

เสน่ห์นางรำเพชรบุรี✓



เสน่ห์นางรำเพชรบุรี

“แม่สะเดาบ้านนา เธอรู้ไหมว่า เธองามบาดหัวใจพี่ แม่อยู่บ้านนา ยังงามโสกาบาดตาเพียงนี้...”
ไอ้หนุ่มนักเชิรร์ร้างขยับลูกคอเพลงดัง 40 ปีก่อน “นางรำ” นับสิบก็วนขนาดออกมาโชว์สตั๊ปปิ้งท่วงตะลุงเชิรชวนให้ “นักรำสูงวัย” กระโจนขึ้นเวทีราวกับตัวเองเป็นหนุ่มรุ่นกระทะง

เมื่อเอ่ยถึงเพชรบุรี ไม่ได้มีแต่ “ขนมหม้อแกง” สำหรับ พ.ศ.นี้ ไอ้ที่อปปี้ที่ได้รับความนิยม ก็ต้องยกให้ “รำวงย้อนยุค”

สองสามปีมานี้ ทิวถิ่นฐานย่าน ด.เมืองเพชร ร้างวงย้อนยุคกลายเป็นมหรสพแถวหน้า ไม่ว่างงานบุญ งานบวช งานแต่ง งานเลี้ยงขึ้นบ้านใหม่ และสารพัดงานเลี้ยงโต๊ะจีน ก็ต้องมีเวทีรำวง

จริงๆ แล้วคณะรำวง อันประกอบด้วย นางรำ นักเชิรร์เพลง และนักดนตรี เป็นวัฒนธรรมการบันเทิงแบบบ้านบ้าน ที่อยู่คู่ชนบทไทยมาช้านาน

คณะรำวงต้องล้มหายตายจากไป เพราะมันเกิด “ศึกชิงนางรำ” บ่อยครั้งถึงขั้นข้างกระบี่ไล่เวทีมาแล้ว



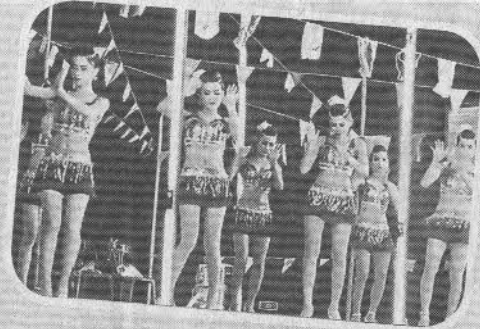
ทางการจึงสั่งห้ามจัดให้มีการแสดงของคณะรำวง เมื่อประมาณ 30 กว่าปีที่แล้ว

เมื่อเวทีรำวงร้างราไป “วงอิเล็กทรอนิกส์” ก็เข้ามาแทนที่ ทั้งงานวัดหรืองานบ้าน ต้องว่าจ้างวงอิเล็กทรอนิกส์มาแสดง แต่พอผ่านไปผู้สูงวัยชักเบื่อ วัยรุ่นติ๊กัน จึงมีการรื้อฟื้นกิจกรรม “รำวงย้อนยุค” ขึ้นมา

“อ๊อด โฟร์เอส” อดีตนักเชิรร์ร้างจากเมือง

กาญจน์ ไปเห็นชาวบ้านเล่นรำวงย้อนยุค จึงปรึกษามานิตย์ สีเสียด เจ้าของค่ายโฟร์เอส ผุดไอเดียทำอัลบั้มเพลง “รำวงชาวบ้าน” โดยคัดเพลงเด่นๆ ในเวทีรำวงมาอัดเสียง และการถ่ายทำเอ็มวีก็ยกเวทีรำวงมาเปิดการแสดงสด

ผลปรากฏว่า ชาวบ้านร้านถิ่นชื่นชอบอัลบั้มรำวงชาวบ้าน ทำให้ต้องมีเพลงชุดรำวงชาวบ้านออกมาอีก



หลายชุด และค่ายโฟร์เอสก็ฟอร์มคณะรำวงขึ้นมา รับงานการแสดงทั่วไป

นับแต่ “อ๊อด โฟร์เอส” มาปลุกผีรำวงชาวบ้าน กระแสรำวงย้อนยุคก็ไหลบ่าจาก “7 จังหวัดภาคตะวันตก” ไปทั่วทุกภาคของประเทศไทย

