

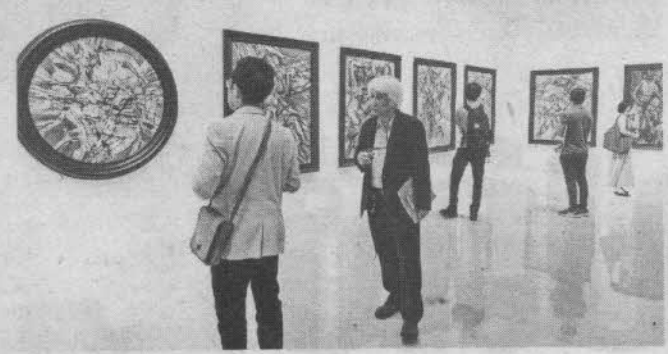
โจโจชค มุกดาภิรมย์บุชา 'ครูใหญ่' วงการสตรีสแปะ'

แม้ชื่อ 1

วิโชค มุกดามณี บูชา 'ครูใหญ่'

แม้ช่วงนี้ทุกอย่างหยุดนิ่งด้วยสถานการณ์การแพร่ระบาดของไวรัสโควิด-19 แต่การดูแลป้องกันตัวเองจะช่วยให้ฝ่าวิกฤติได้ ครม. มีมติสกัดโควิด ดกกิจกรรมที่มีคนจำนวนมากมารวมตัวกันแต่ก็ยังเดินทางปกติได้ ขณะนี้มีนิทรรศการศิลปะกรรมที่มีคุณค่าอยากแนะนำ เพราะเกี่ยวข้องกับ อ.เพื่อหริพิทักษ์ ปุชนียบุคคลแห่งวงการศิลปะสมัยใหม่ของประเทศไทย เป็นศิลปินและครูศิลปะคนสำคัญ ผู้ทุ่มเทบุกเบิกแนวทางการวาดภาพตามแนวทางเฉพาะตัวเป็นแบบอย่างแก่นักศึกษาศิลปะและศิลปินรุ่นหลังให้สร้างสรรค์ผลงานด้วยจิตวิญญาณและความมุ่งมั่นยึดถืออุดมการณ์ทำงานศิลปะเพื่อจรรโลงสังคม

นอกจากนี้ท่านยังมีบทบาทชัดเจนในการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมของประเทศไทยให้เป็นสมบัติของลูกหลาน ทุ่มเทร่างกายแรงใจซอมน้ำหมึกภาพจิตรกรรมสำคัญในวัดทั่วประเทศไทยจำนวนมาก ผลงานชิ้นสำคัญ คือ การบูรณปฏิสังขรณ์หอไตรปิฎก วัดระฆังโฆสิตาราม จนได้รับรางวัลแมกไซไซเมื่อ 37 ปีก่อน และได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขา



ภาพทั้งหมดโดดเด่นด้วยสีสันอันสดใสและการผสมผสานของเนื้อสีอย่างสลับซับซ้อน อิริยาบถรายละเอียดของใบหน้าและร่างกายตลอดจนแสงเงาทั้งหมดถูกตัดทอนแล้วขับเน้นใหม่ จนเกิดเป็นบรรยากาศอันแปลกตาและน่าพิศวง

ฝีมือที่เฉียบขาดและการคลั่งคลาญรูปทรง ก่อให้เกิดชีวิตชีวาสะท้อนความชำนาญและ

กระบวนการทำงานเฉพาะตัวของ ศ.วิโชค นีคือเอกลักษณ์ของจิตรกรรมที่สร้างประสบการณ์ใหม่ให้ผู้ชมนิทรรศการพิเศษนี้ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ระหว่างวันที่ 5 มีนาคม-30 เมษายนนี้

สำหรับ ศ.วิโชค มุกดามณี เจ้าของผลงานเป็นอาจารย์และศิลปินอาวุโสมากประสบการณ์ เป็นหนึ่งในศิลปินผู้บุกเบิกสร้างงานศิลปะสื่อผสมในบ้านเรา เมื่อนักศึกษาหนุ่มที่คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ได้เรียนวาดภาพกับปรมาจารย์ผู้นี้ ทั้งด้วยครูบาอาจารย์ผู้มีความสามารถให้เขามีความมุ่งมั่นและเข้มแข็งในก

