

ເນື້ອບໂນຮາກນິມຄລົດິກາ SF.124'0.ໄທສຍາ

ສັບສາບມຽນດີຕິດິລູບວ່າມູສສູສະເພີສ.5

เมืองโบราณ 'มัลลิกา ร.ศ. 124' อ.ไทรโยค

สืบสานมรดกศิลปวัฒนธรรมรัชสมัยร.5

เมืองโบราณ "มัลลิกา ร.ศ. 124" อ.ไทรโยค จ.กาญจนบุรี เป็นแหล่งท่องเที่ยว รูปแบบของการขอนอดีตไปในยุครัชสมัย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 หลังประกาศเลิกกาสได้ถ่ายทอด วิถีชีวิตศิลปวัฒนธรรมของเจ้าขุนวนนาย และชาวสยามในยุคนั้น โดยนักธุรกิจหนุน ใหญ่เลือดเนื้อเชื่อใจชาวกาญจนบุรี ทุ่ม ทุนก่อสร้างกว่า 200 ล้านบาท บนเนื้อที่ 60 ไร่ เนรมิตสถานที่เมืองโบราณ พาขอนกาล เวลา สร้างกระแสความสนิ匐 ตรึงใจต่อผู้คน ไปทั่วโลก

นายพลดศัลต์ ประกอบ ประธาน

กรรมการเมืองโบราณ "มัลลิกา ร.ศ. 124" เปิด

เผยว่า จากการที่ตนมีลักษณะชอบอ่าน

หนังสือ ศึกษาประวัติศาสตร์ชาติไทย และ

สนใจวิถีชีวิตริมแม่น้ำเจ้าพระยาใน

อดีต จึงนำความสนใจมาลงตัวเป็นรากฐาน

ในการดำเนินการก่อสร้าง "มัลลิกา ร.ศ.

124" ที่ตั้งอยู่ในเขตอ.ไทรโยค จ.กาญจนบุรี

ที่มีความงามทางสถาปัตยกรรมและภูมิปัญญา

ที่หายใจอยู่ในทุกมุม จึงตัดสินใจลงทุน



พลดศัลต์ ประกอบ

นายพลดศัลต์ กล่าวต่อว่า เมือง "มัลลิกา ร.ศ. 124" เป็นเมืองขอนยุค ให้เห็นเรื่องราววิถีชีวิตริมแม่น้ำเจ้าพระยาในอดีต ที่มีความงามทางสถาปัตยกรรมและภูมิปัญญาที่หายใจอยู่ในทุกมุม จึงตัดสินใจลงทุน จัดทำ "มัลลิกา ร.ศ. 124" ให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรม ที่สามารถสืบทอดและส่งเสริมภูมิปัญญาที่หายใจอยู่ในทุกมุม ให้คงอยู่ต่อไป



ศิลปกร สำหรับผู้คนในเมืองโบราณ ทั้งหมด กว่า 400 ชีวิต จะแต่งกายแบบโบราณยุคสมัย ร.ศ. 124 การดำรงชีวิตในแต่ละวันก็จะเหมือนอยู่ ในยุคสมัยนั้น เมื่อนักท่องเที่ยวเดินผ่านประตู เมือง บรรยากาศภายในจะรู้สึกเสมือนว่า ได้เปลี่ยนไปอยู่ในยุค ร.ศ. 124 โดยแท้จริง รวมทั้งได้เห็นศิลปวัฒนธรรมในยุคนั้นอย่าง ถ่องแท้ ที่นี่และจะต้องได้ในทุก ๆ อย่าง ทุก ๆ เรื่อง โดยไม่ต้องจินตนาการอีกด้วย ทุกสิ่งได้สร้างขึ้นอย่างละเอียด ก่อตัวแบบ อย่างตามหลักฐานความจริง ที่ปรากฏตาม ประวัติศาสตร์ในยุคสมัยนั้นเป็นมา

