

พระกำแพงศอก

กรุวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ สุพรรณบุรี

พระกำแพงศอก

กรุวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ สุพรรณบุรี

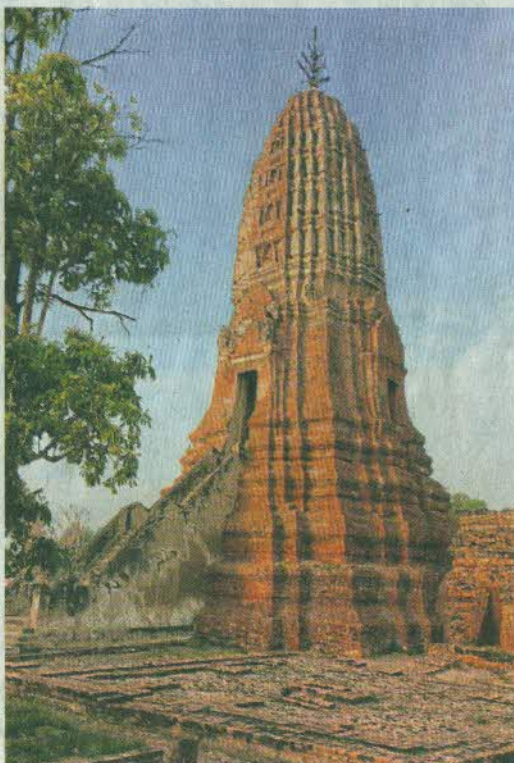
พุทธานุกรภาพ

✓ อาจารย์วันทร์
chavintapoti@gmail.com

อมตะพระเครื่องเมืองสยามวันนี้ แนะนำ พระกำแพงศอก กรุวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี มีคำกล่าวที่ว่าบ้านใดมีพระลีลากำแพงศอก หรือ พระกำแพงศอก ไว้บูชา สามารถป้องกันไฟไหม้บ้านได้ เป็นของวิเศษและเป็นสิริมงคลแก่บ้านนั้น วันนี้ มาชมพระลีลากำแพงศอก กรุวัดพระศรีรัตนมหาธาตุ สุพรรณบุรี ครับ

พระกำแพงศอก เป็นพระเนื้อชินเงินมีทั้งผิวดำ อมเทา และชินเงินผิวปรอทขาว จะมีด้านข้าง 2 แบบ คือ ขอบข้างแบบเกลียวเชือกซึ่งจะนิยมสุด และขอบข้างเรียบซึ่งไม่ค่อยมีความนิยมมากนัก องค์ที่นำมาให้ชมเป็นขอบข้างแบบเกลียวเชือก ราคาเช่าหาเริ่มจาก องค์ละหลายหมื่นบาท จนถึงหลักแสนขึ้นครับ

พระกำแพงศอก เมืองสุพรรณบุรี มีพุทธลักษณะ เป็นปางลีลาขนาดใหญ่ศิลปะสุโขทัย มีความงดงามอ่อนช้อย จัดได้ว่าเป็นสุดยอดแห่งประติมากรรม ขุดพบที่กรุพระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อ.เมือง



พระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ - ภาพ : สำราญ สุดโต



พระกำแพงศอก

ชนเอาพระเครื่อง พระบูชา ตลอดจนพระกำแพงศอกไปเป็นจำนวนมาก กว่าทางราชการจะรู้เรื่อง ก็ถูกขุดไปเป็นจำนวนมากทาง ผู้ว่าราชการเมืองสุพรรณบุรีได้ตั้งกรรมการขุดกรุขึ้นมา ได้พระเครื่องพระบูชา พร้อมกับลานทอง 3-4 แผ่น ได้นำส่งไปให้กรมศิลปากรแปลความหมายในลานทอง หลังจากแปลเสร็จได้ส่งสำเนาคำแปลกลับมายังผู้ว่าราชการเมืองสุพรรณบุรี

ตามจารึก กล่าวถึงว่า วัดพระศรีรัตนมหาธาตุนี้ สร้างในรัชสมัยสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 (เจ้า

สุพรรณบุรี ครับ

พระกำแพงศอก เป็นพระเนื้อชินเงินมีทั้งผิวดำ อมเทา และชินเงินผิวปรอทขาว จะมีด้านข้าง 2 แบบ คือ ขอบข้างแบบเกลียวเชือกซึ่งจะนิยมสุด และขอบข้างเรียบซึ่งไม่ค่อยมีความนิยมมากนัก องค์ที่นำมาให้ชมเป็นขอบข้างแบบเกลียวเชือก ราคาเช่าหาเริ่มจาก องค์ละหลายหมื่นบาท จนถึงหลักแสนขึ้นครับ

