

11 ปี ไพพระวัลย์ ลูกเพชร

วันนี้เป็นวันครบรอบ 11 ปีการ
จากไปของ ชุนพลเพลงรางวัลแผ่นเสียง
ทองคำพระราชทาน ไพพระวัลย์ ลูกเพชร ที่
เสียชีวิตเมื่อวันที่ 17 ตุลาคม 2546 ใน
วัย 61 ปี

ย้อนอดีตตำนานเส้นทางในวงการ



กับ 5 ปี 'ครูจิว พิจิตร'

11 ปี 'ไพรวัลย์ ลูกเพชร' กับ 5 ปี 'ครูจิว พิศาล'

วันนี้เป็นวันครบรอบ 11 ปีการจากไปของ ชุนพลเพลงรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ไพรวัลย์ ลูกเพชร ที่เสียชีวิตเมื่อวันที่ 17 ตุลาคม 2546 ในวัย 61 ปี

ย้อนอดีตตำนานเส้นทางในวงการ ไพรวัลย์ ลูกเพชร เข้าสู่การด้วยการไปสมัครอย่างคนตรี "บางกอก ชะ ชะ ชะ" ของ สมพงษ์ วงศ์รักไทย ภายใต้การควบคุมของ ปรีชา รุ่งเรือง ชุตินา สุวรรณรัตน์ และ สมพงษ์ วงษ์เป็นวงที่ตั้งขึ้นเฉพาะกิจรับเล่นก่อนเวลาให้กับรอบปฐมทัศน์ภาพยนตร์ไทย หรืองานกาชาดใหญ่ๆ ที่มีผู้ติดตามเข้ามา

จนกระทั่ง ปราศรัย กิรติจินดา นักพากย์หนังสมัยนั้น ซึ่งเป็นเพื่อนกับ ชุตินาและสมพงษ์ ได้แต่งเพลง "คนึงนอนนครสวรรค์" ให้ร้องนำเวที และ เมื่อวงบางกอกชะชะชวยบวง สมพงษ์พาไพรวัลย์ไปฝากกับ สุรพล สมบัติเจริญ ซึ่งครูสุรพลตั้งชื่อให้ว่า "ไพรวัลย์ ลูกเพชร" และให้บันทึกแผ่นเสียงครั้งแรกเพลง "คำเตือนของพี่" ซึ่งเป็นผลงานของครูสุรพลเอง และเพลง "ดาวบ้านนา" ของ ครูพงษ์ศักดิ์ จันทรวงษา ไพรวัลย์มีผลงานออกมามากหลายเพลง เช่น แม่ผักบุ้งบ้านดอน, เสียงจากไพรวัลย์, นางกลางใจ

ระหว่างที่อยู่กับวงสุรพล ก็พบรักกับ วิภารัตน์ เปรื่องสุวรรณ นักร้องนักเต้นชื่อดังของวงจรัส วิภาตะวัตที่กำลังโด่งดังจากเพลงฝาก "รักเรชอล" ต่อมาเขาหอบหิ้ววิภารัตน์ออกจากวงสุรพล เข้ามาอยู่วงรวมดาวกระจาย รุ่นเดียวกับ ชลธิ์ ธารทอง, แดน บุรีรัมย์, ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ, ประยงค์ ชื่นเย็น ฯลฯ ที่นั่นเขาเริ่มร้องเพลงคู่กับวิภารัตน์ จนเกิดบทเพลงโด่งดังมากมายเช่น "มะนาวไม่มีน้ำ" "กีฬารัก" ทำให้ยิ่งโด่งดังมากขึ้นไปอีก ก่อนที่จะตัดสินใจออกมาตั้งวงดนตรีตัวเอง เดินสายรับงานตามต่างจังหวัด

ในช่วงเวลาเดียวกันนั้นก็เกิดการเปลี่ยนแปลงของวงการภาพยนตร์ไทย เมื่อมีการเปลี่ยนระบบฟิล์มจาก 16 มม. เป็น 35 มม. และมีการสร้างภาพยนตร์เพลงออกมาหลายเรื่อง ด้วยความหน้าตาหล่อของไพรวัลย์ จึงมีผู้สร้างมาทาบทามให้แสดงภาพยนตร์ จึงเป็นที่มาของ ฉายา "พระเอกลูกทุ่ง" ราวปี 2512-2513 ไพรวัลย์โด่งดังสุดขีด เมื่อรังษี ทศนพย์คม ดึงไปร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ "มนต์รักลูกทุ่ง" กล่าวได้ว่า ไพรวัลย์คือนักร้องลูกทุ่งคนเดียวที่มีโอกาสแสดงภาพยนตร์



ไพรวัลย์ ลูกเพชร

กับ 5 ปี 'ครูจิว พิศาล'

บ่บ่ที่สุด และได้อะไรเพลงประกอบภาพยนตร์มากที่สุดคนหนึ่ง ผลงานเพลงเปิดตัวหนังที่เขาได้อะไรไว้ เช่น ขาดิลาห์, มนต์รักลูกทุ่ง, มนต์รักแม่น้ำมูล, เพลงรักบ้านนา, ไอ้หนุ่มตังเก

