คือ หลวงพ่อบ้านแหลม วัดเพชรสมุทรวิหาร, อนุสรณ์สถานแผ่นดินจีน, ตลาดน้ำอัมพวา, ดอนหอยหลอด, อุทยาน ร.2, ประตูน้ำบางนกแขวก, อาสนวิหารแม่พระบังเกิดบางนกแขวก, โบสถ์ปรกโพธิ์วัดบางกุ้ง และชีวิตชาวบ้านสวนลิ้นจี่ และสวนส้มโอ

ส่วนภาพจิตรกรรมฝาผนังด้านซ้ายมือของพระประธานรวมเรื่องราวพุทธประวัติไว้ด้านบนรวม 21 ตอน เริ่มตั้งแต่ พระพุทธเจ้าทรงบำเพ็ญทุกขกิริยา, นางสุชาดาถวายข้าวต้มสุกปายาสนำมาถวายพระพุทธเจ้า, กระทั่งตรัสรู้ที่ต้นศรีมหาโพธิ์, ออกเผยแผ่พระพุทธศาสนา จนถึงเสด็จปรินิพพาน ถวายพระเพลิงพระพุทธเจ้า จนถึงแบ่งพระบรมธาตุ เพื่อเป็นที่สักการะสืบทอดมาตลอดจน



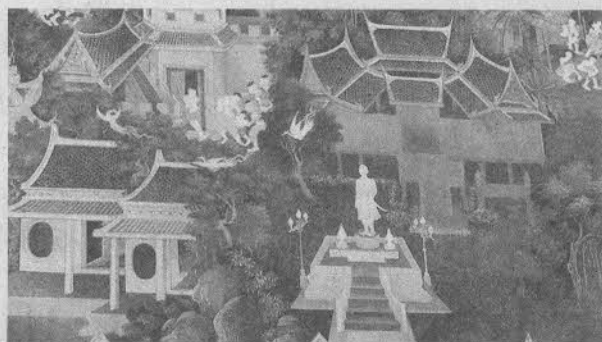
ทุกวันนี้ สอดแทรกวิถีชีวิตชาวชุมชนดอนมะโนรา 9 เรื่องราว คือ การปลูกมะม่วงอร่องหอมหวาน, การทำยาจิด, การทำน้ำตาลมะพร้าว, ตลาดน้ำดอนมะโนรา, การทำนาเกลือ, ตลาดร่มหุบ, ผ้าป่าชาเล้งวัดดอนมะโนรา, บินทบาตทางเรือ และออกพระเมรุรัชกาลที่ 9

พระปลัดเจริญ คเวสโก เจ้าอาวาสวัดดอนมะโนรา กล่าวว่า แนวคิดที่สร้างจิตรกรรมฝาผนังร่วมสมัยรวมเรื่องราวพุทธประวัติสอดแทรกของดี จ.สมุทรสงคราม และวิถีชีวิตของชุมชนดอนมะโนราที่นับวันจะถูกกลืนหายไป เพื่อจารึกประวัติวิถีชีวิตของชุมชนดอนมะโนราให้อนุชนรุ่นหลังได้ทราบว่าบรรพบุรุษของเราแต่

ดั้งเดิมที่เคยทำมา เช่น การทำยาจิด ที่เดิมตำบลดอนมะโนราเป็นแหล่งผลิตยาจิดส่งออกไปทั่วประเทศ แต่ปัจจุบันเหลือเพียง 1-2 ราย ส่วนการทำน้ำตาลมะพร้าวก็กำลังถูกกลืนเลือนไป เช่นกัน ทางวัดจึงอยากจารึกให้อนุชนรุ่นหลังได้ดูและศึกษาของดีใน จ.สมุทรสงคราม และวิถีชีวิตของชาวดอนมะโนรา เพื่อให้นักเรียนหรือนักท่องเที่ยวที่มาเยี่ยมชมโบสถ์วัดดอนมะโนราจะไดชมภาพพุทธประวัติอย่างละเอียด สอดแทรกด้วยของดีใน จ.สมุทรสงคราม และวิถีชีวิตของชาวดอนมะโนรา

ส่วนกรณีความเหมาะสมหรือไม่นั้น เจ้าอาวาสวัดดอนมะโนรา กล่าวว่า การเขียนภาพพุทธประวัตินี้เป็น

หลักใ
ประสู
นำเส
พุทธ
แผ่
ดอน
ได้
และ
น
ฝาน
ภาพ
สมุท



ดอนมะโนรา'

