

ข่าวที่สถานี 'เมืองเพชร'

ชมวัด-วังยุคศิลปะผสมจริง

พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 4 เสด็จพระราชดำเนินทางชลมารคพร้อมด้วย พระราชโอรสพระราชธิดา โดยเรือพระที่นั่งอรรคราชาวเรศ จากท่านิเวศวรรดิฐ เพื่อไปทอดพระเนตร สุริยุปราคาเต็มดวงที่หัวกอ จ.ประจวบคีรีขันธ์ ตรงกับวันที่ 18 สิงหาคม

ในการเสด็จพระราชดำเนินครั้งนั้น มีพระราชโอรสและพระราชธิดาตามเสด็จด้วย โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ทรงอยู่ด้วยขณะทรงเป็นเจ้าฟ้าจุฬาลงกรณ์ นอกจากนี้ยังมีเจ้านายชั้นผู้ใหญ่ ข้าราชการบริวาร อีกจำนวนมาก โดยเส้นทางเสด็จพระราชดำเนินผ่านทาง จ.เพชรบุรี



พระราชวังบ้านปืน



พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ



ชวนทัศนาเมืองเก่า ชมวัด-วังยุคศิลปปะสน



แกะสลักไม้ทศชาติชาดกที่วัดกุฎีบางเค็ม

ต่อมาทรงนำความรู้ด้านวิทยาศาสตร์มาปรับใช้ในการสร้าง พระราชวังบนยอดเขา คือ “พระนครคีรี” หรือ “เขาวัง” กลางเมืองเพชรบุรี รวมทั้งพัฒนา จ.เพชรบุรี ด้วย

เมืองเพชรบุรีในอดีตมีพระมหากษัตริย์ทรงสร้างวังถึง 3 รัชกาลด้วยกัน ตั้งแต่รัชกาลที่ 4 รัชกาลที่ 5 และรัชกาลที่ 6 จึงถือว่าเพชรบุรีเป็นจังหวัดเก่าแก่ และมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ เพราะมีความเป็นมายาวนานถึง 3,000 ปีเห็นได้จากการค้นพบร่องรอยของมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เครื่องมือหิน ลูกปัดหิน ลูกปัดแก้ว เป็นต้น



บริเวณพระนครคีรีบนยอดเขายังมีพระที่นั่งต่างๆ อีกหลายองค์ อาทิ พระที่นั่งเพชรภูมิไพโรจน์ เป็นพระที่นั่งองค์ใหญ่ที่สุด สร้างแบบดึกฝรั่ง ใช้เป็นวังที่ประทับของรัชกาลที่ 4 มีห้องพระบรรทม ห้องทรงพระอักษร ห้องออกว่าราชการ ฯลฯ ภายในพระที่นั่งตกแต่งด้วยข้าวของมีค่าสวยงาม ส่วนใหญ่เป็นของจากยุโรป

ต่อมาที่สำคัญอีกองค์คือ พระที่นั่งเวสยาณดีวิเชียรปราสาท นับเป็นพระมหาปราสาทสำคัญมีศิลปะแบบไทย สร้างอยู่ท่ามกลางดึกฝรั่งของพระที่นั่งต่างๆ แต่ดูไม่ขัดตา



ต่อมาทรงนำความรู้ด้านวิทยาศาสตร์มาปรับใช้ในการสร้างพระราชวังบนยอดเขา คือ “พระนครคีรี” หรือ “เขาวัง” กลางเมืองเพชรบุรี รวมทั้งพัฒนา จ.เพชรบุรี ด้วย

เมืองเพชรบุรีในอดีตมีพระมหากษัตริย์ทรงสร้างวังถึง 3 รัชกาลด้วยกัน ตั้งแต่รัชกาลที่ 4 รัชกาลที่ 5 และรัชกาลที่ 6 จึงถือว่าเพชรบุรีเป็นจังหวัดเก่าแก่ และมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ เพราะมีความเป็นมายาวนานถึง 3,000 ปี เห็นได้จากการค้นพบร่องรอยของมนุษย์สมัยก่อนประวัติศาสตร์ เครื่องมือหิน ดูกบดหิน ดูกบดแก้ว เป็นต้น



