



'หนังตุ้นไนลูงวัดราชนอน'

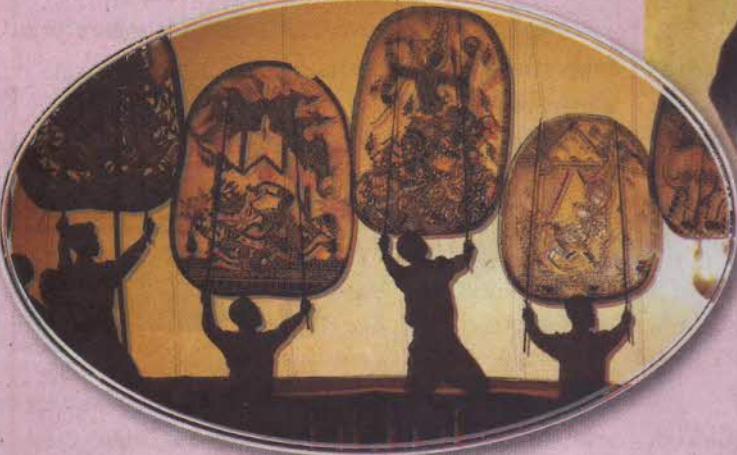
สืบสานมรดกวัฒนธรรม

ແພີບ

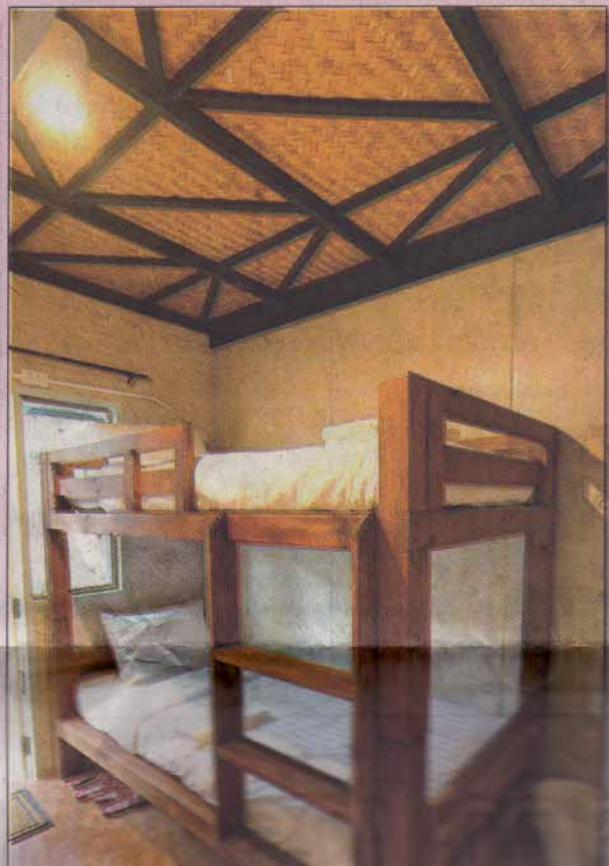
ຫນ້ວ່າຂະດໃຫຍ່ທີ່ແກສລັກລວດລາຍອ່າງວິຈິຕຽບຮັງ
ເປັນຕໍວະຄຣໃນເຮືອງຮາມເກີຍຮົດ ດາມດ້ວຍມີຍາວລອງຂ້າງ
ໄວ້ເໜາພະດີກົມມູຜູ້ທີ່ກໍ່ຫ້າທີ່ເຫັດ ຕື່ອ ລົມບັດທາງວັດນອຽວນີ້ໃຊ້ຮັບ
ກາງຍກຢ່ອງວ່າເມີນການແລດງຫັນສຸງກ່ຽວກືລປະປັນກາງຄຸນຄ່າທາຍແຂ່ງ
ໄວ້ດ້ວຍກັນ ກ່າວກັນວ່າມີມາດັ່ງແຕ່ລົມບຸກໂຫຍດແຕ່ຫັກສູນການແລດງເຮັນ
ມີໃນລົມບຸກຮູ່ງຄວົງບຸກໂຫຍດ ຮັ້ງລົມບຸກຂອງຄົມເຈົ້າພຣະວາມາອີບຕີ່ 1 ອົງ
ພຣະເຈົ້າຢູ່ທອ່ ທີ່ວັນນີ້ຮັ້ງກັນໃນເຊື້ອ “ຫັນໃຫຍ່”

