

เชื่อบแลสงอานบงา'การะจก
สกาป้ตยการม...บางนกาแ

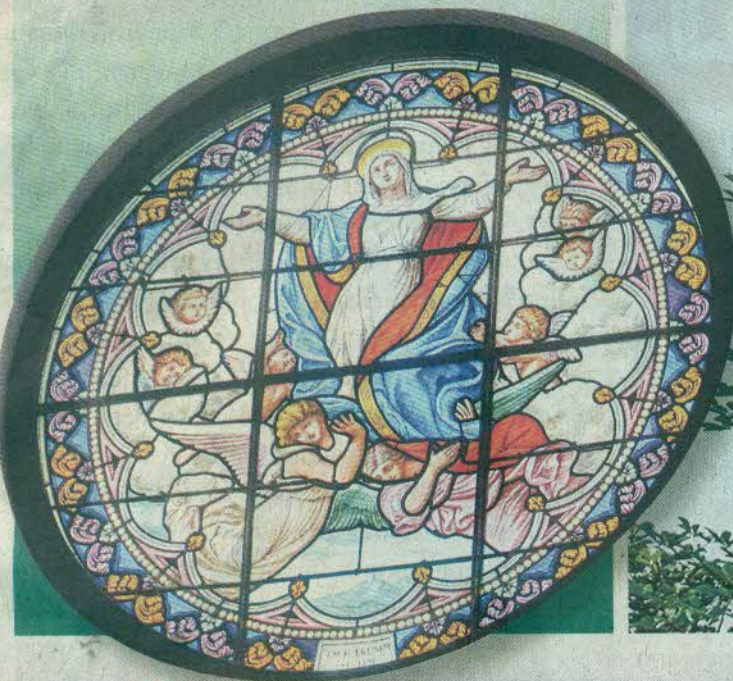
แสงงามงาม 'กระฉกส'

ปัตถยกรรม...บางนกแขวก

★เดลินิวส์★ วาไรตี้

สายน้ำ ถือเป็นเส้นเลือดสำคัญในการหล่อเลี้ยงผู้คนมาตั้งแต่โบราณ เช่นเดียวกับ ต.บางนกแขวก จ.สมุทรสงคราม ที่มีการอพยพเข้ามาตั้งรกราก และหล่อหลอมจนเป็นวัฒนธรรมความหลากหลาย ซึ่งจะเห็นได้จากสถาปัตยกรรมของอาสนวิหารแม่พระบังเกิด...

โดยในพื้นที่มีเรื่องเล่าขานว่า ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 มีระเบิดมาทิ้งที่ประตูน้ำบางนกแขวก เพื่อไม่ให้ชนถ่ายน้ำมันผ่านทางประตูน้ำ แต่ก็ไม่ได้เกิดความเสียหาย เพราะมีองค์หลวงพ่อดำศักดิ์สิทธิ์ ที่เคารพของชาวบางนกแขวกคอยดูแล จะมีก็แต่บ้าน



เจ็บแสงอาบเงา สถาปัตยกรรม...บ



สถาปัตยกรรม...บ



๔๔ สถาปัตยกรรมกอธิค มีกระฉากสิรูปพระนางมารี ๔๕

เรือนเสียหายบ้างเล็กน้อย

ในด้านสถาปัตยกรรม เมื่อมองจากด้านนอก อาสนวิหารแม่พระบังเกิด บางนกแขวก จ.สมุทรสงคราม มีความงดงามอย่างเป็นเอกลักษณ์ โดยเจ้าหน้าที่ ผู้ดูแลโบสถ์เล่าว่า โบสถ์นี้สร้างเมื่อปี ค.ศ. 1890 ใช้เวลาสร้างทั้งหมด 6 ปี รวมอายุกว่า 123 ปี

โดยมีชนวนารี ที่สร้างโบสถ์มาจากฝรั่งเศส ด้วยเดิมมีคนที่นี่นับถือศาสนาคริสต์ จากโบสถ์กาลหว่าร์ กรุงเทพฯ มาอยู่ในพื้นที่ซึ่งห่างจากตรงนี้ ประมาณ 5 กิโลเมตร จากนั้นเมื่อเผยแพร่ศาสนา และมีผู้ที่นี่นับถือมากขึ้น จึงมาสร้างโบสถ์แห่งนี้ โดยคุณพ่อเปาโล ชัลมอน หรือที่ชาวบ้านเรียกว่า “คุณพ่อเปา” เป็นสำเนียงที่เพี้ยนมา เพราะเดิมคนในพื้นที่เป็นคนจีนเยอะ