ศาลาวิสุทธิบางเค็ม

นักประวัติศาสตร์จากคณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร อย่าง ดร.พัลลวีสิริ เปรมกุลนันท์ กล่าวถึงเพชรบุรีว่า เป็นเมืองที่มีหลักฐานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดียาวนานตั้งแต่ยุคแรกเริ่มในดินแดนไทยคราบถึงปัจจุบัน ที่สำคัญยังเป็นดินแดนที่มีความผูกพันเกี่ยวข้องกับพระมหากษัตริย์ในราชวงศ์จักรี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสมัยรัชกาลที่ 4 เป็นต้นมา เนื่องจากทรงเป็นพระมหากษัตริย์พระองค์แรกที่เสด็จฯ แปรพระราชฐานไปประทับแรมยังต่างจังหวัด และทรงโปรดปรานเมืองเพชรบุรีเป็นอย่างยิ่ง จนกระทั่งทรงเลือกพื้นที่บนเขามหาสวรรค์(ม.ไผ่สวรรค์) กลางเมืองเพชรบุรีเป็นที่สร้างพระราชวังที่ประทับ รู้จักกันในปัจจุบันว่า “เขาวัง” หรือ “พระนครคีรี” นับเป็นพระราชฐานที่ประทับแห่งแรกที่ได้สร้างขึ้นอย่างถาวรนอกเหนือจากพระบรมมหาราชวัง

ดร.พัลลวีสิริอธิบายว่า สถาปัตยกรรมบนพระนครคีรีแสดงถึงพระราชนิยมของรัชกาลที่ 4 และสะท้อนถึงนวัตกรรมการอันทันสมัยในเวลานั้น ไม่ว่าจะเป็นการสร้างพระราชวังบนยอดเขาโดยใช้รูปแบบสถาปัตยกรรมที่ปรากฏอิทธิพลศิลปะตะวันตกผสมผสานกับศิลปะจีนและไทย น้อยคนนักที่จะทราบว่ารัชกาลที่ 4 โปรดเกล้าฯ ให้ทดลองติดตั้งสายล่อฟ้าที่เป็นครั้งแรกในประเทศไทย และมีเจดีย์ทรงระฆังที่สร้างด้วยหินอ่อน ที่นำมาจากเกาะสีชัง จ.ชลบุรี อยู่อีกฟากฝั่งทะเลอ่าวไทย

ที่พระนครคีรี ยังมี หอขั้วลาวเวียงชัย เปรียบเสมือนประภาคาร และเป็นสถานที่สำหรับทอดพระเนตรดาวพุธ โดยมีระฆังในจดหมายเหตุดของหมอบรัดเลย์

พระนครคีรีจึงเป็นพระราชวังที่แสดงถึงความทันสมัยและศิวิไลซ์เป็นอย่างยิ่ง นอกจากเป็นสถานที่เสด็จฯ ประทับแรมแล้วยังใช้รับรองพระราชอาคันตุกะเรื่อยมาจนถึงสมัยรัชกาลที่ 5 กล่าวคือใช้เป็นที่รับรองพระราชอาคันตุกะที่สำคัญ คือ ดยุกและดัชเชสโยฮันแบร์ต แห่งเมืองบรันทวิต เจ้าผู้ครองนครรัฐของเยอรมนี โดยคือนั้นเป็นรัฐโยฮันแบร์ต



