

ป จุบันสถานศึกษาต่างๆ ได้พัฒนาด้านความคิด เพื่อให้เด็กนักเรียนมีความรู้แปลกใหม่ในการคิดค้นหาความรู้เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในสังคม เหมาะกับการศึกษาเชื่อมโยงกับประวัติศาสตร์ไทย โดยเฉพาะเรื่องของ “มวยไทย” ซึ่งเป็นศิลปะการต่อสู้ด้วยมือเปล่า ใช้อวัยวะของร่างกาย ทั้งเท้า หมัด เข่า ศอก ในการต่อสู้

จากความคิดสร้างสรรค์นี้ ทำให้ “โรงเรียนวัดน้ำพุ” หมู่ที่ 2 ต.น้ำพุ อ.เมือง จ.ราชบุรี ได้หยิบยกเอาความคิดสร้างสรรค์ของศิลปะมวยไทย มาประยุกต์ผสมผสานกับ “การเชิดหุ่นละครเล็ก” เป็น “นาฏมวยไทย” ในการแสดงบนเวทีได้อย่างลงตัว

นายสมพร ศรีอนันต์ ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดน้ำพุ เล่าถึงการส่งเสริมให้นักเรียนได้เรียนวิชานาฏมวยไทยว่า เริ่มจากการให้นักเรียนเรียนเรื่องแม่ไม้มวยไทย แต่ทำอย่างไรที่จะไม่ให้นักเรียนมองว่า การต่อสู้ไม่ใช่ความรุนแรง จึงมีแนวคิดนำนาฏศิลป์ในการต่อสู้เข้ามาผสมผสานกัน จึงประยุกต์เลือกเอาหุ่นละครเล็กเข้ามาประกอบการแสดงมวยไทย ได้นำเด็กไปฝึกการเชิดหุ่นละครเล็กที่คลองบางหลวงของคณะค่านายท้อให้ความอนุเคราะห์เชิดหุ่น ฝึกเด็กอยู่หลายวัน จนสามารถเชิดหุ่นเองได้ จากนั้นนำวิชาเชิดหุ่นกับวิชาแม่ไม้มวยไทยมาผสมผสานกัน ทำให้การแสดงในชุดนาฏมวยไทย มีทั้งนาฏศิลป์ และการต่อสู้โดยใช้แม่ไม้มวยไทยในการป้องกันตัวมาประกอบ

“ที่โรงเรียนมอบหมายให้อาจารย์ชนัญญา ลักษณะวีระ ควบคุมดูแลนาฏมวยไทย บันไดขั้นแรกเข้าแข่งขันที่โชว์รูมฮิซุซุจัดขึ้น ที่ จ.นครปฐม ได้แชมป์รางวัลชนะเลิศมาครอง ต่อมามีการแข่งขันที่ราชบุรี ของบริษัท ฮิซุซุประกิตมอเตอรืราชบุรี จำกัด ก็ได้แชมป์มาครองอีก จนทำให้เด็กๆ มีกำลังใจในการฝึกซ้อมอย่างเข้มข้น ก่อนจะส่งเข้าแข่งขันในระดับภาคกลาง ที่แพชั่นโฮสแลนด์ กรุงเทพฯ ได้แชมป์ภาคกลาง และส่งเข้าแข่งขันต่อในระดับประเทศในปี 2554 ได้รางวัลรองชนะเลิศชิงถ้วยสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ได้เงินรางวัล 1 แสนบาท พร้อมโล่ประกาศเกียรติคุณ จึงเป็นความสำเร็จด้วยความตั้งใจของนักเรียนที่พร้อมใจกันฝึกฝน” นายสมพรเล่า

ไม่ใช่ความรุนแรง จึงมีแนวคิดนำนาฏศิลป์ในการต่อสู้เข้ามาผสมผสานกัน จึงประยุกต์เลือกเอาหุ่นละครเล็กเข้ามาประกอบการแสดงมวยไทย ได้นำเด็กไปฝึกการเชิดหุ่นละครเล็กที่คลองบางหลวงของคณะค่านายที่ให้ความอนุเคราะห์เชิดหุ่น ฝึกเด็กอยู่หลายวัน จนสามารถเชิดหุ่นเองได้ จากนั้นนำวิชาเชิดหุ่นกับวิชาแม่ไม้มวยไทยมาผสมผสานกัน ทำให้การแสดงในชุดนาฏมวยไทย มีทั้งนาฏศิลป์ และการต่อสู้โดยใช้แม่ไม้มวยไทยในการป้องกันตัวมาประกอบ