ແມ່ນມີການສັບທອດມາຍ່າງຕ່ອນເນື່ອໃນແຕ່ລະບຸດ ກ່າວບາງໜ່ວ
ບັງຫຼາດຄອນຈຶງທີ່ໃຫ້ການແພ່ວ່າລາຍຂອງມຽດກາທາງວັດນອຽວນີ້ທຳລົງເລືອ
ມາຈານດົງບຸດປັນຈຸນ້ອີ້ນແລ້ວໃຫຍ່ເພີຍທີ່ເດືອນ ແລະຮັ້ງຈັກກັນໃນນານ
“ຫັນໃຫຍ່ວັດຂອນ” ໃນຈັງຫວັດວຽງຈັນ ສີ້ນີ້ແມ່ນຫັນໃຫຍ່ທີ່ມີການສ້າງ
ຫັນໃນລົມບຸກກາລີ່ 5 ເຊື້ອທ່ານພຣະຄວົງຮູ່ກ່ຽວກືລປະປັນ (ຫລົງປູກລ່ອມ) ມີ
ຄວາມຄືດທີ່ຈະສ້າງຫັນໃຫຍ່ໃຫຍ່ໄຫຟ້າມີການໃຫຍ່ກ່າວເຕີມຈີ່ໃຊ້ຂັ້ນຂວາງຄວູ້ງ
ໜ້າຈາດ ຊ່າງຈຳ ແລະໜ້າທ່ວ່າມາຮ່ວມກັນສ້າງ

ຊຸດແຮກທີ່ສ້າງຕົວ ຊຸດທຸມານຖາບຍ້າຍແຫວນຕ່ອມໄາດ້ສ້າງເພີ່ມອົກ
ຮັມ 9 ຊຸດ ຈະກຳໃຫ້ປັຈຈຸນມີມັດຫັນ 313 ຕົວ ໂດຍເຮັດໄວ້ເປັນເພີ່ມຍິ່ງ
ວັດເຕີຍທີ່ມີມາຫຼັກເປົ້າຂອງວັດ ມີມັດຫັນ ແລະຄະຫັນໃຫຍ່ທີ່ລົມບຸກຈຸນ
ອູ້ນີ້ມີຄວາມອຸປະນົມກ່າວວັດສັບທອດມາຈານເຖິງທຸກວັນນີ້



“ຫັນໃຫຍ່ ສັບສານເມສດ”



ລວດລາຍອັນວິຈິຕຽບຮັງຈະຫອນຫັນໃຫຍ່ມີມາຮ່ວມກັນຄືລປະ
ທາງນາງສີລປົກລົງການທີ່ເຄີຍໃຫ້ວ່າໄດ້ອາຄົມົດຕາມເນື້ອເຮືອງ
ປະກອບກັບນັບພທາກຍ່ ບາທເຈຣຈາ ບາທຂ້າບຮ້ອງ ດນຕຽບປົກພາຫຍ່ ທຳໃຫ້ເກີດ
ຄວາມຂ້າໃຈໃນເຮືອງຈາກແລະໃຫ້ອາຮອດສທາງຄືລປະແກ່ຜູ້ນີ້ໄດ້ຢ່າງ
ລົມບຸກຈຸນ ສີ້ນີ້ແລດັງດັ່ງອັຈຈຽຍກາພຂອງບຣາພນຸ່ຽນໄທຢ່າເລັ້ນນັ້ນ ກໍາລັງ
ຈະເກີດຂຶ້ນອັກຄັ້ງໃນງານ “ເທັກລ້າຫັນໃຫຍ່ວັດຂອນ ຄຽງທີ່ 13”
ເພື່ອສັນລານແພຍແພຍວ່າດັນອາຄົມົດຕາມແລດງຫັນໃຫຍ່ທີ່ມີມາກວ່າ
200 ປີ ເພື່ອໃຫ້ບຸດຄລທຳໄປໄດ້ສັນຜັດແລ້ມມີສ່ານຮ່ວມໃນກາຮອບຮັກຍືລປະ
ແຂ່ງນີ້

ເທັກລ້າຫັນໃຫຍ່ວັດຂອນ ຄຽງທີ່ 13 ຈັດຂຶ້ນໃນວັນທີ 13-14
ມັງກອນ 2561 ເວລາ 15.00- 21.00 ນ. ລານກາລາງແຈ້ງພິກົນທີ່