บริเวณพระนครคีรีบนยอดเขายังมีพระที่นั่งต่างๆ อีกหลายองค์ อาทิ พระที่นั่งเพชรมณีไพโรจน์ เป็นพระที่นั่งองค์ใหญ่ที่สุด สร้างแบบดึกฝรั่ง ใช้เป็นวังที่ประทับของรัชกาลที่ 4 มีห้องพระบรรทม ห้องทรงพระอักษร ห้องออกว่าราชการ ฯลฯ ภายในพระที่นั่งตกแต่งด้วยข้าวของมีค่าสวยงาม ส่วนใหญ่เป็นของจากยุโรป

ต่อมาที่สำคัญอีกองค์คือ พระที่นั่งเวษยันต์วิเชียรปราสาท นับเป็นพระมหาปราสาทสำคัญมีศิลปะแบบไทย สร้างอยู่ท่ามกลางดึกฝรั่งของพระที่นั่งต่างๆ แต่ดูไม่ขัดตา

การสร้างพระมหาปราสาทองค์นี้ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระราชประสงค์ที่จะหล่อพระบรมรูปของพระองค์ เท่าขนาดจริงมาประดิษฐานไว้ แต่พอให้ฝรั่งปั้นรูปจำลองถวายให้ทอดพระเนตร ไม่ทรงพอพระราชหฤทัย ภายหลังจึงให้ช่างไทยสมัยนั้นปั้นหุ่นใหม่ ก็ทรงพอพระราชหฤทัย จึงโปรดให้หล่อพระบรมรูปหุ่นขึ้น แต่ยังไม่ทันเสร็จก็เสด็จสวรรคตเสียก่อน

เรื่องราวยังไม่จบเท่านี้ แต่มีรายละเอียดอีกว่าสุดท้ายพระบรมรูปนั้นทำไมจึงมาอยู่ที่ตรงนี้ได้

นอกจากนั้นยังมี พระที่นั่งปราโมทย์มไหสวรรย์ พระที่นั่งราชธรรมสภา สำหรับประกอบพระราชพิธีต่างๆ ทางศาสนา เป็นต้น

บนพระนครคีรียังมีการสร้างพระเจดีย์ทรงกลมขนาดใหญ่ พระราชทานนามว่า พระธาตุจอมเพชร ในนั้นประดิษฐานพระบรม



วัดมหาสมณารามราชววิหาร



ประตูไม้แกะ

สาริกธาตุ ส่วนยอดเขาที่น้อย ที่บริเวณไหล่เขาทางวัดสมณ (สะ-มะ-นะ) ปัจจุบันหรือวัดเขาวัง

ใกล้กับพระนครคีรี ยังมีเมืองเพชร มีถ้ำขนาดใหญ่ แก่ถึงสมัยอยุธยา อาทิ พระพุทธรูปปางมารวิชัย หรือสิ่งสำคัญภายในถ้ำที่แสดงก็คือ พระพุทธรูปศิลปะรัตนโกสินทร์ พระพุทธรูปปางมารวิชัย พระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดขึ้น เพื่อถวายพระราชกุศลแด่รวมทั้งภายในถ้ำเขาลงยัง 1 สกอก ที่เรียงรายอยู่รอบผนังถ้ำ มีจารึกพระนามพระบรมวงศานุวงศ์ 4-5 พระพุทธรูปที่มีจารึกพระนามขึ้นเพื่อเป็นการบำเพ็ญพระราชกุศล จึงนับได้ว่าถ้ำเขาลงเป็นจารึกพระนามพระราชวงศ์ที่



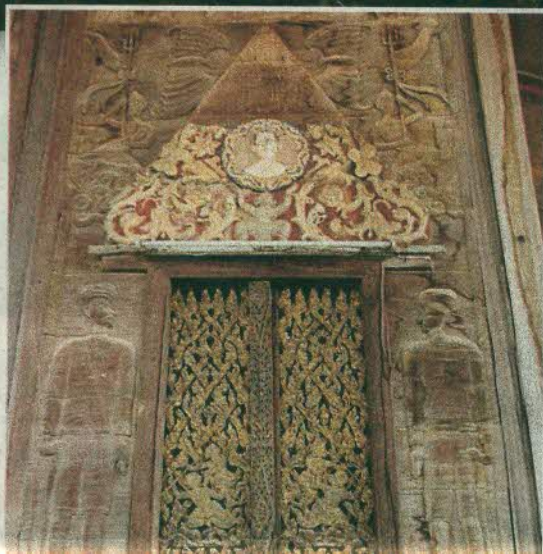
พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติพระนครศรี

‘เมืองเพชร’ ศิลปปะสมจริง



พระที่นั่งต่างๆ อีกหลาย
อัน เป็นพระที่นั่งองค์ใหญ่
ของรัชกาลที่ 4 มีห้อง
กว่าราชการ ฯลฯ ภายใน
ส่วนใหญ่เป็นของจากยุโรป
และตะวันตกวิจิตรปราสาท
แบบไทย สร้างอยู่ท่ามกลาง

บาทสมเด็จพระจอมเกล้า
พระบรมรูปของพระองค์
ฝรั่งปั้นรูปจำลองถวายให้
ภายหลังจึงให้ช่างไทย



เรื่องราวของพระนครศรีและรัชกาลที่ 4 ยังเกี่ยวพันไปถึงกลุ่ม
ชาติพันธุ์ลาวโซ่ง หรือ ไทยทรงดำ ที่แต่เดิมอาศัยอยู่บริเวณสิบสอง
จุฬี ประเทศจีน ถูกกวาดต้อนเข้ามาในไทยช่วงสมัยธนบุรีและต้น
กรุงรัตนโกสินทร์ ที่โปรดให้ตั้งบ้านเรือนอยู่ที่เพชรบุรี ชาวลาวโซ่ง
เหล่านี้เป็นแรงงานสำคัญในการสร้างทางขึ้นไปยังพระนครศรีเป็น
ที่เล่าขานกันมาถึงปัจจุบัน

หลังจากตัวเมืองเพชรบุรีออกมาอีกไม่กี่กิโลเมตรก็เป็นที่ตั้งของ
พระรามราชนิเวศน์ หรือ พระราชวังบ้านปืน ว่ากันว่ารัชกาลที่
5 ทรงซื้อที่ดินจากรายการแล้วตัดถนนเข้าไป โดยลงมือสร้างเมื่อ พ.ศ.
2450 รัชกาลที่ 5 ทรงวางศิลาฤกษ์และพระราชทานนามไว้ก่อน พร้อม
ทั้งให้หล่อรูปพระนารายณ์ทรงธนู แต่ชาวบ้านเรียกพระนารายณ์เป็น
ซึ่ง “ปืน” ในที่นี้หมายถึงลูกธนู หล่อเสร็จทรงตั้งพระทัยนำมาไว้ที่
ประดิษฐานพระบรมราชานุสาวรีย์ปัจจุบัน แต่สร้างไม่เสร็จก็สวรรคต
ก่อน รัชกาลที่ 6 จึงมาสร้างต่อ



หลวงปู่ทวด วัดห้วยมงคล

เมื่อรัชกาลที่ 6 สร้างเสร็จไม่เคยเสด็จฯ ประทับอย่างเป็นทางการ และไม่ได้ใช้เป็นวังอย่างสมบูรณ์ จะเสด็จฯ มาก็คือเมื่อมี
การฝึกซ้อมเสือป่าเท่านั้นเอง