“ที่โรงเรียนมอบหมายให้อาจารย์ชนัญญา ลักษณะวีระ ควบคุมดูแลนาฏมวยไทย บันไดขั้นแรกเข้าแข่งขันที่โชว์รูมอิฐจุจัดขึ้น ที่ จ.นครปฐม ได้แชมป์รางวัลชนะเลิศมาครอง ต่อมามีการแข่งขันที่ราชบุรี ของบริษัท อิฐจุประกาศิตมอเตอรืราชบุรี จำกัด ก็ได้แชมป์มาครองอีก จนทำให้เด็กๆ มีกำลังใจในการฝึกซ้อมอย่างเข้มข้น ก่อนจะส่งเข้าแข่งขันในระดับภาคกลาง ที่แพชั่นโฮสแลนด์ กรุงเทพฯ ได้แชมป์ภาคกลาง และส่งเข้าแข่งขันต่อในระดับประเทศในปี 2554 ได้รางวัลรองชนะเลิศชิงถ้วยสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร ได้เงินรางวัล 1 แสนบาท พร้อมโล่ประกาศเกียรติคุณ จึงเป็นความสำเร็จด้วยความตั้งใจของนักเรียนที่พร้อมใจกันฝึกฝน” นายสมพรเล่า

อาจารย์ชนัญญา ลักษณะวีระ ผู้ฝึกสอนให้ข้อมูลว่า เดิมยังไม่ได้เป็นนาฏมวยไทย ครั้งแรกได้ส่งประกวดให้ครูมวยไทย โดยที่เด็กบางคนไม่มีพื้นฐานเลย แต่บางคนเป็นนักมวยอยู่บ้าง จึงลองมาฝึกให้ครูมวยไทย ปีแรกไม่ประสบความสำเร็จ แต่ก็เป็นที่ประจักษ์การันให้เด็กได้รู้จักถึงศิลปะ

มวยไทย ต่อมาเมื่อทำโครงการรักชาติ รักมวยไทย ได้เข้ามาสืบหาโรงเรียนต่างๆ ในเขตพื้นที่การศึกษาว่า โรงเรียนไหนมีเรื่องราวเกี่ยวกับการส่งเสริมมวยไทยบ้าง จนมาพบโรงเรียนวัดน้ำพุ เลย



ท่าทางการฝึกซ้อม

เข้ามาติดต่อไปแสดง แต่ทางโรงเรียนขอแค่เป็นประสบการณ์ จึงได้ส่งเด็กเข้าประกวดที่ จ.นครปฐม และที่ จ.ราชบุรี แต่การแสดงจะไม่ใช้เด็กชุดเก่าที่เคยแสดง ทางโรงเรียนก็ต้องฝึกเด็กใหม่ขึ้นอีกชุด ซึ่งเด็กที่รับมาฝึกใหม่ตอนแรกไม่ได้สนใจมากนัก จึงนำวิดีโอการแสดงของเด็กชุดแรกมาเปิดให้ชม เด็กเริ่มสนใจ โดยร่วมกับครูมวยสอนใช้เวลา 3 สัปดาห์ ได้ทีมใหม่อีก 1 ทีม จนส่งไปแสดงได้แชมป์ระดับจังหวัด จากนั้นส่งไปแข่งขันระดับภูมิภาคที่ยิ่งใหญ่ขึ้น จึงต้องเพิ่มจำนวนคนจาก 10 คน เป็น 16 คน ไปแข่งในระดับภูมิภาค “คิดว่า นาฏ กับมวยไทย คือ นาฏศิลป์ รวมกับมวยไทยทำอย่างไร ครั้งแรกที่แข่งจะมีการรำ แต่ได้มีการเพิ่มเติมการรำ น่าจะมีมวยเข้ามาไปด้วย ก็เลยนำเด็ก



ด.ช.อภิสิทธิ์ เป็นทอง

ผู้หญิงที่รำ มาซ้อมท่ามวยด้วย จึงฝึกให้เด็กเตะกระสอบทราย ชก ต่อย ไม่ต้องรุนแรงพยายามฝึกซ้อมทุกวันช่วงปิดเทอม เมื่อเข้าแข่งขันก็ได้ 2 แชมป์มา นับว่าเป็นความตั้งใจของเด็ก” อาจารย์ชนัญญาเล่า