พระกำแพงศอก เมืองสุพรรณบุรี มีพุทธลักษณะ เป็นปางลีลาขนาดใหญ่ศิลปะสุโขทัย มีความงดงามอ่อนช้อย จัดได้ว่าเป็นสุดยอดแห่งประติมากรรม ขุดพบที่กรุพระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี เมื่อ พ.ศ. 2456 กรุวัดสนามชัย กรุวัดชุมนุญสงฆ์ นอกจากนี้ยังขุดพบที่กรุวัดราชบูรณะ พระนครศรีอยุธยา (มีจำนวนมากที่สุด) อีกด้วย

เหตุที่เรียกว่า พระกำแพงศอก ก็เพราะองค์พระมีขนาดสูงเท่าประมาณ 1 ศอก หรือ 12 นิ้ว ส่วนความกว้างของฐานประมาณ 4.5 นิ้ว ด้านหลังองค์พระเว้าตามรูปรอยขององค์พระด้านหน้าเรียกว่า หลังแบบ เป็นพระที่ไม่มีความหนามากนัก ไม่สามารถตั้งบูชาได้ ต้องมีฐานหรือกรอบไม้ประคบเอาไว้ด้วย ถึงจะตั้งยืนได้ อายุการสร้างประมาณว่า พ.ศ. 1967-1991 สันนิษฐานว่าสร้างพร้อมกับพระผ่องสุพรรณ



พระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ - ภาพ : สำราญ สุดโต

พระสุพรรณยอดโก และพระมเหศวร

การขุดพบครั้งแรก พ.ศ. 2456 มีคนจีนเข้าไปทำสวนผักในบริเวณวัดซึ่งถูกทิ้งให้กร้าง แล้วก็แอบขุดพระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ได้พบแก้วแหวนเงินทอง จึงขโมยออกมา แล้วหนีไปเมืองจีน ต่อมาได้มีชาวบ้านที่ทราบข่าว ลงไปในกรูอีก ได้พบพระกำแพงศอกแล้วนำขึ้นมาหลายองค์ พร้อมแผ่นลานทอง ต่อมาได้นำแผ่นลานทองไปหลอมเพื่อทำลายหลักฐาน นำเสียดายอย่างยิ่งในการทำลายหลักฐานสำคัญทางประวัติศาสตร์ของชาติไป

จากนั้น เมื่อชาวบ้านรู้ข่าวต่างก็แห่กันไปลงกรู

ชนเอาพระเครื่อง พระบูชา ตลอดจนพระกำแพงศอกไปเป็นจำนวนมาก กว่าทางราชการจะรู้เรื่อง ก็ถูกขุดไปเป็นจำนวนมากทาง ผู้ว่าราชการเมืองสุพรรณบุรีได้ตั้งกรรมการขุดกรุขึ้นมา ได้พระเครื่องพระบูชา พร้อมกับลานทอง 3-4 แผ่น ได้นำส่งไปให้กรมศิลปากรแปลความหมายในลานทอง หลังจากแปลเสร็จได้ส่งสำเนาคำแปลกลับมายังผู้ว่าราชการเมืองสุพรรณบุรี

ตามจารึก กล่าวถึงว่า วัดพระศรีรัตนมหาธาตุนี้ สร้างในรัชสมัยสมเด็จพระบรมราชาธิราชที่ 2 (เจ้าสามพระยา พ.ศ. 1967-1991) และบูรณปฏิสังขรณ์อีกครั้งในรัชสมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ (พ.ศ. 1991-2031) รวมถึงการสร้างพระผ่องสุพรรณและพระพิมพ์ต่างๆ เช่น พระสุพรรณหลังพาน (หลังพระ) พระสุพรรณยอดโก พระปทุมมาศ พระกำแพงศอก พระท่ามะปรางค์ พระถ้ำเสือ พระอรัญญิก พระร่วงยืน พระร่วงนั่ง เป็นต้น พร้อมกับกล่าวถึงพระฤๅษีทั้ง 4 ตน ที่เป็นผู้สร้างพระเครื่องเหล่านี้ขึ้นมา

จากกันด้วยข้อคิด “ความสุขที่แท้จริงไม่ใช่อยู่ที่มีพร้อมทุกอย่าง หากแต่อยู่ที่ความพอต่างหากที่สร้างความสุขที่แท้จริง” ■