ที่สมุทรสงคราม

จิตรกรรมฝาผนัง



พระปลัดเจริญ คเวสโก



กักดี จันทร์สุวรรณ

ผลงานกันเป็นเรื่องยากที่จะดำเนินเรื่องให้ต่อเนื่องตลอดทั้งผนังโบสถ์ ต้องใช้ความพยายาม ใช้ความ

คิดสร้างสรรค์ ใช้เวลาสเกッチภาพ ร่างแบบ นานมาก เริ่มตั้งแต่ปี พ.ศ.2558 มาถึงวันนี้ใช้ช่างเขียนภาพ 3 คน โดยใช้เทคนิคสมัยใหม่ควบคู่กับแบบโบราณคือ การปิดทองคำเปลวแล้วตัดเส้น ซึ่งขณะนี้วาดมาแล้ว 70% เหลือตัดเส้นเก็บรายละเอียดใบหน้า ลายผ้าต่างๆ คาดว่าจะใช้เวลาอีก 1 ปี จึงจะเสร็จสมบูรณ์

นายกักดี กล่าวในฐานะที่เป็นช่างจิตรกรรมฝาผนังโบสถ์ว่า ส่วนตัวมองว่าการวาดภาพบุคคล เช่น คุณลิตา

ดิมที่เคยทำมา เช่น การทำยาคัด ที่เดิมตำบลดอนมะโนราเป็นแหล่งผลิตยาคัดส่งออกไปทั่วประเทศ แต่ปัจจุบันเหลือเพียง 1-2 ราย ส่วนการทำน้ำตาลมะพร้าวซึ่งถูกกลืนเลือนไป เช่นกัน ทางวัดจึงอยากจารึกให้ชนรุ่นหลังได้ดูและศึกษาของดีใน จ.สมุทรสงคราม และวิถีชีวิตของชาวดอนมะโนรา เพื่อให้คนเรียนหรือท่องเที่ยวที่มาก็ได้สัมผัสโบสถ์วัดดอนมะโนราจะได้ภาพพุทธประวัติอย่างละเอียด สดแทรกด้วยของ จ.สมุทรสงคราม และวิถีชีวิตของชาวดอนมะโนรา ส่วนกรณีความเหมาะสมหรือไม่นั้น เจ้าอาวาสวัดดอนมะโนรา กล่าวว่า การเขียนภาพพุทธประวัตินี้เป็น

หลักใหญ่โดยรอบโบสถ์ ตั้งแต่พระอินทร์ทูลเชิญมาจุติ ประสูติ ตรัสรู้ จนถึงปรินิพพาน รวม 34 ตอน เป็นการนำเสนอชีวิตประจำวันขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า การที่นำเอาวิถีชีวิตของจังหวัดและชุมชนที่แฝงเข้าไปจะเป็นการบันทึกประวัติศาสตร์ของชุมชนดอนมะโนรา และ จ.สมุทรสงคราม โดยที่ทางวัดไม่ได้เน้นตัวบุคคลแต่เน้นส่วนรวมของชุมชนดอนมะโนรา และ จ.สมุทรสงคราม

นายกักดี จันทร์สุวรรณ อายุ 52 ปี ช่างจิตรกรรมฝาผนัง ซึ่งมีประสบการณ์กว่า 30 ปี กล่าวว่า การเขียนภาพพุทธประวัติสอดแทรกความสำคัญของจังหวัดสมุทรสงคราม และชุมชนวัดดอนมะโนรา มาผสม

มาอยู่ในภาพพุทธประวัตินั้น หากเป็นตัวเองจะไม่นำมาวาดในผนังโบสถ์ แต่จะไปวาดในศาลา หรือจุดที่ไม่สำคัญต่อพระพุทธศาสนาเท่ากับโบสถ์ ซึ่งตนคิดว่าแม้จะไม่ผิด แต่ก็ไม่เหมาะสมที่จะวาดในผนังโบสถ์ ซึ่งเป็นสถานที่สำคัญของพระพุทธศาสนา ส่วนกรณีวัดดอนมะโนราเป็นการวาดภาพพุทธประวัติ สดแทรกของวัด จ.สมุทรสงคราม และวิถีชุมชน ด.ดอนมะโนรา นั้นเป็นสิ่งที่ปฏิบัติกันมาตั้งแต่สมัยโบราณก็นำเสนอในรูปแบบเดียวกันนี้

ขจร โพธิ์นิมไทย