เมื่อเดือนมีนาคม 2554 ชาวเพชรบุรี ได้สร้างรูปหล่อ ไพรวัลย์ขนาดความสูง 2 เมตร 20 ซม.ตั้งไว้ที่ วัดผิงแดด ต.บางขุนไกร อ.บ้านแหลม เพชรบุรี พร้อมกับสร้างลานวัฒนธรรม เพื่อให้คนได้ระลึกถึงพระเอกลูกทุ่งต่อไป

และวันเสาร์ที่ 18 ตุลาคมนี้ จะถึงวาระครบ 5 ปี การจากไปของนักแต่งเพลงมากฝีมือ คือ ครูจิว พิศาล หรือ ดิเรก เกศศรีระคุปต์ ซึ่งเสียชีวิตเมื่อ 4 ทุ่มเศษของวันจันทร์ที่ 18 ตุลาคม 2553

ครูจิว ในอดีตนั้นเป็นครูประจำบาลสอนนักเรียนอยู่ปีกว่าๆ ก็ลาออกไปประจำอยู่กับคณะละคร "สนาญศิลป์" ที่ปากน้ำโพ จนครสวรรค์ รุ่นเดียวกับ ดอกดิน กัญญามาลย์ คำรณ สัมพันธุ์ณานนท์ เลิศประสมทรัพย์ ต่อมาก็คงไปเล่นเป็นตัวตลกอยู่กับลิเกคณะ "แก้วมณี" อำเภอดะพวนหิน จังหวัดพิจิตร จนมีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วภาคเหนือและนามปากกา "จิว พิศาล" ได้เกิดขึ้น ณ ที่นี้เอง

ต่อมา พระเอกลิเกชื่อดัง พร ภิรมย์ หรือ บุญสม อุษรา ได้ชักชวนให้มาอยู่กรุงเทพฯ ด้วยกันพร้อมสอนวิธีแต่งเพลงที่ถูกต้องให้ ครูจิวแต่งเพลงแรกในชีวิตชื่อ "ชายไร้ใบสัด" ให้

"สมยศ ทศนพันธ์" ขับร้องเพลงอื่นๆ ในยุคแรก เช่น "เงาพิศวาส" มานพ แก้วมณี ขับร้องเพลง "หัวอกก้าน" รุ่งเพชร แหลมสิงห์ ขับร้อง เพลง "อินเอยาอุดร" "ยาดอกมะบ้านแต่" แต่งเองร้องเอง

หลังจากนั้นครูจิวไปเป็นนักแต่งเพลงประจำวงดนตรีให้กับ ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ เพลงชุดแรกที่แต่งให้ไหวพจน์ ร้อง คือ "แบ่งสมบัติ" "รักพิลึก" "ลำน่องไปเวียดนาม"

"หน้าด่านหน้าทอน" "เบี้ยวเป็นเบี้ยว" ครูจิวแต่งเพลงให้ ขวัญจิตร ศรีประจันต์ นักร้องประจำวงไหวพจน์ เพลงแรก "เมื่อสมบัติ" แก่กับเพลง "แบ่งสมบัติ" ตามด้วย "เกลียดคนหน้าด่าน" "ขวัญใจคนจร" "กับข้าวเพ็ดฆาต"



หุ่นครูจิว พิศาล

"แม่ครัวตัวอย่าง" "หม้ายจันทนา" หลายเพลง ทำให้ ขวัญจิตร ศรีประจันต์ก็ได้รับแผ่นเสียงทองคำพระราชทานจากเพลง "กล่อมลูก" ขับร้องโดย

นอกจากนั้นครูจิวยังมีเพลงดังๆ ร้องโดย เพชร โพธาราม เพลง สักมากับความแค้น, เดือนคว่ำเดือนเวียดนาม, กล่อมลูก, เกลียดคนหน้าเบี้ยวเป็นเบี้ยว, ยายฉิมเก็บเห็ด ฯลฯ ไหวพจน์ เพชรสุพรรณขับร้องไม่มาก

เพลงงานบวชมากที่สุดในวงการ หุ่นปั้นครูจิว ตั้งอยู่ที่วัดไร่ขิง อ.บ้านลาด

หุ่นยอดรัก สลักใจ



ขอโทษเคื่อ หากพ

พรวัลย์ ลูกเพชร

กับ 5 ปี 'ครูจิว พิจิตร'

บอยที่สุด และได้รับรางวัลประกอบภาพยนตร์มากที่สุด คนหนึ่ง ผลงานเพลงเปิดตัวหนึ่งที่เขาได้ร้องไว้ เช่น ซาติลาชี, มนต์รักลูกทุ่ง, มนต์รักแม่น้ำมูล, เพลงรัก บ้านนา, ไอ้หนุ่มดงเคา