ลากลางอันตั้งตระหง่านให้ญี่ปุ่นเมื่อความกับศิลปะทางนาฏศิลป์การละคร ที่เคลื่อนไหวอย่างได้อารมณ์ตามเนื้อเรื่องประกอบกับบทพากย์ บทเจรจา บทขับร้อง ดนตรีพื้นบ้าน ทำให้เกิดความเข้าใจในเรื่องราวและให้อารมณ์ทางศิลปะแก่ผู้ชมได้อย่างสมบูรณ์ ซึ่งแสดงถึงจิตวิญญาณของบริพัตรไทยเหล่านั้น กำลังจะเกิดขึ้นอีกครั้งในงาน “เทศกาลแห่งใหญ่ “วัดชนอน” ครั้งที่ 13” เพื่อสืบสานและเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงแห่งนี้ให้ญี่ปุ่นที่มีนานกว่า 200 ปี เพื่อให้บุคคลทั่วไปได้สัมผัสและมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปะแห่งนี้

เทศกาลแห่งใหญ่ “วัดชนอน” ครั้งที่ 13 จัดขึ้นในวันที่ 13-14 พฤษภาคม 2561 เวลา 15.00-21.00 น. ณ ลานกลางแจ้งพิพิธภัณฑ์แห่งใหญ่ “วัดชนอน อ.โพธาราม จ.ราชบุรี” ภายในงานเป็นการนำวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมขยับขยายมาดำเนินชีวิตตามวิถีของชาวยิปุ่น โดยมีการแสดงและการแสดงของศิลปะแขนงต่าง ๆ อาทิ การเล่นหนังใหญ่แบบโบราณ พร้อมด้วยสื่อผสมผสาน แสง เสียง



เส้นทางของชุมชนปลูก “ตลาดเก่าโพธาราม” ชุมชนเก่าแก่ในสมัยรัชกาลที่ 5 ที่มีกลิ่นอายแบบดั้งเดิมผสมผสานไปด้วยวัฒนธรรมและงานศิลปะ มีบ้านไม้เก่าลับกับอาคารพาณิชย์สมัยใหม่ ซึ่งบางหลังก็ถูกดัดแปลงตกแต่งให้เป็นร้านเก่า ๆ หนาแน่นและยังมีร้านอาหารอร่อยที่มีด้วยความน่าคุ้นเคยตลาดและร้านค้าสมัยใหม่ โดยตลาดแบ่งออกเป็น 3 โซน คือ ตลาดบุก ตลาดกลาง และตลาดล่าง ซึ่งแต่ละโซนจะมีจุดที่น่าสนใจแตกต่างกัน

ตลาดนี้เป็นจุดที่นักเรียนแฝงไม่มากที่คุณโดยมิจดหลักอยู่ที่ “บ้านแม่เลขา” บ้านไม้เก่าแก่ที่ตั้งของ ชุมชนอย่าลีมโพธาราม และโรงหันสูดคลาลิกอายุ 60-70 ปี “วิภาครุห์” ระหว่างทางเดินเท้าตัดขาดจากถนนสายหลักที่ชื่อว่า “วัดคงความ” ดัดแปลงมาเป็นตลาดกลาง เป็นที่ตั้ง

ของสถานีน้ำไฟโพธารามและโภคภัณฑ์ แม่เบเกอรี่สุดที่ให้กินฟรี หนังสือแล้วหลายเรื่องแล้ว ส่วนตลาดล่างจะเป็นจุดชมวิวริมน้ำแม่กลอง

จากนั้นไปชมจิตกรรมผาผังน้ำมันต้นรัตน์โภสินทร์ที่ “วัดคงความ” วัดเก่าอายุกว่า 500 ปี ที่สร้างขึ้นโดยพระบรมราชูปถัมภ์



ซึ่งจัดแสดงในตอน “พราหมมาศ” (หบูมานหักคอข้างขวา) และตัวหนังใหญ่ที่แกะใหม่สูง 4 เมตร ได้แก่ ตัวหนังใหญ่ช้างขวา 3 เศียรและพระอินทร์ทรงช้างขวา ซึ่งจัดแสดงวันละ 1 รอบ เวลา 19.00 น. พร้อมด้วยพิธีไหว้ครุฑ์หนังใหญ่ การแสดงพื้นบ้านและวัฒนธรรมการแสดง 4 ภาค งานแสดงช่างสิบหมู่ การแสดงหุ่นกระบอก การแสดงหุ่นคน ลิเกย้อนยุค ตลาดและเมืองด่านชนอน