ทั้งนี้ได้จัดงาน "150 ปี ปิยมหาราช รอก" หนึ่งเดียวที่เกิดจาก รัชกาลที่ 5 การ

กรรมการเมืองโบราณ "มัลลิกา ร.ศ.124" เปิดเผยว่า จากการที่ตนนิสัยเป็นคนชอบอ่าน ร.ศ.124 เป็นเมืองขอนยุค ให้เห็นเรื่องราววิถีหนังสือ ศึกษาประวัติศาสตร์ชาติไทย และ ชีวิตของชาวสยาม บริเวณอุบลรัตน์เจ้าพระยาในสมัยวิชิตของชาวไทยในสมัยโบราณ โดย รัชสมัย พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ วิชิตของชาวสยามในยุคราชวงศ์ทั้งเดิมทั้งท่องเที่ยวไปยังสถานที่โบราณ ร.ศ.124 มีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นมากนักหลายทั่วไป พนવัตวิชิตชาติไทยในสมัยโบราณนั้น ด้านที่ได้นำซัมภาระคือการประมงและการเลี้ยงปลา เมื่อ มีภูมิปัญญาสอดแทรกอยู่มาก จึงเกิดความคิด ทำสีได้รับความเป็นไทย พากษาต้องใช้วิถีอยู่ที่นี่มากกว่า น่าจะสร้างเมืองโบราณแบบในอดีต อาศัย และทำมาหากินด้วยตนเอง ไม่ได้อุดးกbury ขึ้นมา เพื่อให้คนรุ่นใหม่ได้รับรู้ ถึงวิชิตราช ได้อ่านต่อหรือการคุยและของบรรดาเจ้าชุมชนนาย เก้าของบรรพบุรุษไทยเรา ความวิจิตรพิสดาร อีกต่อไป พากษาต้องดำเนินวิถีให้อยู่รอด พึ่งพาของวิชิตของไทยว่า มีความละเอียดล้ำใน ตนเอง และอยู่ร่วมกับชาวสยามทุกหมู่เหล่า การ

ปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตร่วมกันเป็นภารกิจสำคัญ

เมือง บรรยายสถาปัตย์เมืองว่า "ได้เปลี่ยนไปอยู่ในยุค ร.ศ.124 โดยแท้จริง รวมทั้งได้เก็บศิลป์ปัจจุบันในยุคนั้นอย่าง ถ่องแท้ เก็บและจับต้องได้ในทุก ๆ อย่าง ทุก ๆ เรื่อง โดยไม่ต้องจินตนาการอีกด้วย ทุกสิ่งได้สร้างร่างของจะเป็นอย่าง กดแบบอย่างตามหลักฐานความจริง ที่ปรากฏตามประวัติศาสตร์ในยุคสมัยนั้นเป็นมา"

ทั้งนี้ได้จัดงาน "150 ปีปิยมหาราช รุก" ชนพืชเกิดพระเกียรติ รัชกาลที่ ๕ การแสดงปราการพระราชนัญญต์เดิมกิจการ ร.ศ.

ของคนไทยในยุคปัจจุบัน

สำหรับเมือง "มัลลิกา ร.ศ.124" เป็น ๑๒๔ อย่างยิ่งใหญ่ต่อการคาดการณ์และ แหล่งท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์ชาติไทย ไม่ว่า ดึก นักศึกษา ภายในงานพบกับบรรณาธิการ ศิลป์ปัจจุบัน ประเพณีฯ ที่มีในสมัยโบราณ เจลินอลอง ชุมความคงดานานพระเกี้ยว ก็จะกันคว้าอย่างละเอียด และจับนำเสนอ เพื่อ หรือจุลมงคล ล้านเกิดพระเกียรติ ล้านเกล้า ไม่ให้ชาวไทยลืมเลือน ต้องการให้ทุกคนได้รู้ถึง รัชกาลที่ ๕ ชนนิกรศิริเจลินพระเกียรติ วิชิตชาติไทยในยุคอดีต ว่าขนธรรมเนียมประเพณี และพระราชกรณียกิจ รัชกาลที่ ๕ สุ่นใจกับ ศิลป์ปัจจุบันเป็นอย่างไร سابงานแก่ไหน ใน ด้านกลับพฤกษ์สีทอง ส้มผับบรรยายภาพแห่ง แต่ละเดือนแต่ละปี มีเทศการหรือมีงานบุญอย่างไร การเจลินอลอง ในสมัย ร.ศ. 124 ชุมความ เป็นพิเศษหรือไม่"

นายพลศักดิ์ เพย์ต่อว่า สำหรับเมือง ตกแต่งประดับไฟอย่างวิจิตรสวยงาม งานฝีมือ โบราณ "มัลลิกา ร.ศ.124" นี้ ริ่มก่อสร้างเมื่อ แบบชาววัง เรียนทำขนมไทยโบราณ ชุมนุม เดือนมิถุนายน ๒๕๖๘ ใช้งบประมาณกว่า ๒๐๐ ทองเอก เสน่ห์จันทร์ เทียนนอน และงานมาลัย ล้านบาท บนเนื้อที่ ๖๐ ไร่ เรือนไทยทุกหลัง ในดอง เป็นคืน ออกแนวโดยคณะอาจารย์จากมหาวิทยาลัย วิริยา บุณสุจ