“กระแสความตื่นตัวในวัฒนธรรมตะวันตกของชนชั้นนำสยาม
ช่วงต้นรัตนโกสินทร์ เริ่มมีบทบาทอย่างชัดเจนในสมัยรัชกาลที่ 3
ขณะนั้นถือว่าชนชั้นนำปกครองยังมีท่าทีในการอนุรักษ์นิยม ด้วยเหตุ
ที่ผู้นำฝ่ายอนุรักษ์นิยมเป็นพระมหากษัตริย์ แต่เมื่อเปลี่ยนแผ่นดิน
มาสู่รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เจ้านายและ
ชนชั้นนำทั้งปวงก็เปลี่ยนมารับวัฒนธรรมตะวันตกได้โดยง่าย เป็น
ผลมาจากทรงแลกเปลี่ยนความรับรู้กับชาวตะวันตกมาเป็นเวลานาน
ขณะที่ทรงผนวช”

“แนวความคิดและศิลปวิทยาการสมัยใหม่ จึงเป็นปัจจัยหนึ่ง
ที่ทำให้งานศิลปกรรมที่สร้างขึ้นตามพระราชประสงค์ในรัชกาลที่
4 มีความโดดเด่นกว่ายุคสมัยอื่น แนวความคิดที่สำคัญคือแนว
สังคมนิยมและมนุษยนิยม งานศิลปกรรมในพระราชประสงค์ เช่น
งานจิตรกรรมฝาผนังพระอารามหลวง ไม่นิยมเขียนรูปใดรูปใดโลก
แต่เขียนภาพและเรื่องราวอย่างสมจริง เป็นเหตุเป็นผลมากกว่าจะ
เป็นเรื่องของอิทธิปาฏิหาริย์ หรือการสร้างพระบรมรูปที่สมจริง ขัด
กับความเชื่อที่ไม่ควรกระทำ”

จะเป็นเช่น ดร.พัลลวีริว่าไว้หรือไม่ เป็นคำถามที่ชวนค้นหาคำ
ตอบอย่างยิ่ง !!!

ผู้ต้องการคำตอบขอเชิญร่วมทัวร์ “ทัศนาวัด-วัง เมืองเพชร
ทั้งเกร็ดเรื่องเล่า สองแผ่นดิน จ.เพชรบุรี-ประจวบคีรีขันธ์”
พร้อมวิทยากร ผศ.ดร.พัลลวีริ เปรมกุลนันท์ วันที่ 18-19
ส.ค.นี้

เริ่มตั้งแต่เวลา 07.00 น. วันเสาร์ที่ 18 ส.ค. ออกเดินทางสู่
จ.เพชรบุรี ถึงอุทยานประวัติศาสตร์พระนครศรี เวลา 10.00 น. นั่ง



ะที่นั่งต่างๆ อีกหลาย
เป็นพระที่นั่งองค์ใหญ่
ของรัชกาลที่ 4 มีห้อง
ราชการ ฯลฯ ภายใน
ใหญ่เป็นของจากยุโรป
ชั้นตัวเขียนปราสาท
ไทย สร้างอยู่ท่ามกลาง

สมเด็จพระจอมเกล้า
พระบรมรูปของพระองค์
เป็นรูปจำลองถวายให้
ภายหลังจึงให้ช่างไทย
หุ้ม จึงโปรดให้หล่อ
พระรอดเสียก่อน

อีกว่าสุดท้ายพระบรม

ให้สวรรคต พระที่นั่ง
ต่างๆ ทางศาสนา เป็นต้น
พระทูลกระหม่อมใหญ่
ประดิษฐานพระบรม



ประตูไม้แกะสลัก วัดกุฎิบางเค็ม

สาริกรธาตุ ส่วนยอดเขาที่ไกลสุดเป็นที่ตั้งของ วัดพระแก้ว
น้อย ที่บริเวณไหล่เขาทางด้านทิศตะวันออกมีวัดโบราณชื่อ
วัดสมณ (สะ-มะ-นะ) ปัจจุบันชื่อทางการเรียก วัดมหาสมณาราม
หรือวัดเขาวัง

กลับพระนครคีรี ยังมีเขาหลวงเป็นเขาสำคัญขนาดใหญ่ใน
เมืองเพชร มีถ้ำขนาดใหญ่ประดิษฐานปูนียวัตถุที่มีอายุเก่า
แก่ถึงสมัยอยุธยา อาทิ พระพุทธไสยาสน์ รอยพระพุทธบาท
พระพุทธรูปปางมารวิชัย หรือหลวงพ่อถ้ำหลวง