ทัศนศิลป์ปี 2528

นิทรรศการจัดเพื่อยกย่อง “อ.เพื่อครูใหญ่ในวงการศิลปะ” และในโอกาส 111 ปีชาตกาลอาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์ ดังนั้นในฐานะลูกศิษย์ ศ.วิโชค มุกดามณี ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะปี 2555 ได้จัดโครงการนิทรรศการ “จิตรกรรมรำลึก 111 ปี อาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์ โดย วิโชค มุกดามณี” ขึ้น ไฮไลต์ที่ร่วมจิตรกรรมภาพคนและภาพเปลือย (Nude) จำนวนมากกว่า 40 ชิ้น สร้างสรรค์ด้วยหลากหลายเทคนิควิธีการ โดยศิลปินนำแรงบันดาลใจจากคำสอนของอาจารย์เพื่อมาต่อยอดพัฒนา จนกระทั่งเป็นรูปแบบเฉพาะตัวของศิลปิน



ศ.วิชัย สิทธิรัตน์-ศ.วิโชค มุกดามณี-ศ.ญาณวิทย์ ภูญแจทอง

พล.อ.นพ.วิทยา ช่อวิเชียร ปนิทรรศการ กล่าวว่า จิตรกรรมรำลึก 111 ปี เพื่อ หริพิทักษ์ เปรียบเสมือนการตกผลึกในเส้นทางศิลปินของ ศ.วิโชค มุกดามณี กลับไปในช่วงแรก คือ การเริ่มต้นจากนั้นคือคำสอนจากอาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์ ครูคนสำคัญ ศ.วิโชค ใช้ความมานะอุตสาหะในการทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง เป็นเสลงสู่ดินส่งเสริมให้แนวทางการทำงาน

มณีนี บุษบา 'ครูใหญ่วงการศิลปะ'



ในแนวทางเฉพาะของตัวเอง ทั้งยังแตกแขนงไป ในหลายทิศทางทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม ผลงานจัดวาง และสื่อประสมตลอดระยะเวลา มากกว่า 40 ปี ศ.วิโชค ยังคงสร้างสรรค์ผลงาน และร่วมขับเคลื่อนวงการศิลปะอย่างไม่หยุดนิ่ง งาน ศิลปะในนิทรรศการครั้งนี้สะท้อนอุดมการณ์และความกตัญญูที่ลูกศิษย์คนหนึ่งจะทำให้แก่อาจารย์ ในฐานะศิลปิน

ด้าน ศ.วิโชค มุกดามณี กล่าวว่า อ.เพื่อ สอน วิชาจิตรกรรมให้ลูกศิษย์ในคณะจิตรกรรม ตั้งแต่ ยุคเริ่มต้น โดยมี ศ.ศิลป์ พีระศรี เป็นคนบังคับคอย ดูแลบริหารคณะ เพื่อรำลึกถึง อ.เพื่อ ผู้มีพระคุณ แก่ศิษย์ทั้งในคณะจิตรกรรมและวิทยาลัยช่างศิลป์ จนท่านถึงแก่กรรมปี 2536 ตัวเองจึงรวบรวม ผลงานที่เคยศึกษากับท่านอาจารย์ ผลงานสื่อผสม ระยะเวลาต่างๆ ของตัวเองและผลงานสร้างสรรค์ตาม แนวการสอนของท่านอาจารย์จัดแสดงเผยแพร่ให้ ความรู้ ทั้งแนวคิดและวิธีการสร้างสรรค์ ตั้งใจให้ เกิดประโยชน์ต่อวงการศิลปะร่วมสมัยไทย

ภาพทั้งหมดโดดเด่นด้วย สีสันอันสดใสและการผสม ผสมผสานของเนื้อสีอย่างสลับซับซ้อน อิริยาบถรายละเอียดของ ใบหน้าและร่างกายตลอดจนแสง เงาทั้งหมดถูกตัดทอนแล้วจับแน่น ใหม่ จนเกิดเป็นบรรยากาศอัน แปลกตาและน่าพิศวง

