

วันเดียว...เที่ยวแพชมบุรี
กรุณากลับเมืองเก่า 'ดินตาลโตนด'

★ เติลิบิวส์ ★ วาไรตี้

๒ ราชันรุดติด... โดยหันหลังออกจากกรุงเทพฯ มุ่งสู่เพชรบุรี
ก็จะใช้เวลาแบบสบายๆ เพียงวันเดียวท่องเที่ยวในตัวเมือง
โดยเฉพาะย่านชุมชนเก่า ที่ได้รับขนานนามในเรื่องช่างฝีมือ ทั้ง
ด้านการปั้น และช่างสกุลต่างๆ ที่ฝากฝีมือไว้อย่างมากมาย โดยที่
แรกเราเริ่มกันที่ วัดถ้ำรงค์ อ.บ้านลาด จ.เพชรบุรี ซึ่งมีความน่า
สนใจไม่เบา...

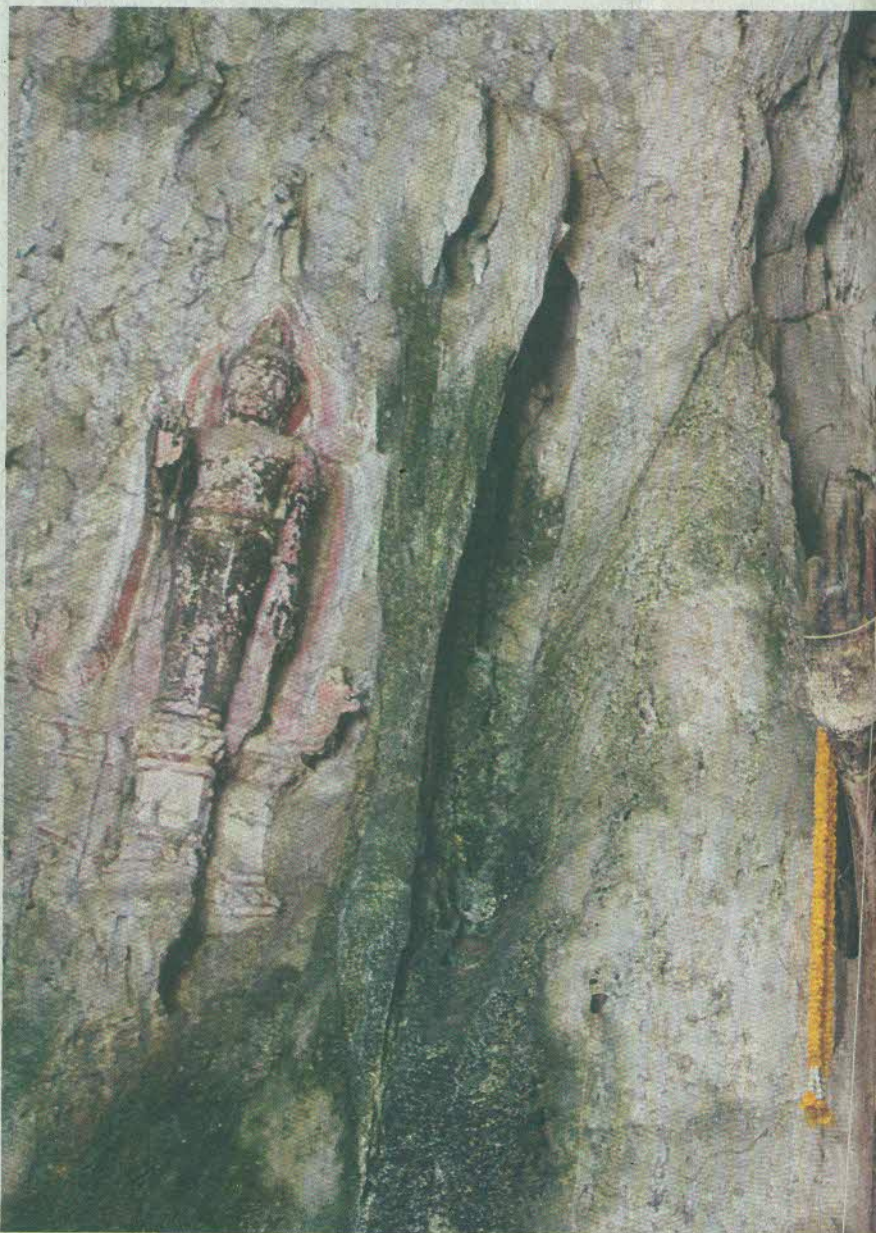
โดยพีที่ดูแล้วคิดว่า วัดถ้ำรงค์ เป็นที่ประดิษฐานหลวง
พ่อดำ ที่อยูภายในถ้ำ มีอายุตั้งแต่สมัยทวารวดี คนสมัยก่อนมี
เทคนิคการถนอมองค์พระ โดยการนำน้ำหมากมาเคลือบผิว เพื่อ
ให้พระพุทธรูปไม่ผุพังง่าย โดย องค์หลวงพ่อดำ ตั้งตระหง่านด้าน
ล่างจนถึงช่วงเอว แกะสลักจากหินถ้ำ ส่วนด้านบนบนเป็น
หินทรายที่นำมาต่อกัน