สิ่งสำคัญภายในถ้ำที่แสดงถึงความเกี่ยวข้องกับพระราชวงศ์จักรี
คือ พระพุทธรูปในศิลปะรัตนโกสินทร์ มีจารึกพระปรมาภิไธยและ
ตราพระบรมราชสัญลักษณ์ของรัชกาลที่ 1-4 เชื่อว่าพระบาทสมเด็จพระ
จอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โปรดเกล้าฯ ให้สร้างพระพุทธรูปเหล่านี้
ขึ้น เพื่อถวายพระราชกุศลแด่รัชกาลที่ 1-4

รวมทั้งภายในถ้ำเขาหลวงยังมีพระพุทธรูปขนาดหน้าตักประมาณ
1 ศอก ที่เรียงรายอยู่รอบผนังถ้ำจำนวนกว่า 100 องค์ เกือบทุกองค์
มีจารึกพระนามพระบรมวงศานุวงศ์ในพระราชวงศ์จักรี สมัยรัชกาล
ที่ 4-5 พระพุทธรูปที่มีจารึกพระนามพระบรมวงศานุวงศ์เหล่านี้จะสร้าง
ขึ้นเพื่อเป็นการบำเพ็ญพระราชกุศลของพระราชวงศ์

จึงนับได้ว่าถ้ำเขาหลวงเป็นสถานที่ที่ปรากฏพระพุทธรูปที่มี
จารึกพระนามพระบรมวงศานุวงศ์ที่มีจำนวนมากที่สุดในประเทศไทย

ขณะนั้นถ้ำอาสนะชนูปการของยงมทาทในการอนุรักษ์นิยม ด้วยเหตุ
ที่ผู้นำฝ่ายอนุรักษ์นิยมเป็นพระมหากษัตริย์ แต่เมื่อเปลี่ยนแผ่นดิน
มาสู่รัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว เจ้านายและ
ชนชั้นนำทั้งปวงก็เปลี่ยนมารับวัฒนธรรมตะวันตกได้โดยง่าย เป็น
ผลมาจากทรงแลกเปลี่ยนความรู้กับชาวตะวันตกมาเป็นเวลานาน
ขณะที่ทรงผนวช”

“แนวความคิดและศิลปวิทยาการสมัยใหม่ จึงเป็นปัจจัยหนึ่ง
ที่ทำให้งานศิลปกรรมที่สร้างขึ้นตามพระราชประสงค์ในรัชกาลที่
4 มีความโดดเด่นกว่ายุคสมัยอื่น แนวความคิดที่สำคัญคือแนว
สัจนิยมและมนุษยนิยม งานศิลปกรรมในพระราชประสงค์ เช่น
งานจิตรกรรมฝาผนังพระอารามหลวง ไม่นิยมเขียนรูปไตรภูมิโลก
แต่เขียนภาพและเรื่องราวอย่างสมจริง เป็นเหตุเป็นผลมากกว่าจะ
เป็นเรื่องของอิทธิปาฏิหาริย์ หรือการสร้างพระบรมรูปที่สมจริง ขัด
กับความเชื่อที่ไม่ควรกระทำ”

จะเป็นเช่น ดร.พัลลภศิริว่าไว้หรือไม่ เป็นคำถามที่ชวนค้นหาคำ
ตอบอย่างยิ่ง !!!

