พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์ใหญ่ พิมพ์สอง เนื้อจุ่มรักน้ำเกลี้ยง
ของท่านเจ้าประคุณสมเด็จพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) กรุงเทพมหานคร ของคุณชลากร มงคลบุลภรณ์

พระผงสุพรรณ พิมพ์หน้าหนุ่ม พิมพ์คอยาว เนื้อแดง กรุวัดพระศรีมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี
ของคุณนนทพันธ์ ศุภศักดิ์วัฒนโชค

พระปิดตาหลวงพ่อแก้ว พิมพ์ลอยองค์ วัดปากทะเล จังหวัดเพชรบุรี ของคุณ ปรีชา เอี่ยมธรรม

พระพุทธ

พศ.รังสรรค์ ต่อสุวรรณ
โทร.08-1615-4537

พูดถึงพระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พระที่สวยๆ บางส่วน ท่านเจ้าประคุณสมเด็จมักจะนำพระไปจุ่มรัก ซึ่งในสมัยร้อยกว่าปี รักจะเป็นสีแดงเข้มสีน้ำตาลมาจากประเทศจีน ถ้ารักไทยจะมีแต่สีดำเท่านั้น เมื่อปิดทองบนรักแล้ว จึงจะมอบให้ศิษยานุศิษย์ พระบางองค์ก็จะนำไปชุบรักน้ำเกลี้ยง คือรักผสมให้จางหน่อยแล้วแช่องค์พระลงทั้งองค์ เป็นการถนอมผิว เพราะรักน้ำเกลี้ยงจะจับและซึมเข้าเนื้อพระ พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม องค์ที่จุ่มรักน้ำเกลี้ยง สวยและโด่งดังที่สุดก็มี พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตารามพิมพ์ใหญ่ **องค์ขุนศรี องค์ลุงพุฒ องค์คุณฉ่าหลี** และพระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์เกศบัวตูม องค์แชมป์ประเทศไทย ของคุณมนตรี พงษ์พานิช และพิมพ์ฐานแซมซึ่งปัจจุบันเป็นของคุณวิชัย ดิงพาวเวอร์ ครับ วันนี้คุณชลากร มงคลบุลภรณ์ ได้นำภาพและพระองค์จริง พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์ใหญ่ พิมพ์สอง จุ่มรักน้ำเกลี้ยง พิมพ์สังขยา สวยและสมบูรณ์ คล้ายๆ กับองค์ขุนศรีและองค์คุณฉ่าหลี และบอกผมว่าเป็นพระของคุณตา ไม่กล้าเอาไปให้เซียนบนห้างดู เพราะรู้คำตอบจากเซียนบนห้างอยู่แล้วครับ.

พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์ใหญ่ พิมพ์สอง เนื้อจุ่มรักน้ำเกลี้ยง
ของท่านเจ้าประคุณสมเด็จพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) กรุงเทพมหานคร ของคุณชลากร มงคลบุลภรณ์

พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม

พูดถึงพระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พระที่สวยๆ บางส่วน ท่านเจ้าประคุณสมเด็จมักจะนำพระไปจุ่มรัก ซึ่งในสมัยร้อยกว่าปี รักจะเป็นสีแดงเข้มสีน้ำตาลมาจากประเทศจีน ถ้ารักไทยจะมีแต่สีดำเท่านั้น เมื่อปิดทองบนรักแล้ว จึงจะมอบให้ศิษยานุศิษย์ พระบางองค์ก็จะนำไปชุบรักน้ำเกลี้ยง คือรักผสมให้จางหน่อยแล้วแช่องค์พระลงทั้งองค์ เป็นการถนอมผิว เพราะรักน้ำเกลี้ยงจะจับและซึมเข้าเนื้อพระ พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม องค์ที่จุ่มรักน้ำเกลี้ยง สวยและโด่งดังที่สุดก็มี พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตารามพิมพ์ใหญ่ **องค์ขุนศรี องค์ลุงพุฒ องค์คุณฉ่าหลี** และพระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์เกศบัวตูม องค์แชมป์ประเทศไทย ของคุณมนตรี พงษ์พานิช และพิมพ์ฐานแซ่มซึ่งปัจจุบันเป็นของคุณวิชัย ดิงพาวเวอร์ ครับ วันนี้คุณชลากร มงคลบุลภรณ์ ได้นำภาพและพระองค์จริง พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์ใหญ่ พิมพ์สอง จุ่มรักน้ำเกลี้ยง พิมพ์สังขยา สวยและสมบูรณ์ คล้ายๆ กับองค์ขุนศรีและองค์คุณฉ่าหลี และบอกผมว่าเป็นพระของคุณตา ไม่กล้าเอาไปให้เซียนบนห้างดู เพราะรู้คำตอบจากเซียนบนห้างอยู่แล้วครับ.

พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์ใหญ่ พิมพ์สอง เนื้อจุ่มรักน้ำเกลี้ยง
ของท่านเจ้าประคุณสมเด็จพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) กรุงเทพมหานคร ของคุณชลากร มงคลบุลภรณ์

พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์ใหญ่ พิมพ์สอง เนื้อจุ่มรักน้ำเกลี้ยง ของท่านเจ้าประคุณสมเด็จพุฒาจารย์ (โต พรหมรังสี) กรุงเทพมหานคร

พระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์ใหญ่ องค์นี้เป็นพระจุ่มรักน้ำเกลี้ยงเพื่อรักษาผิวพระ องค์พระจึงมีความสวยงามและสมบูรณ์มากเลยเป็นพระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์ที่ 2 พิมพ์เดียวกับพระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม **"องค์ขุนศรี"** ซึ่งปัจจุบันเป็นพระของ **ฯพณฯ มนตรี พงษ์พานิช** สำหรับตำหนิมวลสารขององค์พระนั้น มีเม็ดพระธาตุองค์เล็กและค่อนข้างน้อย มีลายหนอนด้นทั่วทั้งองค์พระ และมีรอยรูพรุนเข็มที่ชัดเจนและกระจัดกระจายไปทั่วทั้งองค์พระ

สำหรับศิลปะขององค์นั้น ซุ้มครอบแก้วหนาใหญ่และหดตัวตั้งฉาก ซุ้มส่วนโค้งมนด้านขวาขององค์พระประธานจะเอียงเข้าทางองค์พระเล็กน้อย ตามพุทธศิลป์ของพระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์ใหญ่ และกรอบแม่พิมพ์ด้านซ้ายขององค์พระ จะเป็นกรอบจากบนลงมาสู่ซุ้มครอบแก้วด้านซ้ายมือขององค์พระบริเวณ ข้อศอกขององค์พระ อันเป็นตำหนิสำคัญที่สุดของพระพิมพ์ใหญ่เช่นกัน พระเกศเป็นเส้นเล็กยาวจรดซุ้มครอบแก้วบน พระพักตร์กลมรีมีทรงแหลมบริเวณคาง และมีเนื้องอกบริเวณติ่งหูบนด้านขวาขององค์พระปลายหูทั้งซ้ายและขวาจะติดประปรายหรือติดรำไร แต่น่าจะปกคลุมด้วยรักน้ำเกลี้ยง ซึ่งเป็นตำหนิศิลปะแม่พิมพ์ของพระสมเด็จวัดระฆังโฆสิตาราม พิมพ์ใหญ่ เช่นกัน แขนทั้งสองข้างขององค์พระจะหดตัวจนเป็นแขนที่ตั้งฉากกับพื้นขององค์พระ รักแร้ด้านซ้ายขององค์พระจะยกสูงกว่ารักแร้ด้านขวาขององค์พระ อกเป็นรูปตัววี สันอกด้านซ้ายขององค์พระจะตั้งฉากในศิลป์ของเส้นขอบสังฆาฏิ ข้อศอกด้านซ้ายขององค์จะมีปลายจีวรยาวโยงลงมาที่หัวเข่า หัวเข่าซ้ายจะยกสูงกว่าหัวเข่าด้านขวา โดยมีฝ่าพระบาทแนบอยู่ที่หน้าแข้งด้านขวาขององค์พระ ศิลปะขององค์พระจึงดูนั่งเอียงบนแท่นเล็กน้อย ฐานชั้นที่ 3 เป็นทรงหมอนหนุนเบาะนั่ง และฐานชั้นที่สองเป็นโต๊ะขาสิงห์ ฐานชั้นล่างเป็นแท่นทึบ หัวฐานด้านขวาขององค์พระประธานจะเอียงเป็นทรงเฉียง ที่ปลายฐานล่างปกติจะมีเส้นโยงไปที่ใต้ซุ้มครอบแก้วล่าง ที่กลางแท่นจะหดตัวทำให้มีร่องที่กลางแท่นเกิดขึ้น สำหรับพิมพ์หลังขององค์พระซึ่งเป็นตำหนิการดูพระแท้ที่สำคัญที่สุด พระองค์นี้เป็นพิมพ์หลังสังขยา ขอบทั้ง 4 ด้าน จะมีรอยปริของรอยที่เกิดจากการตัดขอบด้วยไม้ตอก เราเรียกว่ารอยปูไต่ครับ.