ด้วยองค์หลวงพ่อดำ มีลักษณะศิลปะทวารวดี มีอจะใหญ่
ปากหนา ที่พิเศษคือ สองข้างองค์พระประธานบนผนังถ้ำ มีการ
แกะสลักองค์พระสาวกทั้งสองด้าน จึงมีการสันนิษฐานว่า ถ้ำนี้น่า
จะเป็นโบสถ์เก่า เพราะสมัยอดีต ด้วยความที่พื้นที่ทางไกลไม่น่า
จะมีโบสถ์ที่ใช้ในการทำพิธีกรรมของสงฆ์ ถ้ำนี้จึงถูกดัดแปลงนำ
มาใช้ทำพิธีกรรมแทน

โดยในถ้ำจะเห็นภาพศิลปะปูนต้ำ เป็นรูปเทวดาต่าง ๆ
ที่มีการปั้นติดไว้กับผนังถ้ำ ถ้าใครไม่สังเกต ก็อาจไม่เห็น
เพราะปูนปั้นเหล่านี้เริ่มชำรุดไปตามกาลเวลา

ซึ่งชุมชนวัดถ้ำรงค์ มีเรื่องเล่าว่า สมัยอดีตมีพระราชา ได้
เดินทางมาพื้นที่นี้ แล้วเกิดกระหายน้ำ จึงให้มหาดเล็กหาน้ำมาให้
ดื่ม แต่ในจอมน้ำกลับมีเหาคาอยู่ 3 อันลอยอยู่บนน้ำ เมื่อพระ
ราชาเห็นก็ถามมหาดเล็ก แต่ก็ตอบไม่ได้ เลยนำหญิงสาวชาวบ้าน
มาไต่ถามถึงเหตุผล จนได้ความว่า เพราะเห็นพระราชาเดินทาง
มาเหนื่อยๆ กลัวจะสำลักน้ำ จึงนำเหาตามาลอยน้ำ เพื่อกั้นการ
สำลัก พระราชาได้ยินดังนั้น รู้สึกประทับใจ มอบแหวนอำมรงค์
ให้เป็นที่ระลึก ต่อมาเรียกชื่อเพี้ยนเป็น “ถ้ำรงค์”

ถ้ำนี้เปรียบเสมือนโบสถ์มหาอุดม์ ที่มีทางออกทางเดียว
มีบางช่วงที่ถูกทิ้งร้าง เพราะวัดนี้เพิ่งสร้างเมื่อสมัย ร.1 และ
ถ้ามองในมุมกว้างของพื้นที่ ต.ถ้ำรงค์ มีถ้ำทั้งหมด 5 แห่ง
แต่ละถ้ำจะพบวัตถุโบราณอยู่ภายใน แสดงให้เห็นว่ามีคน
โบราณที่อาศัยอยู่ในพื้นที่นี้มายาวนาน



วันเดียว... กรุณากลับเมืองเก่า



มีบางช่วงที่ถูกทิ้งร้าง เพราะวัดนี้เพิ่งสร้างเมื่อสมัย ร.1 และ
ถ้ามองในมุมกว้างของพื้นที่ ต.ถ้ำรงค์ มีถ้ำทั้งหมด 5 แห่ง
แต่ละถ้ำจะพบวัตถุโบราณอยู่ภายใน แสดงให้เห็นว่ามีคน
โบราณที่อาศัยอยู่ในพื้นที่นี้มายาวนาน