เมื่อเดือนมีนาคม 2554 ชาวเพชรบุรี ได้สร้างรูปหล่อ พรวัลย์ขนาดความสูง 2 เมตร 20 ซม. ตั้งไว้ที่ วัดผิงแดด ต.บางขุนไกร อ.บ้านแหลม เพชรบุรี พร้อมกับสร้างลานวัฒนธรรม เพื่อให้คนได้ระลึก ถึงพระเอกลูกทุ่งต่อไป

และวันเสาร์ที่ 18 ตุลาคมนี้ จะถึงวาระครบ 5 ปี การจากไปของ นักแต่งเพลงมากฝีมือ คือ ครูจิว พิจิตร หรือ ดิเรก เกษระคุปต์ ซึ่ง เสียชีวิตเมื่อ 4 หุ่เศษของวันจันทร์ที่ 18 ตุลาคม 2553

ครูจิว ในอดีตนั้นเป็นครูประจำบาลสอนนักเรียนอยู่ปึกว่าๆ ก็ลา ออกไปประจำอยู่กับคณะละคร "ส.นาฏศิลป์" ที่ปากน้ำโพ จ.นครสวรรค์ รุ่งเรืองด้วย ดอกดิน กัญญามาลย์ คำรณ สัมบุณณานนท์ เลิศ ประสมทรัพย์ ต่อมาก็ไปเล่นเป็นตัวตลกอยู่กับลิเกคณะ "แก้วมณี" อำเภอตะพานหิน จังหวัดพิจิตร จนมีชื่อเสียงโด่งดังไปทั่วภาคเหนือ และนามปากกา "จิว พิจิตร" ได้เกิดขึ้น ณ ที่นั่นเอง

ต่อมา พระเอกลิเกชื่อดัง พร ภิรมย์ หรือ บุญสม อุษรา ได้ ชักชวนให้มาอยู่กรุงเทพฯ ด้วยกันพร้อมสอนวิธีแต่งเพลงที่ถูกต้อง

ให้ ครูจิวแต่งเพลงแรกในชีวิตชื่อ "ชายไร้โบสถ์" ให้

"สมยศ ทศนพันธ์" ขับร้องเพลงอื่นๆ ในยุคแรก เช่น "เงาพิศวาส" มาทพ แก้วมณี ขับร้อง เพลง "หัวอกก้านัน" รุ่งเพชร แหลมสิงห์ ขับร้อง เพลง "อินเดียดูร" "ยาดือกมา บ้านแต่" แต่งเองร้องเอง

หลังจากนั้นครูจิวไปเป็นนักแต่งเพลง ประจำวงดนตรีให้กับ ไหวพจน์ เพชรสุพรรณ เพลงชุดแรกที่แต่งให้ไวพจน์ ร้อง คือ "แม่่ง สมบัติ" "รักพิลึก" "ลาน้องไปเวียดนาม"

"หน้าด่านหน้าท" "เขี้ยว เป็นเขี้ยว" ครูจิวแต่งเพลง ให้ ขวัญจิต ศรีประจันต์ นักร้องประจำวงไวพจน์ เพลงแรก "เมื่อสมบัติ" แก่กับเพลง "แม่่งสมบัติ" ตามด้วย "เกลียดคนหน้า ด่าน" "ขวัญใจคนจร" "กับข้าวเพ็ชรมหาด"



หุ่นครูจิว พิจิตร



ครูจิว พิจิตร

"แม่ครัวตัวอย่าง" "หม้ายขันหมาก" "แหลมตะลุมพุก" และอีกมากมาย หลายเพลง ทำให้ ขวัญจิต ศรีประจันต์ โด่งดังจนถึงทุกวันนี้ และครูจิว ก็ได้รับแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จากเพลง "กล่อมลูก" ขับร้องโดย ขวัญจิต ศรีประจันต์ ด้วย

นอกจากนั้นครูจิวยังมีเพลงดีๆ อีกมากมาย อาทิ "สุโขทัยระทม" ร้องโดย เพชร โพธาราม เพลง ไสกลอนหรือเปล่า, ปีน้าแดงแน่ม ้น มากับความแค้น, เดือนคว่ำเดือนหงาย, คากาหานิยม, ลาน้องไป เวียดนาม, กล่อมลูก, เกลียดคนหน้าด่าน, แม่ครัวตัวอย่าง, รักพิลึก เขี้ยวเป็นเขี้ยว, ยายฉิมเก็บเห็ด ฯลฯ และมีเพลงเกี่ยวกับงานบวช ที่ ไหวพจน์ เพชรสุพรรณขับร้องไว้มากมาย จนครูได้ชื่อว่า เป็นผู้สร้างสรรค์ เพลงงานบวชมากที่สุดในวงการ

หุ่นปั้นครูจิว ตั้งอยู่ที่วัดไร่ขิง อ.สามพราน จ.นครปฐม เกียรติคู่กับ หุ่นยอดรัก สลักใจ



พรวัลย์ ลูกเพชร



ขอโทษแต่ หากหล่อกว่า "บอยฝ้าย" อธิ