พระผงสุพรรณ พิมพ์หน้าหนุ่ม พิมพ์คอยาว เนื้อแดง กรุวัดพระศรีมหาธาตุ จังหวัดสุพรรณบุรี

พระผงสุพรรณหนึ่งในพระชุดเบญจภาคี สำหรับพระองค์นี้เป็นพระพิมพ์หน้าหนุ่ม พิมพ์คอยาว เป็นพระที่ผิวสะอาดปราศจากการใช้หรือถูกเหงื่อซึม เนื้อสีแดงค่อนไปทางเนื้อสีเหลือง องค์พระสมบูรณ์และตัดมุมสามเหลี่ยมได้สวยงาม เฉพาะยอดบนเท่านั้นที่ตัดชิด เป็นเหตุให้กระจังถ้ำบนเหนือองค์พระตัดตื้น เห็นกระจังบนผนังถ้ำน้อยลง องค์พระมีศิลป์ที่สูงและลึกเป็นเหตุให้เคียรขององค์พระติดตาทั้งสองข้าง จมูกและปากติดบี้แบนลง อีกทั้งกระจังหดไม่ติด นอกนั้น องค์พระจะลึกเป็นกรณีพิเศษ ยิ่งพระหดตัวบริเวณซอกแขนจึงลึกตั้งฉากและพับเข้าใต้ซอกแขน พิมพ์หลังมีลายนิ้วมือและคราบดินขี้กรุที่สมบูรณ์ครับ.

พระปิดตาหลวงพ่อแก้ว พิมพ์ลอยองค์ วัดปากทะเล จังหวัดเพชรบุรี

จักรพรรดิของพระปิดตาประเทศไทยคือ พระปิดตาของ **หลวงพ่อแก้ว วัดเครือวัลย์** จังหวัดชลบุรี และก่อนที่หลวงพ่อแก้วจะธุดงค์มาอยู่ที่วัดเครือวัลย์ จังหวัดชลบุรี หลวงพ่อแก้วท่านพำนักอยู่ที่วัดปากทะเล จังหวัดเพชรบุรี และหลวงพ่อท่านจะสร้างพระปิดตาเนื้อผงคลุกรัก พิมพ์ลอยองค์เพื่อมอบให้แก่ศิษยานุศิษย์ ซึ่งเป็นพระที่ปั้นขึ้นด้วยมือทีละองค์ ขนาดของพระแต่ละองค์จะไม่เท่ากัน ศิลปะเป็นพระปิดตาลอยองค์ อ้วนบ้างผอมบ้าง ไม่เหมือนกัน จุ่มรักบ้าง ชุบรักบ้าง และไม่ชุบรักไม่แน่นอน จึงมีปัญหาการวินิจฉัยพระแท้ยากมาก เมื่อหลวงพ่อแก้วเป็นเจ้าอาวาสวัดเครือวัลย์ ศิษยานุศิษย์มีจำนวนมากขึ้น หลวงพ่อจึงจำเป็นต้องสร้างแม่พิมพ์ขึ้นเป็นพระปิดตาเนื้อผงคลุกรัก พิมพ์หลังแบบ มีทั้งพิมพ์ใหญ่พิมพ์กลางและพิมพ์เล็ก สำหรับเนื้อตะกั่วนั้นหลวงพ่อแก้วสร้างขึ้นเพื่อบรรจุในกรุพระเจดีย์ เพื่อสืบทอดพระพุทธศาสนา ใช้เนื้อผงคลุกรักอาจจะไม่ทนทานพอ

สำหรับพระปิดตาเนื้อผงคลุกรักองค์นี้ เป็นการปั้นพิมพ์ที่ค่อนข้างอ้วน อ้วนจนกระทั่งผิดส่วน แต่ข้อที่ดีคือเป็นพระผงคลุกรักที่มีการหดเหี่ยวจนกระทั่งผิวทั้งองค์ตกสะเก็ด อันเกิดจากการหดตัวของพระที่มีอายุการสร้างมานานร้อยกว่าปี ความมั่นใจในความเป็นพระเก่าแท้ที่แน่นอนครับ.