

หลวงพ่อแก้ว วัดผไทลย์

เหรียญพระเกจิเนื้อทองคำ เหรียญแรก



# หลวงพ่อก้าว วัดพวงมาลัย

## เหรียญพระเกจิเนื้อทองคำ เหรียญ

เมืองสมุทรสงคราม หรือเมืองแม่กลอง มีพระเกจิอาจารย์ที่มีชื่อเสียงโด่งดังหลายรูป อาทิ หลวงพ่อคง วัดบางกะพ้อม, หลวงพ่อบาย วัดช่องลม, หลวงปู่รอด วัดบางน้ำวน ฯลฯ และ วัดอัมมวตของแต่ละรูปก็ล้วนเป็นที่นิยมสะสมอย่างมากในแวดวงนักนิยมสะสมพระเครื่อง และเหรียญคณาจารย์ทั้งสิ้น แต่มีรูปหนึ่งที่มีความโดดเด่นและมีชื่อเสียงลือเลื่องในยุคก่อนหน้านั้น เรียกได้ว่าเป็นอันดับหนึ่งมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันทีเดียว คือ “หลวงพ่อก้าว วัดพวงมาลัย”

**“หลวงพ่อก้าว เป็นผู้ที่มีชื่อเสียงโด่งดังในเรื่องตะกรุดที่ทำจากใบลาน รวมทั้งเหรียญผ้ายันต์ และลูกอม มีผู้นิยมกันมาก เลื่องลือกันว่า ด้านคงกระพันชาตรีดีเป็นเลิศ ปัจจุบันแต่ละอย่างล้วนมีราคาแพงมาก”**

หลวงพ่อก้าว เป็นพระภิกษุที่เคร่งครัดในวัตรปฏิบัติ มีคุณวิเศษหยั่งรู้เหตุการณ์ล่วงหน้า มีวาจาสิทธิ์ และเป็นพระนักพัฒนา สมัยที่เป็นเจ้าอาวาสวัดพวงมาลัย ท่านบูรณปฏิสังขรณ์และก่อสร้างอุโบสถ ศาลาการเปรียญ กุฏิสงฆ์ และเสนาสนะต่างๆ ภายในวัดจนเจริญรุ่งเรือง ท่านยังได้ช่วยสร้างวัดอีกหลายแห่ง เช่น วัดอีโก้ วัดสาธุธาราม เป็นต้น ท่านจึงเป็นที่เคารพเลื่อมใสศรัทธาของบรรดาพุทธศาสนิกชน แม้



เหรียญหลวงพ่อก้าว เนื้อทองคำ และเนื้อทองคำลงยา

พระบรมวงศานุวงศ์ชั้นผู้ใหญ่อย่างพระองค์เจ้าภาณุรังษีก็ทรงเคารพเลื่อมใส ถึงกับเสด็จมาสร้างวังอยู่ใกล้ๆ วัดพวงมาลัยและเสด็จมาเยี่ยมท่านเป็นประจำ กิตติศัพท์ทางด้านวิชาอาคมของท่านเป็นที่เลื่องลือจรไกล ลูกศิษย์ลูกหาและพุทธศาสนิกชน

ได้ปรากฏประจักษ์เป็นเนืองนิตย์ ยกตัวอย่างเหตุการณ์หนึ่ง เมื่อครั้งดำเนินการสร้างวัดเขาอีโก้ ซึ่งอยู่ในถิ่นทุรกันดารไม่ค่อยมีใครเข้าไปนัก วันหนึ่งลูกศิษย์มาบอกว่าข้าพเจ้าขอมาบอกไม่เป็นที่พร้อมนึ่งบริกรรมพระคาถาหยาบผ้าม้าพาดบนบ่าแล้วพาดลงบนพื้นดิน 3 ครั้ง จาก

นั้นก็เดินเข้าไปจำวัดปกติ พวกชาวตลาดหาบข้าวสารมาที่อศจรย์แก่บรรดาลูกศิษย์ วัดอัมมวตของหลวงพ่อดะกรุดใบลาน ผ้ายันต์ และล้วนเป็นที่นิยมอย่างมากใน