ต่อมาทางบริษัทโครงการรักชาติรักมวยไทย ได้เข้ามาดูแล และแนะนำการฝึกที่เป็นไทยๆ สามารถบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของจังหวัด หรือประเทศได้ จึงต้องมานั่งคิดใหม่เนื่องจากสิ่งที่ได้ทำไว้ ก็มีรู้จักหมดแล้ว ทุกครั้งที่ไปแข่งขันจะต้องเปลี่ยนท่าการแสดงทางโรงเรียนได้ประชุมร่วมกับครูมวย และเด็กๆ ว่าจะทำอย่างไร หาวิธีการแสดงที่สถาบันอื่นไม่มี ที่ผ่านมามีได้้นำเด็กนักเรียนไปดูการแข่งขันทุกภาคมาแล้วแต่ละทีมมีการแสดงอะไรบ้าง เพื่อนำมาปรับใช้ จึงมาจับที่หุ่นละครเล็ก ซึ่งเป็นละครที่ออกมาจากโรงละครยากมาก

“ทางผู้อำนวยการโรงเรียนได้โทรศัพท์ไปพูดคุยกับเพื่อนซึ่งมีอยู่หลายคณะ อาทิ คณะโจหลุยส์ คณะอักษรา และอีกคณะที่แตกออกมาจากโจหลุยส์ คือคณะค่านายคลองบางหลวง ซึ่งผู้อำนวยการโรงเรียนรู้จัก



สมพร ศรีอนันต์



ชนัญญา ลักษณะวีระ

ทย' น้ำพุราชบุรี'



จึงได้ติดต่อส่งเด็กไปเรียนเชิดหุ่น ซ้อม
ประมาณ 3 ครั้ง จนเด็กสามารถเชิดได้ จึง
สั่งทำหุ่นละครเล็กขึ้นมาด้วยงบประมาณตัว
ละ 35,000 บาท ส่วนเด็กๆ ก็ได้ช่วยกันตัด
เย็บชุดหุ่น และทาสีจนเสร็จ ทางโรงเรียน
ได้นำเด็กๆ ไปแสดงนาฏมวยไทยในกิจกรรม
ต่างๆ ทั้งใน และนอกโรงเรียน เช่น กิจกรรม
วันวิชาการ อุทยานหุ่นขี้ผึ้งสยาม สนามกีฬา



กลางจังหวัด กระทรวงมหาดไทย งานศึกษา
นานาชาติ กรมส่งเสริมการส่งออก มูลนิธิชัย
พัฒนา อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม ทำให้เด็ก
ทุกคนแสดงได้ดีและมีกำลังใจเป็นอย่างมาก”
อาจารย์ชัญญะเล่าเพิ่มเติม
ค.ช.อภิสิทธิ์ เป็นทอง อายุ 15 ปี นักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 บอกว่า ถ้าคน 3 คน
รวมใจกันเป็น 1 ทั้งมือ ขา ศีรษะ ก็จะเป็นคน

คนเดียวกัน วิถีชีวิต ได้ฝึกซ้อมมานานพอสมควร
การแสดงจะเน้นด้านมวยไทย นาฏศิลป์ ใน
แขนงต่างๆ ใช้ท่าแม่ไม้มวยไทย ท่าลูกไม้ ท่า
ไหว้ครู ประกอบขึ้นมารวมเข้ากับบทเพลง ยาก
มาก กว่าจะได้การแสดงขึ้นมาแต่ละชุด แต่ก็
ต้องอดทนเพื่อชื่อเสียงของโรงเรียน และของ
ตนเองด้วย คิดว่าหากเพื่อนๆ ไม่แยกไปเรียนที่
อื่น ก็จะตั้งทีมแสดงกันต่อไป

นาฏมวยไทย เป็นการแสดงที่ใช้ทั้งท่า
แม่ไม้มวยไทยมาประยุกต์ให้เข้ากับจังหวะ
เพลง ด้วยความสวยงามพร้อมเพรียง จึงนับ
ได้ว่าเป็นศาสตร์ทางการแสดงอีกอย่างหนึ่งที่
เยาวชนควรได้รับการศึกษา เพราะจะได้ทั้งท่า
มวยไทยโบราณ การไหว้ครู การเข้าจังหวะมือ
เท้า คอก การออกกำลังกาย และการใช้เวลา
ว่างให้เป็นประโยชน์ และยังเป็นการสืบทอด
ศิลปวัฒนธรรมไทยที่ควรนำมาเป็นแบบอย่าง

“นาฏมวยไทย” จึงเป็นศิลปะร่วมสมัย
ผลงานนักเรียนโรงเรียนวัดน้ำพุ จ.ราชบุรี
ที่ทำชื่อเสียงให้กับประเทศ ได้จารึกไว้ด้วย
ความคิดสร้างสรรค์ ในการคิดค้น ศิลปะ
นาฏมวยไทย ที่เกิดจากความร่วมมือของ
ครูและนักเรียน...

พันธุ์ แก้วนัย