นอกจากจะมีการแสดงและนิทรรศการแล้ว อย่าลีมจะเป็น “พิพิธภัณฑ์แห่งใหญ่ “วัดชนอน” เพื่อเรียนรู้ถึงประวัติความเป็นมาและภารมีวิถีการแกะสลักตัวหนังใหญ่ และชุมตัวหนังจำนวน 313 ตัวที่อยู่ในสภาพสมบูรณ์ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นตัวละครในเรื่องรามเกียรติ์ แบ่งเป็นชุดหหมาน ด้วยเหวน ชุดหัลลสกุมาร และเผ่าครุฑ์ ชุดศึกอินทร์ที่ครั้งที่ 1 ซึ่งเป็นโครงการตามพระราชดำริในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมาร ผู้ทรงให้ความสำคัญในการแสดงและศิลปะแห่งนี้ให้กับเยาวชนอย่างว่าเป็นการลงทะเบียนชั้นสูง

มาถึงโพธารามแล้วต้องไม่พลาดไปเดินชม ชิม และสัมผัสด้วยตัวเอง

แต่เดิมเรียกว่า “วัดกลาง” ต่อมาล้มรัชกาลที่ 5 พระราชทานนามใหม่ว่า “วัดคงความ” ลิ่งล่าคัญภายในวัด ประกอบด้วย พระอุโบสถ เจดีย์ทรงรำพัน 7 องค์ รายรอบ ภายนอกผนังภายในพระอุโบสถ เป็นภาพพุทธประวัติตอนต่าง ๆ ฝีมือละเอียดอ่อน เลียนร่ายอดจากต้นแบบที่มีชีวิตจริง นอกจากนี้ยังมีพิพิธภัณฑ์พื้นบ้านรวมวัสดุเก่าแก่ที่เก็บขึ้นท้องถังถังไว้ให้ได้ศึกษาอีกด้วย

แล้วเปลี่ยนบรรยากาศไปเที่ยว “ชุมชนตอนค้า” ชุมชนท่องเที่ยวเชิงเกษตรที่รู้จักกันในนามกลุ่ม “ตอนอยู่... ตอนค้า” ที่ล้วงแรงบันดาลใจสำหรับคนรักเกษตร เส้นทางท่องเที่ยวห้องเรียนชุมชนแห่งนี้มีกิจกรรมที่น่าสนใจมากภายใต้ร่มเงาต้นไม้ ไม่ว่าจะเป็นการพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์กับเกษตรกรที่ประสบความสำเร็จดับประเทศไทย ชุมชนเกษตรผลผลิต ผ้าผลไม้อันหรี่ย์ 100% สาธิตวิธีการเลี้ยงไส้เดือน การทำปุ๋ยหมักพร

ສຸກສາມເມຣດກວຕູມ



ລວດລາຍຂ້ອງວິຊາບຽນຂອງທັນໄທຖືເມື່ອມາຮັມກັບຄືລປະທາງນາງຝຶກປີກາລະຄຽດ ທີ່ເຄລືອນໄຫວ່ຍ່າງໄດ້ວ່າງນົດຕາມເນື້ອເຮື່ອ ປະກອບກັນພາກຍໍ ບະຈົງຈາ ບຫ້ມ້ວ້ອງ ດົນຕີເປົ້າພາຫຍໍ ທຳໄດ້ເກີດຄວາມເຂົ້າໃຈໃນເຮື່ອງຮາວແລະໄຫວ່ວຽດສາທາກຄືລປະແກ່ຜູ້ຂັ້ນໄດ້ຍ່າງສນມູນດຸຈີນ ຂຶ້ງແລດຕົງອັຈດຽຍພາຂອນບຽນພຸ່ງຸ່ງໃຫຍ່ແລ້ນນັ້ນ ກໍາລັງຈະເກີດຂຶ້ນອົກຄ້ວັງໃນງານ “ເທັກລາຍທັນໄທຖືວັດຂນອນ ຄຽດທີ 13” ເພື່ອສືບສານແລະເພີ່ມແວ່ວນດ້ວຍການແລດທັນໄທຖືທີ່ມີນານາກວ່າ 200 ປີ ເພື່ອໃຫ້ບຸກຄຸລ໌ທີ່ໄວ່ໄປໄດ້ສົນຜົລແລະມີສ່ານຮ່ວມໃນການອນຮຸກຍໍຄືລປະແກ່ນັ້ນ