## ตะกรุดใบลานหลวงพ่อก้าว

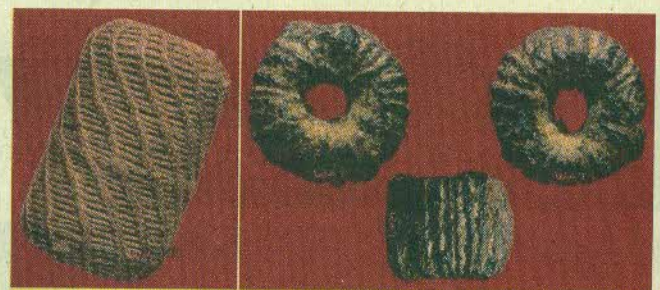
หลวงพ่อก้าว เป็นผู้ที่มีชื่อเสียงโด่งดังในเรื่องตะกรุด ที่ทำจากใบลาน รวมทั้งเหรียญ ผ้ายันต์ และลูกอม มีผู้นิยมกันมาก เลื่องลือกันว่าด้านคงกระพันชาตรีดีเป็นเลิศ ปัจจุบันแต่ละอย่างล้วนมีราคาแพงมาก โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ตะกรุดใบลาน ที่หลวงพ่อก้าวจะจงทำให้บรรดาลูกศิษย์ และญาติโยมใกล้ชิด ที่เคารพนับถือท่านเป็น การเฉพาะ

ตะกรุดของท่านจะยึดถือเอาใบลานเป็นหลักในการทำ โดยท่านจะจงจะต้องนำมาจากต้นตาลที่ขึ้นอยู่ที่ปากคลองบางปิ่นเท่านั้น (ปัจจุบัน บ้านบางปิ่นอยู่ที่หมู่ ๖ ต.นางตะเคียน อ.เมือง จ.สมุทรสงคราม)

โดยใบลานที่ได้นี้จะเป็นยอดใบลานเดือน ๕ เป็นใบลานอ่อน ดากแห้งมันไม่แตก ต้นตาลที่วันจะขึ้นโคดเดี่ยวกลางทุ่งบ้านบางปิ่น

สาเหตุที่ต้องใช้ใบลานปากคลองบางปิ่น หลวงพ่อก้าว บอกว่า เพราะชื่อ “บางปิ่น” ที่กร่อนเป็น “บั้งปิ่น” ให้ความหมายในการข่มนาม ใช้ชื่อในการสะกดลงอักขระเลขยันต์ เพื่อป้องกันให้เทพ เทวดา พาดิน ได้รับรู้ของของท่านใช้ดีทางไหน เป็นอุปเท่ห์ในการลงวิชาอาคม อันเป็นเคล็ดลับของการลงเครื่องรางของขลังประการหนึ่ง คือ การข่มนามแจ้งเทพ

ในสมัยนั้นคงใบลานของบางปิ่น การ



ตะกรุดใบลานหลวงพ่อก้าว

คมนาคมลำบากยากยิ่ง ไม่ง่ายเหมือนอย่างสมัยนี้ เมื่อท่านสั่งให้ลูกศิษย์เดินทางไปตัดใบลานจากบ้านบางปิ่น มักมีผู้ถามหลวงพ่อก้าวว่าทำไมถึงต้องไปเอาไกลขนาดนั้น

