

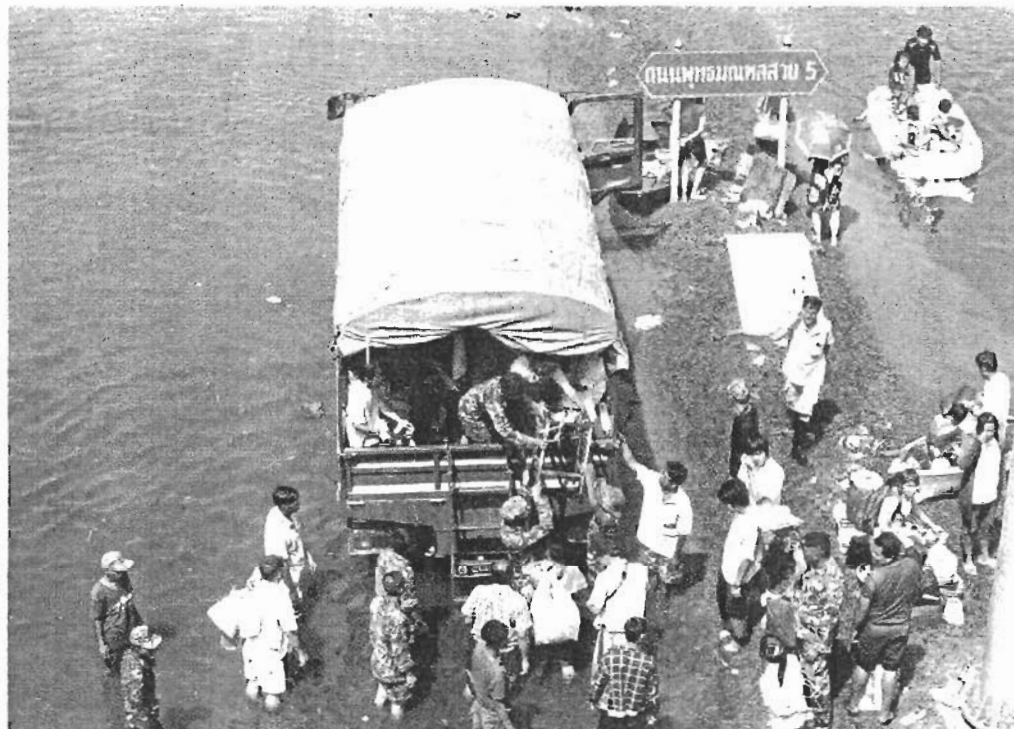
เที่ยว • แคน ซาวิธา ตามเพลง

ขาวสารน้ำท่วมจากนครปฐม และสมุทรสาคร ในช่วงแรกๆ ไม่สู้จะเป็นข่าวในสื่อที่วิพากษ์นัก ขณะที่สื่อใหญ่ต่างเฝ้าจับตามองนิคมอุตสาหกรรม บางชัน และลาดกระบัง แต่หารู้ไม่ว่า “ตงโรงงน” ย่าน อ้อมน้อย อ้อมใหญ่ บางกระหิก ไร่เชิง และกระทุ่มล้ม ก็ได้รับผลกระทบอย่างใหญ่หลวงเช่นกัน

หลายคนอาจคิดว่า อ.พุทธมณฑล อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม และอ.กระทุ่มแบน จ.สมุทรสาคร มีเต๊สผลไม้ไม้ และนาข้าว หรือโรงงานห้องแถวเท่านั้น

หากแต่สภาพความเป็นจริงในปัจจุบัน สองฟาก ถนนพุทธมณฑลสาย 4 และสาย 5 เต็มไปด้วยโรงงาน อุตสาหกรรมขนาดใหญ่ และบางแห่งเป็นอุตสาหกรรม เพื่อการส่งออก

เหนืออื่นใด กรรมการย่านอ้อมน้อย-อ้อมใหญ่ ก็มีประวัติศาสตร์การต่อสู้เพื่อชีวิตที่ดีกว่ามายาวนาน



‘อ้อมน้อย-อ้อมใหญ่’ คิดถึงเสียงเพลงกรรมกร คิดถึงอดีตตลาดเพลงท่อมอำ

หลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 มีการชุมนุมของ สหภาพแรงงานครั้งใหญ่ โดยปักหลักอยู่ที่สนามหลวง 7 วัน เพื่อเรียกร้องขึ้นค่าจ้างขั้นต่ำจาก 10 บาทเป็น 25 บาท และรัฐบาลสมัยนั้นได้มีมติขึ้นเป็น 20 บาท และปีต่อมา ก็ได้ 25 บาท ซึ่งกรรมกรย่านอ้อมน้อย-อ้อมใหญ่ ก็เป็น กำลังหลักในการชุมนุมครั้งนั้น