และด้วยเดิมพื้นที่นี้เรียกว่า “บางช้าง” มีป่าปกคลุมเต็มพื้นที่ ในการสร้างโบสถ์ จึงใช้ไม้ขนาดใหญ่ รองพื้นด้านล่างโบสถ์ แทนการตอกเสาเข็มเหมือนปัจจุบัน ส่วนกำแพงจะก่อขึ้นด้วยปูนฉาบด้วยปูนดำกับน้ำเชื่อมจากอ้อย

โบสถ์แห่งนี้เป็นสถาปัตยกรรมกอธิค จุดเด่นอยู่ที่กระฉากสิรูปพระนางมารี และกระฉากบานอื่นๆ จะเล่าเรื่องราวของพระนาง ส่วนปูนปั้นด้านล่าง เป็นภาพทรมานของพระเยซู

การออกแบบโบสถ์แห่งนี้ มีการก่อสร้างให้มีโครงสร้างสูง โดยยอดเป็นทอสูงแหลมอยู่ข้างบน ซึ่งใช้เป็นหอระฆัง เพดาน ฐานประตูหน้าต่าง และฐานภายในมีส่วนโค้งที่แปลกกว่าส่วนโค้งของศิลปะอื่น ๆ เพราะเป็นส่วนโค้งที่มีจุดตัดอยู่บนสุด



ลัด
ภา
สว
ช่อ
ภา
บ่ง
คง
ภา
ติด
สม



บาง 'กระฉกสี' กรม...บางนกแขวก



ธรรม...บางนกแขวก



ประยุกต์ โดยใช้ศิลปะเครื่องเขินจาก เชียงใหม่ ที่ทำขึ้นตั้งแต่สมัยโบราณ และ ยังคงอยู่มาจนทุกวันนี้

ส่วนธรรมาสน์นั้น เมื่อก่อนยังไม่มี เครื่องขยายเสียง จึงต้องใช้ธรรมาสน์ตั้ง อยู่ในจุดที่ได้ทำการทดสอบแล้วว่าจุดนั้นจะ เป็นจุดที่กระจายเสียงออกไปครอบคลุมทุก พื้นที่ของโบสถ์ แต่เมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป มี เครื่องขยายเสียงเข้ามา จึงไม่ค่อยได้ใช้ ธรรมาสน์

ในอดีตที่นั่งในโบสถ์จะแบ่งฝั่ง ชาย - หญิง หลายคนก็สงสัยว่า พอกับแม่ทะ เลาะกันหรือเปล่า แต่จริงๆ แล้วไม่ใช่ เพราะ แม้คนที่นับถือคริสต์ แต่ยังมีวัฒนธรรม นิยมแบบไทย ซึ่งปัจจุบันได้ปรับเปลี่ยนให้ มานั่งรวมกันได้โดยไม่ต้องแยกชาย-หญิง

รูปแบบภายนอกของอาสนวิหารได้ สดสวยงามมากที่สุดในประเทศไทย ภายในอาสนวิหารมีสิ่งหนึ่งที่เด่นหาดูยากและ สวยงามที่สุดในประเทศไทยคือกระจกสี ตาม ช่องซุ้มประตู และหน้าต่างเป็นภาพรวมกันอยู่ ภายนอก

ในปี ค.ศ. 1993 อาสนวิหารแม่พระ บังเกิด ได้รับการบูรณะปรับปรุงใหม่ แต่ยังคงรูปเดิมไว้โดยใช้ศิลปะปูนดำซ่อมพื้นผิว ภายนอก เพดานอาสนวิหารได้ปรับปรุงใหม่ ติดอักษร J.H.S และ AM ดูคล้ายกับศิลปะ สมัยกลาง ประตูอาสนวิหารใช้ศิลปะไทย

ทั้งนี้ ประเทศไทย มี 11 แห่ง ที่ขึ้นชื่อว่า "อาสน" เพราะ เป็นโบสถ์ของสังฆราช และยังมีอ่างล้างบาป ที่มีความเก่าแก่ตั้งแต่ สร้างโบสถ์เสร็จ โดยทุกวันนี้ยังใช้อยู่

โดยครั้งเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 บางส่วนของโบสถ์ และ ภาพกระจกสี ได้รับผลกระทบจนเกิดความเสียหาย คุณพ่อเจ้า อาวาส เลยได้บูรณะซ่อมแซมจนเสร็จสมบูรณ์

ความงามของปูนปั้นและกระจกสีที่ผ่านวันเวลา นอกจาก จะสะท้อนให้เห็นความงดงามของธรรมชาติแล้ว ยังแต่งแต้ม สีสันในชีวิตของหลายคนจากรุ่นก่อนสู่ปัจจุบัน และยังคงสืบต่อ ความงามต่อไปอีกนานเท่านาน.