กรุงกลั่นเมืองเก่า



หนังใหญ่ฝีมือชั้นครู



ไม่ไกลกันคือ สวนตาลโตนด ลุง
ถนอม โดยคุณลุงเล่าว่า ตาลโตนดใน
พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นพันธุ์ไข่, พันธุ์หม้อ
ตั้งแต่อดีตคนในพื้นที่นิยมพันธุ์ไข่มากกว่า
เนื่องจากเวลาสุกผิวจะมีสีทอง มีความ
หอม และหวานกว่าแบบอื่น และยังเป็น
สมุนไพร ในการรักษาโรคนี้ว โดยใช้จาว
ตาล เป็นยาแผนโบราณตั้งแต่อดีต

การทำตาลในเพชรบุรี ตอนนี้มี
การทำน้อยลง ทั้งที่จริงเป็นพืชที่ให้
ประโยชน์มาก แต่คนรุ่นใหม่กลับมองข้าม
ไม่มุ่งมั่นตั้งใจศึกษาจริงจัง มัวเคลิ้มไปกับ
พืชที่เขาแนะนำว่าราคาดี เช่น ยาง หรือ
ปาล์มน้ำมัน พอตตอนนี้ เมื่อมีคนปลูกมาก
ผลผลิตก็เริ่มล้นตลาด

การปลูกตาล แม้ต้องใช้เวลา
นานกว่าจะให้ผลผลิต แต่ช่วงเวลาที่รอก็หันไปปลูกพืชอย่าง
อื่นที่ให้ผลผลิตเร็ว พอตันตาลมีอายุ 6 ปี ก็เริ่มตัดกาบตาล
มาทำเป็นไม้กวาด เพื่อหารายได้ก่อน ซึ่งวิถีเกษตรกร ขึ้นอยู่
กับว่า เรามีไอเดียเดียวไหม หรือจะรอให้ปลูกครบ 10 ปี แล้วค่อย
กินแต่ลูกตาล

สำหรับใครที่ชอบทานขนมตาล ไม่ควรพลาดมา “บ้านยี่
ตาล” ที่มีการสาธิตนำผลผลิตตาลโตนดสุกมาแยกกเนื้อ โดย
ต้องนำลูกตาลแก่มาปอกเปลือก แกะส่วนเมล็ดสีเหลืองทองมา
กับน้ำ นำไปกรองผ่านการเคี้ยว จนขึ้นเหมือนแป้ง ผสมน้ำตาล
โตนด เพื่อนำไปนึ่ง จนเป็นขนมตาลที่หอมหวาน ถ้าใครได้มา ต้อง



ภาพวาดข้างทางในตลาดริมน้ำ

66 เปิดฝ่าหม้อที่สุก กลั่นขนมตาลหอมละมุน



ปูนปั้นรูปช้าง

ลองไปอยู่หน้าตา เพราะเมื่อเปิดฝ่าหม้อที่สุกออก กลิ่นขนมตาล
หอมละมุน จนไม่รู้จะบรรยายอย่างไร...

ชุมชนเดียวกันยังมีกลุ่มงานฝีมือที่ประดิษฐ์หัตถกรรมจาก
ใบตาล มีทั้งแบบที่เป็นโคมไฟ พวงมาลัยถวายพระ ถ้าใครชอบงาน
แนวตกแต่งบ้าน ไม่ควรพลาดลองมาทำจักสาน ที่สนุกไปอีกแบบ
ตกปายๆ เราขยับเข้าไปในตัวเมืองเพชรบุรี แถบชุมชนเมือง
เก่า ละแวกคลองกระแซง โดยเริ่มจากวัดพลับพลายชัย ที่เป็นวัด
เก่าแก่สร้างตั้งแต่อยุธยาตอนปลาย ความโดดเด่นของที่นี่ อยู่ที่การ
แสดงหนังใหญ่แบบโบราณ ที่สมัยยุค ร.5 หลวงพ่อฤทธิ เป็นผู้นำ
การฟื้นฟู และก่อตั้งคณะหนังใหญ่วัดพลับพลายชัย

