

มองทั่วทิศเมืองไทย

ฝีมือระนาดเอกที่ยังหลงเหลือ

เรื่องราวประวัติศาสตร์ศิลปะท้องถิ่นดนตรีพื้นบ้านและวิถีชุมชน
ล้วนเป็นทุนทางวัฒนธรรม

สำหรับ อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม เมื่อสิ้น หลวงประดิษฐไพเราะ
หรือ สรศิลป์บรรเลง ดุริยกรวี 4 แผ่นดิน ก็เชื่อว่าฝีมือระนาดเอกจะสูญหาย
ยังมิได้สืบสานวัฒนธรรม แม้ยังเทียบไม่ได้กับบรมครูดนตรีไทย

ปัจจุบัน พ.จ.อ.สมาน แก้วละเอียด หน่อเนื้อเชื้อไขพ่ออึก-แม่ลออ
เจ้าของวงปี่พาทย์ในอดีตที่บ้านเรียกกันว่า “วงตาอึก” แดมรับไม้จากพี่ชาย
นายอุทัย แก้วละเอียด ศิลปินแห่งชาติ ศิษย์คนโปรดของหลวงประดิษฐไพเราะ
ที่เดิมก็มีบ้านอยู่บริเวณคลองโลก หมู่ 9 ต.บางช้าง เมืองหน้าวัดศาลาดิงส์

ปัจจุบันแม้จะไม่เหลือร่องรอยให้เห็นแต่บ้านหลังดังกล่าวก็ได้ทิ้งมรดก
ทางวัฒนธรรมและดนตรีไทยเอาไว้ให้คนรุ่นหลังได้สืบสานอย่างเช่น ดร.อุทิศ
นาคสวัสดิ์ ที่โตดัง ก็มีถิ่นกำเนิดที่บ้านบางจาก ต.บางช้าง อ.อัมพวา

สำหรับหน่อเนื้อดนตรีไทยท่านนี้เป็นข้าราชการบำนาญอยู่บ้านเลขที่ 15
เขตเทศบาล ต.อัมพวา ปัจจุบันเป็นเจ้าของวงดนตรี “ไทยบรรเลง” ที่หลวง
ประดิษฐไพเราะตั้งชื่อให้ผู้เป็นพี่ชายที่ย้ายไปอยู่ จ.นนทบุรี ใช้พื้นที่หลัง
บ้านเปิดสอนดนตรีไทยฟรีแก่เยาวชนมาตั้งแต่ปี 2541 ลูกศิษย์ลูกหาที่เคย
มาเรียนมีมากมาย ที่ผันตัวไปรับราชการครูก็เยอะ

บนหิ้งบูชาพ่อแก่ครูบาอาจารย์ดนตรีไทย จะมีภาพถ่ายหลวงประดิษฐ
ไพเราะตั้งบูชาไว้ ที่พิเศษยังมีระนาดเอกทำด้วยไม้ประดู่ลายอายุนับร้อยปี

ที่ท่านใช้บรรเลงเพลงตอนพี่ชายบวชพระในบ้านหลังนี้ตั้งไว้เป็นอนุสรณ์
ไว้ว่าจะน้อยหน้ารุ่นเก่าเมื่อหลายปีก่อนฝีมือเข้าชั้นไปคว้ารางวัลชนะเลิศ
ถ้วยพระราชทานของ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี



ในการแข่งขัน “แสวงทิพย์ประลองปี่พาทย์” ครั้งที่ 1 ณ มหาวิทยาลัยมหิดล
อีกทั้งยังได้เข้าไปรับใช้สอนดนตรีไทยให้ทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ รวม
ทั้งในพระราชวังสวนจิตรลดา

หลายภาคส่วนจึงอยากเห็นงานย้อนรำลึกชาตกาลหลวงประดิษฐไพเราะ
(สรศิลป์บรรเลง) อีกสักครั้ง เพราะเมื่อปีก่อน มีการชุมนุมยอดฝีมือ
ระนาดถึง 130 ราย เล่นกันดังกระหึ่มประทับใจผู้ฟังมาจนถึงวันนี้.

เสวก เกิดมา / รายงาน