

“ การเลี้ยงบอนไซ สิ่งที่สำคัญทำให้矗立ในสูงบพร้อม ก็คือจิตใจที่เยือกเย็น เพราะ บอนไซเตบีโตเข้ามาก การ ตกแต่งก็ต้องระมัดระวัง ต้องมีความอดทนและรอ ค่อยการตัดแต่งกิ่งต้อง พึ่นพักน้ำใจตัดแต่งอย่างไร เพื่อให้สวยงามที่สุด ”

# เมืองโว่จุดประทาย 'ขอนไช' สุดยอดแห่งไม้ดัดยอดนิยม



จังหวัดราชบุรี ดำเนินมาเรื่อง มีประชากร  
3,233 ครัวเรือนเป็นสถานที่ประชานส่วน  
ใหญ่คืออาชีพทำ บอนไซ หรือ ไม้ดัด ส่งขาย  
ประชานที่สนใจ เมืองนราภัยที่แพะ แต่ค่าวัย  
ระหว่างการเลี้ยงดูวัวที่ขากะบกปี  
จะได้บอนไซที่สวยงามมากถูกตลาดในราชบุรี  
ได้ ประชานส่วนใหญ่เป็นชาวไทยเชื้อสาย  
ลาวเวียง ภาษาถิ่นที่พูดภาษาลาว ปี 2510 ได้มี  
คนกลุ่มหนึ่งเดินทางจากกรุงเทพมหานคร มาที่  
ดำเนินมาเรื่อง พนทีกันต์พะโภคะ ประชาน  
ในพื้นที่ให้ความสนใจ การขุดหา และ การเลี้ยง  
บอนไซ ขยายวงกว้าง ถือว่าที่ดำเนินมาเรื่อง เป็น  
ต้นกำเนิด การคุ้ล้อมไม้ใบมาทำบอนไซ ซึ่ง  
บอนไซแต่ละต้นถูกเลี้ยงเป็นอย่างดี เพื่อให้เกิด  
ธรรมชาติสวยงามมากที่สุด ล้วนราษฎร์ดังเดิม  
หลักพันธุ์หลักล้านเดียวที่เดียว

นายชัยพงษ์วิรานาถ崎 ประทานหน่วย  
บอนไซจังหวัดชลบุรี ก้าวว่าในปัจจุบันมีผู้  
นิยมเลี้ยงบอนไซมากขึ้น การที่จะได้นอนไซ

ระดับวัว ต้องมีความอดทนและรอคอย การตัด  
แหลกที่ก็ต้องพิสูจน์ว่าจะดัดแปรย่างไร เพื่อให้  
สวยงามที่สุด ปัจจุบันชาวบ้านในตำบลเดาเร็ว  
หันมาเพาะปลูกบอนไช่เพื่อเป็นการเพิ่มรายได้ให้  
กับครอบครัว เพราะมีผู้นิยมกันอย่างกว้างขวาง  
โดยเฉพาะคนหันกล้าไปงอกงามไว้ร่วมมีฐานะ  
ข้าราชการก็มีขลabol อยู่ที่หันมาเลี้ยงบอนไช่กันมาก  
ขึ้น ทำให้บอนไช่มีราคาที่สูง และมีการตั้งเป็น  
ชนรุ่น สามารถการเลี้ยงบอนไช่เพื่อขยายกิจกรรม  
ออกไป ทำให้ชาวบ้านมีรายได้จากการเลี้ยง

กรอบกร้าวได้

ทางด้าน นาย  
อนุพงษ์ อุดมพงษ์ ผู้

เลี้ยงบอนไซมากกว่า 25  
ปี กล่าวว่า การเลี้ยง  
บอนไซเนื่องเป็น  
ศาสตร์และศิลป์ ทำให้

อารมณ์เข็น มีความ  
พยายามเกินไป เนื่อง  
จากที่ต้องการชัดเจน  
ให้คนอื่นเข้าใจในกระดาษ  
ทำให้ดูสวยงาม ที่ไม่  
ต้องงบประมาณ

ธรรมชาติดองต้นไม้ที่ขึ้นอ่ย่างหลักหลาด บางต้นก็เก่าอยู่บันทึกนิจนานการ จากป่าใหญ่ๆ กลับมาสร้างเป็นอยู่ในกระถาง

สำหรับ “บอนไช” เป็นคำในภาษาญี่ปุ่น  
หมายถึง ไม่แคร์ อันหมายถึงห้ามไว้ซึ่งปกติ  
แล้วจะวีนิกดให้กลับเดิมงานเลี้ยงให้เคระ มอง  
คุณแล้วเหมือนเดิมไม่ใหญ่ที่ขับส่วนลงมา มีหลัก  
หลาภานิค ประเกะ ตันโพชิ ตะโก บอย นะสังช์  
หมายเล็ก หมายน้อย มะบานมาเทส พุดเป่า ขึ้น  
อยู่กับกลักษณะของเดินไม่ ที่มีรากฐานที่ดีทำ  
เป็นลำดันขึ้นมา ส่วนรากไม้ได้ทิ้งอยู่กับลักษณะ  
หรือ ใหญ่ ขึ้นอยู่กับความสวยงามของเดินไม้  
และที่สำคัญการตกแต่งบอนไชในกระบวนการให้  
สวยงาม การเลี้ยงบอนไชจึงเป็นศิลปอาชีพหนึ่ง  
ที่น่าสนใจในยุคเศรษฐกิจในปัจจุบัน.

ถวายฯ จะต้องใจเย็นมาก เนื่องจากใช้เวลานาน ในส่วนที่สวยงาม เช่น กัน ปัจจุบันมีเด็กใหม่ หลาภยลิบีร์โดยเฉพาะจัดให้ประภาดเพื่อเป็นการ บำรุงการงานกุญแจ กลุ่มอุดสาครรุ่น ห้ามมาเลี้ยง ส่งเดรินให้นักเด่นบอนใช้ได้กับบุปผะสังสรรค์ บอนไซมาก บอนไซยุคใหม่มีหลากหลาย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ เกี่ยวกับการเลี้ยงบอนไซ สิ่งที่ ประชาชนดื่งจุ่ดดอ สร้างขึ้นด้วยการสร้างสรรค์ สำคัญทำให้ติดใจสูงบพร้อมทั้งนี้จิตใจที่เยือกเย็น ทำกิจให้สวยงาม และยังเป็นความแรงทางด้าน เพาะบอนไซเดินโดยช้านาน การตกแต่งก็ต้อง คนสร้างไม่ทิ้งไว้ตามป่า ตามเขา พบทิ่น

ດວិល តីម្ខកុនទរនមូល