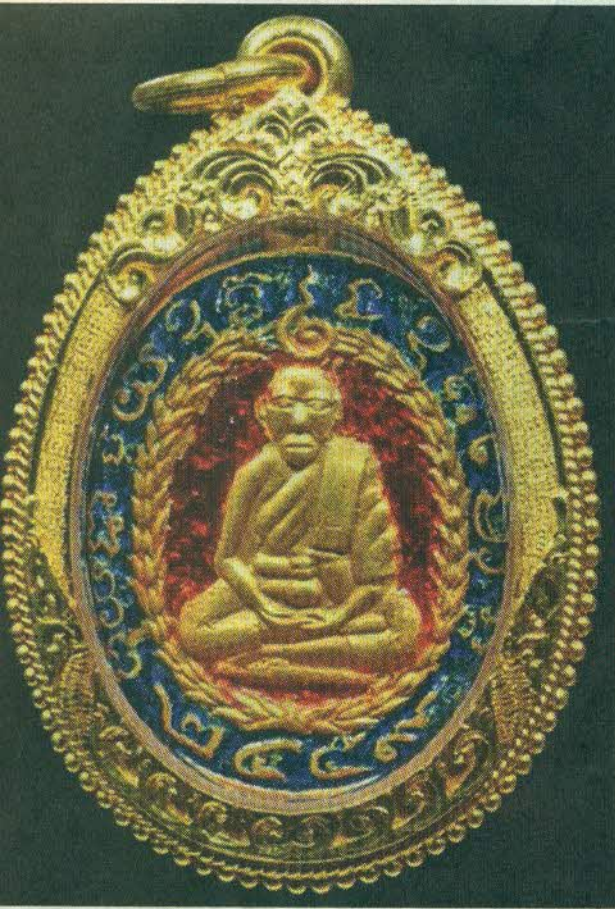
หลวงพ่อก้าวตอบว่า “อยากได้ของดีก็ต้องรีไปเอา ไกลแค่ไหนถ้าไม่ไป ก็ไม่ได้ของดี”

เมื่อได้ใบลานจากบางปิ่นมาแล้ว ท่านจะตัดเป็นชิ้นเล็กๆ ขนาดประมาณ ๕-๖ นิ้ว

กลาง ประกอบด้วยอักขระพหุสำหรับคาถาในการอาราธนาใบลานบั้งปิ่น ให้ตั้งนะโม ๓ จบที่หน้าผาก แล้วว่าคาถา ด “ภูภิ ภูจะ อะมิ อุทถัง พุทธาจะ” เมื่อคาถาเข้าติดตัวผูกปมเชือก ดังนี้ “ภูภิ ภูจะ พัทธนัง อธิฐานามิ”

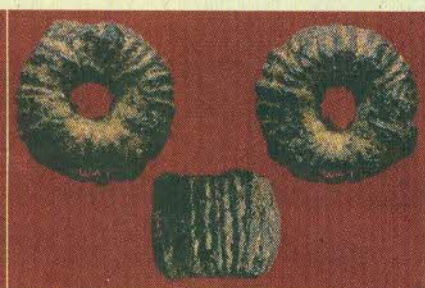


# พงศาวดาร คำเหรียญแรก



ทองคำ และเนื้อทองคำลงยา

เมืองนิตย ยกตัวอย่าง  
นั้นก็เดินเข้าไปจำวัดปกติ พอรุ่งขึ้นเข้าปรากฏมี  
พวกชาวตลาดหาบข้าวสารมาถวายมากมายเป็น  
ที่อัศจรรย์แก่บรรดาภิกษุที่ยังนัก  
วัดมุงคคของหลวงพ่อกแก้วมีมากมายทั้ง  
ตะกรุดใบลาน ผ้ายันต์ และเหรียญต่าง ๆ ซึ่ง  
ล้วนเป็นที่นิยมอย่างมากในแวดวงนักนิยมสะสม



ตะกรุดใบลานหลวงพ่อกแก้ว

มีอย่างเหมือนอย่าง  
น้อยย่นเดินทางไปตัด  
ก็มีผู้ถามหลวงพ่  
จนตานัน  
ยากได้ของดีก็ต้องรี  
ป ก็ไม่ได้ของดี”  
ลงป็นมาแล้ว ท่าน  
ประมาณ ๕-๖ นิ้ว