เฉพาะที่เมืองเพชร มีคณะรำวงประมาณ 20 คณะ อาทิ โสนน้อยบ้านนา, ส.หาดสวรรค์, ดาวจรัสแสง, เพื่อนใหม่, น้ำตาลหวานเมืองเพชร, ศรีนวลลูกเพชร, แม่ศรีไพร, เพลินพิศวงศจินดา, ขวัญใจตาลง, มังคุดเพชร, ปัทย์แพรวา, ชมพูเมืองเพชร, เพชรโสกา, ดาวรวมใจ, ขวนชม, ดาราพรเมืองเพชร, บ้านสามเรือน, ดวงพร อเมซซิ่ง, ลูกมะนาวหวาน ฯลฯ

รำวงคณะหนึ่งจะมีนางรำ 20-30 คน ซึ่งไม่น่า



หลายชุด และค่ายโฟร์เอสก็ฟอร์มคณะรำวงขึ้นมา รับ
งานการแสดงทั่วไป

นับแต่ “ออด โฟร์เอส” มาปลูกฝีรำวงชาวบ้าน
กระแสรำวงย้อนยุคก็ไหลบ่าจาก “7 จังหวัดภาคตะวัน
ตก” ไปทั่วทุกภาคของประเทศไทย

เฉพาะที่เมืองเพชร มีคณะรำวงประมาณ 20 คณะ
อาทิ โสนน้อยบ้านนา, ส.หาดสวรรค์, ดาวจรัสแสง,
เพื่อนใหม่, น้ำตาลหวานเมืองเพชร, ศรีนวลลูกเพชร,
แม่ศรีไพร, เพลินพิศวงศรีจินดา, ขวัญใจตาลง, มังคุด
เพชร, ปัทมแพรวา, ชมพูเมืองเพชร, เพชรโสกา, ดาว
รวมใจ, ขว้นชม, ดาราพรเมืองเพชร, บ้านสามเรือน,
ดวงพร อเมซซิ่ง, ลูกมะนาวหวาน ฯลฯ

รำวงคณะหนึ่งจะมีนางรำ 20-30 คน ซึ่งไม่น่า

เชื่อว่าสาว ๆ สมัยนี้จะขึ้นเวทีมาเป็นนางรำ แต่พวกเธอ
จะต่างจากนางรำรุ่นแม่ เนื่องจากคนที่จะขึ้นเวทีมาโค้ง
เธอไปรำนั่น ล้วนเป็นผู้สูงวัยทั้งสิ้น

วัฒนธรรมการแสดงรำวงย้อนยุคเมืองเพชร แตก
ต่างจากที่อื่น เจ้าภาพจะว่าจ้างไปแสดงที่ละหลายคณะ
บ้างจัด 5 เวที บ้างก็จัด 10 เวที นางรำคณะใครคณะ
มัน แต่กองเชียร์คณะเดียว

รูปแบบเวทีรำวงที่เพชรบุรีดูแปลกตา มีการนำเวที
มาต่อกันยาว เหมือนการเปิดหน้าร้านโอท็อป “นักรำวัย
ทอง” สนใจคณะไหน ก็เดินขึ้นบันไดไปโค้งนางรำเลย

จุดเด่นของรำวงเพชรบุรีคือ “นางรำสวย” ถิ่นลา
การเดินก็ถอดแบบนางรำรุ่นเก่า ไม่ว่าจะเป็นจิงหะ
ตะลุง, บิกิน, กัวยาว, สามช่า และดิสโก้

แต่ที่ยังต้องปรับปรุงคือ กองเชียร์เป็นคนรุ่นใหม่
ร้องไม่ถึง พวกเขายังต้องแบ่งเป็น “รอบย้อนยุค” กับ
“รอบร่วมสมัย” ส่วนไฟแสงสีเสียงก็สมราคาบ้านบ้าน

หากมองด้านโครงสร้างประชากร เมืองไทยได้เข้า
สู่ “สังคมสูงวัย” มาตั้งแต่ปี 2543 จึงไม่น่าแปลกใจที่
“รำวงย้อนยุค” จะกลับมาเฟื่องฟูอีกครั้ง

พ.ศ.นี้ เสียงเพลงรำวงดังกังวานผ่านทิวทุ่งคง
ดล เสน่ห์นางรำ..ก็เป็นเสน่ห์ของวัฒนธรรมบ้านบ้าน
ที่เร้าใจคนสูงวัยให้อยากไปเยี่ยมเยือนเมืองเพชรบุรี