ເທັກລາຍທັນໄທຖືວັດຂນອນ ຄຽດທີ 13 ຈັດຂຶ້ນໃນວັນທີ 13-14 ພຶສສພານ 2561 ເວລາ 15.00- 21.00 ນ. ລະນາການແຈ້ງພົມກັນທີ່ທັນໄທຖື ວັດຂນອນ ອ.ໂພຄາວານ ຈ.ຈະບູຮີ ມາຍໃນການເມີນການນໍາວັດນ້ອມຮາມແບບດັ່ງເດີນຢ້ອນຍຸດນາຕ່າງທົດການດໍາເນີນວິຊາຂອງໜ້າໃຫຍ່ມາຮານ ໂດຍມີກາລະເລີນແລກການແລດຂອງຄືລປະແກ່ນັ້ນ ຈາກທີ່ກາລະເລີນທັນໄທຖືແບບດັ່ງນີ້

ເລັນທີ່ຂອງຫຼຸນຂັນນ່ວັກ ລະ “ຕາດເກົ່າໂພຄາວານ” ຫຼຸນຂັນເກົ່າແກ້ໄນສົມບັບຮັກລັກທີ 5 ທີ່ມີກິລືນອາຍແບບອົດຕືພລາມໄປດ້ວຍວັດນອຽມຮາມແລກງານຄືລປະ ມີນັນໄມ້ເກົ່າລັບກັນອາຄາພານີ້ຍື່ລົມບັບໃໝ່ ຂຶ້ງບາງຫລັງກົງດູກດັດແປງຕົກແທ່ງທີ່ເປີ່ມເວັນກໍ ຖ້ານັ້ນ ແລະຍັງມີວັນອາຫາວອ່ອຍທີ່ເປີ່ມຂາຍມານານີ້ກັບຕາດແລະວັນຄ້າລົມບັບໃໝ່ ໄດ້ຕາດແປງອອກເປີ່ມ 3 ໂໂນດືອ ຕາດບັນ ຕາດຄາລາ ແລະຕາດລໍາງ ຂຶ້ງແຕ່ລະໃຫຈນີ້ຈຸດທີ່ນໍາສັນໄລແກ່ຕ່າງກັນ

ຕາດນັນເປັນຈຸດທີ່ມີເຮືອນແກ້ໄນນັ້ນກ່າວກີ່ລຸດໂຄນີຈຸດທັກອູ້ທີ່ “ນັນແມ່ເລົາ” ນັນໄມ້ເກົ່າແກ້ທີ່ຕັ້ງຂອງ ຂໍມຽນອ່າລົມໂພຄາວານ ແລະໄງ່ຫັນສຸດຄລາສີກອາຍຸ 60-70 ປີ “ວິກຄຽງຫວີ” ຮະຫວ່າງທາງເທິ່ນເທົ່າຈັດແລດກາພັດຕ່າຍບົກເລ່າວິຊີ້ວິຫຼວດຂອງຄົນໃນຫຼຸນຂັນ ດັດລົນມາຕາດຄາລາມເປັນທີ່ຕັ້ງຂອງສັກນິບຕະໄໄພໂພຄາວານແລະ

ນັນແມ່ເລົາໃຫຍ່ແລ້ວຢ່ານພົມກັນນັ້ນໄປລັກໃນລອນໃນແບບໃໝ່ ເຕີວິໄລເກີທີ່ “ຄູນຍໍກາຣເຮັນຫຼັງ ເງື່ອງຂອງໄອ່ງ” ແລ້ວທ່ອງທີ່ມາເຊີງສັງລວງຄົວເຮັນຫຼັງ ຂໍມີວິຊີ້ວິກາລົບທົດຈາກກຸ່ຽວເຊັ່ນຕົ້ນຕົ້ນປັບປຸງບັນເປີດຕໍ່ານັ້ນ ອາຍອອຽມກວ່າ 100 ປີຂອງໄອ່ນໍກງານຜ່ານແອັນເມີນສັ່ນ 3 ມິດ ອົກນາປະປະວິດຄາລົກຮ່ອງໂລ່ງທີ່ແບ່ຍຸດປາການເຖິງປັບປຸງບັນ ພ່ອມເຫັນມີການວິຊີ້ວິກາລົບອັນປະປົງດີ ດັ່ງແຕ່ການບັນໄອ່ງ ການຕັດແຕ່ລວດລາຍ ການເຕີມສີ ແລະບວງຍາກຈໍາລວດກາຍໃນເໝານັກກໍທີ່ເຄີຍໃຫ້ໃນການເພົາໄອ່ມາຂ້ານານ ກາຍໃນຍັງມີວັນຈ້າຫານໍາຍ່ອງທີ່ວະເຄົາ ຈຸດຄູນຍໍວາມຂອງຕີປະຈຳຈັງຫວັດຮັບຢູ່ບູຮີ.