กลาง ประกอบด้วยอักษรหนูนตามสมควร  
สำหรับศาลาในการอาราธนาตะกรุด  
ใบลานบังปิ่น ให้ตั้งนะโม ๓ จบ เอาตะกรุด  
จบที่หน้าผาก แล้วว่าคาถา ดังนี้  
“ภูภิ ภูกะ อะมิ อุถัง อัดโร นะโม  
พุทธายะ” เมื่อคาถาเข้าติดตัว ให้ว่าคาถาเวลา  
ผูกปมเชือก ดังนี้ “ภูภิ ภูกะ อะมิ มิมังกายะ  
พัทธนัง อธิฐานามิ”

ยันต์หลังเหรียญรูปเหมือน พ.ศ.๒๔๕๕

สมัยนั้นถ้าหลวงพ่

เจาะจงลงตะกรุดให้ใครแล้ว  
ไม่ได้ใบลานจากแหล่งที่หลวงพ่  
กำหนดไว้เป็นอันว่าอด ท่าน  
ไม่ลงให้เด็ดขาด มีเรื่องเล่ากัน  
ว่าข้าราชการท่านใดไปอยู่ที่  
สมุทรสงคราม เมื่อต้องเข้ามาทำ  
ธุระปะปังในกรุงเทพฯ ถ้ารู้ว่ามี  
จากสมุทรสงคราม เป็นต้องถูก  
ถามหาของฝากเป็นตะกรุด  
ใบลานของหลวงพ่อกแก้ว  
วัดพวงมาลัย เสียทุกเที่ยวไป

นอกจากตะกรุดบังปิ่น  
ที่เลื่องชื่อแล้ว แม้แต่ผ้ายันต์  
ลูกอม ถ้าบอกว่า เป็นของ  
วัดพวงมาลัย เป็นต้องถูกขอเรียบ  
ไม่มีเหลือ ปัจจุบันวัดมุงคคเล่า  
ของหลวงพ่อกแก้ว วัดพวงมาลัย  
หายากและมีราคาสูง ยิ่งถ้าแหล่ง  
ที่มาไม่น่าเชื่อถือด้วยแล้วส่วนมากจะเป็น  
ของขัดวัดเสียมากกว่าเพราะได้ราคาดี  
“เหรียญรูปเหมือนหลวงพ่อกแก้ว  
พิมพ์วัด” ลักษณะเป็นเหรียญรูปไข่ หูเชื่อม  
ด้านหน้า ตรงกลางเป็นรูปเหมือนหลวงพ่  
กแก้วเต็มองค์ นั่งขัดสมาธิ ล้อมโดยรอบด้วย  
ช่อดอกไม้ เหนือศีรษะเป็นตัว “อุณาโลม”  
หางยาวจวบขอบเหรียญ รอบนอกสุดเป็น



ยันต์หลังเหรียญหลวงพ่อกแก้ว

อักขระขอมอ่านว่า “พุท ขัด ธา ปิต ยะ  
นะอุด โมอัด” ล่างสุดเป็นปี พ.ศ.ที่สร้าง  
“๒๔๕๕” ด้านหลังบนสุดเป็นตัว  
“อุณาโลม” ถัดมาตามแนวรอบขอบเหรียญ  
เป็นอักขระขอมอ่านว่า “นะ โม พุท ธา ยะ  
อุ ทัง อัด โท ปิต คะ นะ” ช่วงกลางลง  
อักขระขอมว่า “ภู ภี ภู กะ” ต่อลงมาเป็น  
ฉาษา อ่านว่า “พรหมสโร”



ตะกรุดหลวงพ่อกแก้ว

พระเครื่องและเหรียญคณาจารย์ และ  
พุทธศาสนิกชนผู้เลื่อมใสศรัทธา โดยเฉพาะ  
“เหรียญรูปเหมือนหลวงพ่อกแก้ว พ.ศ.๒๔๕๕”  
ซึ่งสร้างในโอกาสสร้างอุโบสถวัดพวงมาลัย  
“เหรียญรูปเหมือนหลวงพ่อกแก้ว พ.ศ.  
๒๔๕๕” มีการจัดสร้างหลายเนื้อและแบ่งแยก  
พิมพ์เป็น ๒ พิมพ์ คือ พิมพ์วัดและพิมพ์วัง  
บูรพา นับเป็นเหรียญที่ได้รับความนิยมสูงที่สุด  
และสนนราคาค่อนข้างแพง เนื่องด้วยจำนวน  
การสร้างน้อยและหาหาเข้ายากในปัจจุบัน

