

(ต่อจากฉบับวันอาทิตย์ที่ ๓๐ ก.ค.๒๕๖๐)

ตำราการสร้าง “พระราหู” เพื่อบูชาหวังผลในทางเพิ่มความเป็นสิริมงคล ป้องกันเรื่องร้าย เรื่องเคราะห์ ดวงชะตาตกต่ำให้ร้ายกลายเป็นดี ทั้งยังตีทางแคล้วคลาดคงกระพัน เมตตาม้าขาย เป็นหนึ่งในเครื่องรางเพียงไม่กี่ชนิดที่มีพุทธคุณแบบครบถ้วนอย่างเข้มแข็ง เป็นตำราที่สืบทอดมาจากเมืองเวียงจันทน์ ประเทศลาว มีการสร้าง พระราหู สำหรับบูชาประจำบ้าน และบูชาติดตัว ตั้งแต่สมัย หลวงพ่อโต เจ้าอาวาสรูปแรก และมีการสร้างในสมัย พระอาจารย์ลี เจ้าอาวาสรูปต่อๆ มา

แต่ด้วยการสร้างที่ยุ่ยยากและปลุกเสกก็ยากตามไปด้วย ทำให้มีการสร้างเพียง



“พระราหู” หลวงพ่อน้อย วัดศรีระทอง ศิลปสถานสุริยจันทร์

‘พระราหู’ หลวงพ่อน้อย

วัดศรีระทอง จ.นครปฐม...(๒)



“พระราหู” หลวงพ่อน้อย วัดศรีระทอง ศิลปสถานสุริยจันทร์



“พระราหู” หลวงพ่อน้อย วัดศรีระทอง ศิลปสถานสุริยจันทร์

จำนวนน้อยและหาได้ยาก แถมยังไม่มีรูปแบบที่ชัดเจน

จนมาถึงสมัย หลวงพ่อน้อย เป็นเจ้าอาวาส ท่านต้องหาปัจจัยมาก่อสร้างวัด ทำให้ท่านต้องสร้าง พระราหู ให้ศิษย์บูชาตามตำราที่ได้ร่ำเรียนมาอย่างเชี่ยวชาญ จนมีชื่อเสียงเป็นที่ต้องการของชาวบ้านและศิษย์ และได้สร้างจนเป็นเอกลักษณ์ในหลายๆรูปแบบ มีทั้ง แบบบูชาประจำบ้าน (แกะจากกะลาทั้งลูก) และ แบบเล็กบูชาติดตัว โดยใช้กะลามะพร้าวชนิดที่เป็น กะลามหาอุด

(ไม่มีตา) และแบบ กะลาตาเดียว (ปกติจะมีสองตา) ซึ่งหาได้ยากทั้งสองชนิด

ยุคแรกๆ ยังไม่มีรูปแบบที่ลงตัว แถมยังไม่คงาม เพราะเป็นฝีมือชาวบ้านทั่วๆ ไป โดยช่างแกะจะทำตามที่หลวงพ่อดำเนินการคือ เป็นรูป พระราหูอมจันทร์ และ พระราหูอมพระอาทิตย์ รวมทั้งที่เป็น เศียรครุ (ไม่มีมือสองข้าง) ที่ถือและอมพระอาทิตย์พระจันทร์

ในยุคต่อๆ มา จึงมีความสวยงามมากขึ้น ช่างจะแกะได้งดงามสมส่วน ฝีมือ

งานช่างที่เป็นเอกลักษณ์ และที่ได้รับความนิยมที่สุด จะเป็นงานแกะของ หลวงศรี (ใหญ่) มีความเรียบร้อย สวยงาม ร่องๆ ลงมาจะเป็นงานของ ช่างอ้อม, ช่างเอียง และอีกหลายๆ ท่านในสมัยนั้น

ขอขอบพระคุณ ผู้เอื้อเฟื้อภาพและข้อมูล คุณแจ้ เสนา, คุณแดง รักย์ศิลป์, คุณมด เชือกคาด, คุณโอม โนโลโก้, คุณดั่งไธ้ สะสมทรัพย์, คุณปิ๊ป นครปฐม และคุณแสน นครปฐม

(ยังมีต่อฉบับวันเสาร์ ๑๒ สิงหาคม ๒๕๖๐)