โดยหนังใหญ่จะมีกา
ฝีมือของช่างที่มีความละเอียด
ครู ที่ต้องใช้เวลาแกะให้เสร็จ
การแสดงอารมณ์ของตัว
อารมณ์ภายในจากนั้นๆ ใคร
ตา จะเห็นสีหน้าที่กรุ่นกริบ
เมื่อเดินเล่นไปเรื่อย ๆ
มีบ้านของ “มนัส จรรย์งค์”
ไปแล้ว แต่ผลงานหลายเล่ม
คนไทย ภายในบ้านจะจัด



หลวงพ่อดำ วัดถ้ำรงค์

เดียว...เที่ยวเพชรบุรี เล่นเมืองเก่า 'ดินตาลโตนด'



ลนเมืองเก่า 'ถนนตาลเตนด'



หนังใหญ่ฝีมือชั้นครู



ขนมตาลกลืนหอมละมุน



ข้าวแช่ในตัวเมืองเก่า



บรรยากาศริมแม่น้ำ

๘๘ เปิดฝ่าหม้อที่สุกออก กลืนขนมตาลหอมละมุน ๙๙



ปูนปั้นรูปช้าง สะพานจอมเกล้า



โคมไฟจักสานของชาวบ้าน

หม้อที่สุกออก กลืนขนมตาล...
มือที่ประดิษฐ์หัตถกรรมจาก...
ล้วยถวายพระ ถ้าใครชอบงาน...
ทำจักสาน ที่สนุกไปอีกแบบ...
เมืองเพชรบุรี แถบชุมชนเมือง...
ภาควัดพลับพลาชัย ที่เป็นวัด...
ความโดดเด่นของที่นี่ อยู่กับการ...
ร.5 หลวงพ่อฤทธิ เป็นผู้นำ...
ลับพลาชัย

โดยหนังใหญ่จะมีการจัดแสดงไว้ในโบสถ์ ทำให้เราเห็นถึงฝีมือของช่างที่มีความเชี่ยวชาญ ในการแกะตัวหนัง โดยเฉพาะหนังครู ที่ต้องใช้เวลากะให้เสร็จภายในหนึ่งวัน ขณะเดียวกันเราก็เห็นการแสดงอารมณ์ของตัวละครในหนังใหญ่ ที่ช่างพยายามสะท้อนอารมณ์ภายในฉากนั้นๆ โดยเฉพาะตัวหนังทศกัณฐ์ ที่เกี่ยวนางสีดา จะเห็นสีหน้าที่กรุ้มกริม ต่างจากฉากอื่นๆ ที่มีสีหน้าที่แข็งกร้าว เมื่อเดินเล่นไปเรื่อยๆ ในพื้นที่นี้จะเห็นบ้านไม้เก่า ซึ่งหนึ่งในนั้นมีบ้านของ "มนัส จรรย์รงค์" นักเขียนเรื่องสั้นที่โด่งดัง แม้จะเสียชีวิตไปแล้ว แต่ผลงานหลายเล่มก็ได้รับขนานนามว่า เป็นราชาเรื่องสั้นอีกคนของไทย ภายในบ้านจะจัดแสดงโต๊ะทำงานเมื่อครั้งท่านยังมีชีวิตอยู่

เพื่อให้เกิดการพัฒนาอย่างยั่งยืน ซึ่งเมื่อชาวบ้านมีรายได้จากการท่องเที่ยว จะทำให้เขามีความรัก และหวงแหนถิ่นฐาน พยายามพัฒนาท้องถิ่น ให้มีสิ่งแวดล้อมที่ดี เพื่อจะได้ดึงดูดนักท่องเที่ยวที่สนใจให้มาลงพื้นที่ เพชรบุรี ในหนึ่งวัน แม้เวลาแห่งความสุขจะผ่านไปรวดเร็ว แต่การได้มาเที่ยวชุมชน และเห็นวิถีชีวิตแบบดั้งเดิม ซึ่งยังคงผสมผสานกับชีวิตในปัจจุบัน ก็ทำให้นักท่องเที่ยวอย่างเราอึ้งออดอึ้งใจไม่น้อยเลยทีเดียว...