นอกจากนี้แล้วความสำคัญอย่างหนึ่งของ  
เหรียญรูปเหมือนหลวงพ่อกแก้ว พ.ศ.๒๔๕๕ เป็น  
เหรียญพระเกจิอาจารย์ที่สร้างด้วยเนื้อทองคำ  
เหรียญแรกของเมืองไทย ส่วนเหรียญพระพุท  
ที่สร้างด้วยเนื้อทองคำ คือ เหรียญหลวงพ่โสธร  
รุ่นแรก พ.ศ.๒๔๖๐

หลวงพ่อกแก้ว พรหมสโร หรือพระครูวินัย  
ธรรม เกิดเมื่อ พ.ศ.๒๓๙๓ ที่ ต.บางแค อ.อัมพวา

พออายุ ๑๐ ขวบ บวชเป็นสามเณรที่วัดบางแค  
ใหญ่ ศึกษาอักษรสมัยและภาษาไทยที่วัด และ  
ได้ร่ำเรียนกับบิดาผู้เชี่ยวชาญด้านไสยเวทไปด้วย  
จนอายุครบ ๒๐ ปี จึงอุปสมบท ศึกษาด้านพระ  
ธรรมวินัยกับพระอุปัชฌาย์จนแตกฉาน ท่าน  
ได้ฝากตัวเป็นศิษย์ของหลวงพ่อเลื่องชื่อซึ่งเป็นพระ  
อุปัชฌาย์ ได้รับการถ่ายทอดวิชาด้านพุทธาคม  
และวิปัสสนากรรมฐานจากพระอาจารย์ อีกทั้ง  
ยังเดินทางไปฝากตัวเป็นศิษย์หลวงพ่อดาวเข  
ตะเครา จ.เพชรบุรี ศึกษาด้านวิทยาคมจนมี  
ความชำนาญเชี่ยวชาญอีกด้วย

พ.ศ.๒๔๒๔ ชาวบ้านได้มีมนต์ท่านมาเป็น  
เจ้าอาวาสวัดช่องลมซึ่งว่างลง ท่านจึงเดินทางมา  
พร้อมหลวงพ่อบ่ายและพระติดตามอีก ๓ รูป  
จนถึง พ.ศ.๒๔๓๐ ท่านก็ได้รับการแต่งตั้งให้  
ดำรงตำแหน่งเจ้าอาวาสวัดพวงมาลัย จึงมอบ  
หมายให้หลวงพ่อบ่ายเป็นเจ้าอาวาสวัดช่องลมสืบ  
แทน ใน พ.ศ.๒๔๖๔ หลวงพ่อกแก้ว มรณภาพ  
สิริอายุ ๗๑ ปี พรรษาที่ ๔๑

ขอบคุณภาพเหรียญหลวงพ่อกแก้ววัดพวง  
มาลัย เนื้อทองคำจาก “WWW.SOONPRA-  
RATCHADA.COM” ของนายสุธรรม ปานศรี  
หรือที่คนในวงการรถยนต์รู้จักในชื่อ “เอี้ยกู่” นัก  
สะสมพระหลวงพ่อดาวเขานานกว่า ๑๐ ปี ส่วน  
ผู้ที่สนใจศึกษาพระเนื้อทองคำ รวมทั้งพระองค์  
ที่ขึ้นชื่อว่าสวยแชมป์ สามารถเข้าชมความงาม  
ของพุทธศิลป์ของพระที่อยู่ในความครอบครอง  
ในวังพระของเอี้ยกู่ได้ตลอด ๒๔ ชั่วโมง

● เรื่อง / ภาพ ไตรเทพ ไกรบุ ●