ผีแปร่งที่เฉียบขาดและการ คลั่งคลายรูปทรง ก่อให้เกิดชีวิตชีวาสะท้อนความชำนาญและ

กระบวนการทำงานเฉพาะ ตัวของ ศ.วิโชค นี่คือเอกลักษณ์ ของจิตรกรรมที่สร้างประสบ การณ์ใหม่ให้ผู้ชมในทรรศการ พิเศษนี้ ณ พิพิธภัณฑ์สถาน แห่งชาติ หอศิลป์ ระหว่าง วันที่ 5 มีนาคม-30 เมษายนนี้

สำหรับ ศ.วิโชค มุกดามณี

เจ้าของผลงานเป็นอาจารย์และ ศิลปินอาวุโสมากประสบการณ์ เป็นหนึ่งในศิลปินผู้บุกเบิก

สร้างงานศิลปะสื่อผสมในบ้านเรา เมื่อครั้งเป็น นักศึกษาหนุ่มที่คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร ได้เรียนวาดภาพกับปรมาจารย์ผู้นี้ ทั้งยังแวดล้อม ด้วยครูบาอาจารย์ผู้มีความสามารถหล่อหลอม ให้เขามีความมุ่งมั่นและเข้มแข็งในการสร้างงาน ศิลปะจนทุกวันนี้

พล.อ.นพ.วิทยา ช่อวิเชียร ประธานเปิด นิทรรศการ กล่าวว่า จิตรกรรมรำลึก 111 ปี อาจารย์ เพื่อ หริพิทักษ์ เปรียบเสมือนการตกผลึกครั้งสำคัญ ในเส้นทางศิลปินของ ศ.วิโชค มุกดามณี ที่เมื่อย้อน กลับไปในช่วงแรก คือ การเริ่มต้นจากมล็ดพันธุ์ นั้นคือคำสอนจากอาจารย์เพื่อ หริพิทักษ์ ผู้เป็น ครูคนสำคัญ ศ.วิโชค ใช้ความมานะอดทนและ การทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่อง เป็นเสมือนน้ำที่รด ลงสู่ดินส่งเสริมให้แนวทางการทำงานเจริญเติบโต



“อาจารย์เพื่อจะเป็นอาจารย์สอนจิตรกรรมที่ลูก ศิษย์สนใจเป็นพิเศษเพราะมีภาพเขียนที่ประทับใจ และอาจารย์จะให้ความสำคัญในการใช้สีเป็นพิเศษ มีกฎเกณฑ์เฉพาะตัว เช่น ห้ามใช้สีดำ เพราะทำให้ สีที่ผสมด้วยไม่สดใส ให้ใช้สีเข้มแทน ผมก็เคยเรียน กับท่านหลายปี ตั้งแต่วิชาเรขาคณิตศิลปะไทยจนถึงวิชา จิตรกรรมสีฝุ่นและสีน้ำมัน ระหว่างปี 2513-2516 วิชาจิตรกรรม ท่านให้คะแนนหินมาก กว่าผ่านด่าน ไปถึงเกรดบี ได้เลือกดูตาแทบกระเด็น ผู้ที่ได้เกรดเอ ต้องพูดว่าทวด และมีฝีมือยอดเยี่ยมอดอย่างไร อ.เพื่อ เคยแนะนำเทคนิคการเตรียมผืนผ้าใบสำหรับ เขียนสีน้ำมันใช้กาจกระถินมาต้มผสมสีฝุ่น กับผ้าใบ ดูดสี กันเชื้อรา และเฟรมจะตั้ง ภาพที่ผมเขียน ในช่วงนั้น คุณภาพสีและรอยแปรงยังสดใส มีพลัง ผมยังเก็บภาพไว้ได้หลายชิ้น” ศ.วิโชค ค. กล่าว



พิธีเปิด-ศ.วิโชค มุกดามณี-ศ.ญาณวิทย์ ฤกษ์เจทอง