พ ต้องการคำตอบขอเชิญร่วมทัวร์ “ทัศนาวัด-วัง เมืองเพชร
ฟังเกร็ดเรื่องเล่า สองแผ่นดิน จ.เพชรบุรี-ประจวบคีรีขันธ์”
พร้อมวิทยากร ผศ.ดร.พัลลภศิริ เปรมกุลนันท์ วันที่ 18-19
ส.ค.นี้

เริ่มตั้งแต่เวลา 07.00 น. วันเสาร์ที่ 18 ส.ค. ออกเดินทางสู่
จ.เพชรบุรี ถึงอุทยานประวัติศาสตร์พระนครคีรี เวลา 10.00 น. นั่ง
รถรางผู้โดยสารเพื่อเข้าชมหมู่พระที่นั่งที่สำคัญต่างๆ จากนั้นเดิน
เข้าไปยังพระธาตุจอมเพชร พร้อมชม วัดพระแก้วน้อย พุทธสถาน
ประจำพระราชวังพระนครคีรี

เที่ยงรับประทานอาหารกลางวันที่บ้านอาหารพวงเพชร จนบ่าย
โมง เดินทางไปยังวัดมหาสมณารามราชวรวิหาร ชมจิตรกรรมฝา
ผนังที่โดดเด่นด้วยเทคนิคการเขียนภาพแบบเพอร์สเปกทิฟอย่าง
ตะวันตก อีกหนึ่งชั่วโมงเดินทางสู่ถ้ำเขาหลวง ตั้งอยู่บนเขาหลวง
โดยสถานที่แห่งนี้เป็นที่รู้จักผ่านวรรณคดีที่สำคัญ เช่น นิราศเมือง
เพชร ของสุนทรภู่ และนิราศเขาหลวง ชมพระพุทธรูปประจำแผ่น
ดินทั้งหมด 4 องค์ สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 4 เพื่อถวายพระราช
กุศลแด่รัชกาลที่ 1-3 และของส่วนพระองค์ พระพุทธรูปแต่ละองค์
มีจารึกพระปรมาภิไธยที่ฐาน

15.30 น. เดินทางไปยัง อ.หัวหิน จ.ประจวบคีรีขันธ์ และรับ
ประทานอาหารเย็นเวลา 17.00 น. ที่ร้านปลาทุเรศเตอร์นท์ ก่อน
เข้าพักที่ IBIS HUA HIN

สำหรับวันอาทิตย์ที่ 19 ส.ค. เริ่มต้นเช้า เดินทางไปยังวัดห้วย
มงคล ที่ประดิษฐานรูปเหมือนหลวงพ่อดวงค์ใหญ่ที่สุดในโลก
จากนั้นไปยังเจดีย์ทุ่งเศรษฐี โบราณสถานสำคัญตั้งอยู่ติดเขานาง
พันธุรัต ชมฐานของสถูปในวัฒนธรรมแบบทวารวดีที่ยังหลงเหลือ
อยู่ แล้วจึงเดินทางไปยังเมืองเพชรบุรีตอนเวลา 10.45 น.

เที่ยงรับประทานอาหารกลางวันหนึ่งชั่วโมง แล้วจึงไปพระราชม
ราชนิเวศน์ หรือพระราชวังบ้านปืน ช่วงบ่ายสองครึ่ง แวะซื้อของ
ฝากของเมืองเพชรบุรี จากนั้นบ่ายสามไปวัดกุฎิบางเค็ม วัดเก่า
แก่สมัยอยุธยา มีโบสถ์ไม้สักแกะสลักทั้งหลังเป็นเรื่องทศชาติชาดก
และเรื่องราวจากวรรณกรรมจีนชื่อดัง “ไซอิ๋ว” แห่งเดียวใน
ประเทศไทย ก่อนเดินทางกลับกรุงเทพฯ

ราคาตั๋วอยู่ที่ 5,800 บาท ติดต่อได้ที่ มติชนอคาเดมี่ Inbox :
Facebook Matichon Academy โทร. 0-2954-3977-84 ต่อ 2115,
2116, 2123, 2124 หรือโทร. 08-2993-9097, 08-2993-9105 และไลน์
: @matichonacademy

มติชน อคาเดมี่