ปัจจุบัน คนงานอ้อมน้อย-อ้อมใหญ่ก็ยังแข็งขัน ในการต่อสู้ของขบวนการแรงงาน และเมื่อไม่นานมานี้ ได้ รวบรวมสิ่งของเครื่องใช้ไปช่วยเหลือเพื่อนกรรมกรที่ เจอภาวะน้ำท่วมใน จ.อยุธยา

ยามที่พี่น้องกรรมกรต้องเผชิญกับอุทกภัยเป็นครั้งแรก

ในชีวิตจริงอยากฟื้นความหลังกับเพลง “ศักดิ์ศรีกรรมกร” ซึ่งเพลงนี้มีเผยแพร่ครั้งแรกเมื่อปี 2517 โดยวงดนตรี คนจน แห่งอ้อมน้อย เป็นผู้ขับร้อง และวงดนตรีเฉพาะกิจวงนี้ ร่วมสนับสนุนการเคลื่อนไหวชุมนุมของผู้ใช้ แรงงานแนวโดยตลอด จนถึง 6 ตุลาคม 2519 ก็สลายวงไป

“เสียงครวญของมวลกรรมกร ใช้เสียงอันอ่อนหวานขอ ความปรานีแต่เป็นเสียงเพื่อสิทธิเสรี ที่ถูกขยำกัดข่มขาน

“อาบเหงื่อแทนน้ำเงินค่า ทนลำบากยากเข็ญ ชีวิตเรา แสนคร่ำลำเค็ญ มองไปไม่ว่าเป็นดังเช่นคน ผอมซูบโซ

ไอ้อัจฉริยะมองเราทุกคนต้องสู้เพื่อเสรี

“ทำงานทุกวันขันนกล้ำค่าเลี้ยงชีพไม่พอ ลูกและเมีย

ร้องเรียกหาพ่อ หิวข้าวตัวงอระมไป ดวงเดือนดาวพราว
สดใส แม่สอยกินได้ จะสอยไว้ให้ลูกกิน

“หยาดเหงื่อไคลรินสรรค์สร้าง หัวโลกกว้างงามตา
ปวงนายทุนขุนศึกศักดินา มั่นกตชี ปีกา กินเลือดเรา ทำ
เท่าไรได้พวกเขา เอ้าเอา พวกเราโค่นล้มมันเถิดเอ๋ย

“กรรมกรจงรวมกันเข้า ร่วมกันกล่าวคำปฏิญาณ
สามัคคีน้องพี่คนงาน ร่วมแรงฝ่าฟันไม่พรั่นใคร
เอกบนบ่าปลดออกไป สร้างความเป็นไท สดใสไร้เนตร”

นี่คือเพลงประวัติศาสตร์ ซึ่งยังคงร้องกันในหมู่
กรรมกรอ้อมน้อย-อ้อมใหญ่ เวลาที่มีการจัดงานรำลึก
เมย์เดย์ หรืองานอื่นๆ



ส่วนผู้ใช้แรงงานทั่วไป ก็คงฟังเพลงลูกทุ่งหมอลำ
ไปตามยุคสมัย และเป็นที่ทราบกันดีในกลุ่มผู้จัดงานวง
ดนตรีลูกทุ่งว่า “อ้อมน้อย-อ้อมใหญ่เป็นตลาดเพลงที่
ใหญ่ที่สุด”

จึงมีคำพูดที่ว่า อยากรู้วักนักร้องคนไหนดัง ให้ไป
ดูป้ายโฆษณาริมทางแถวอ้อมน้อย-อ้อมใหญ่ เพราะ
หากแผ่นเพลงเรียกร้องให้ผู้จัดงานว่าจ้างนักร้อง
คนไหนไปแสดง ย่อมหมายความว่านักร้องคนนั้นดัง
ทะลุฟ้าแล้ว

ก่อนหน้านั้นจะทะเล่กลัโหลเข้าท่วมโรงงาน ปราบกฎ
ว่าหมอลำซึ่ง “บัวผัน ทังโล” ขึ้นแท่นเบอร์หนึ่งของนักร้อง
ขวัญใจคนขายแรงงานนี้ รองลงมาก็คือ “ไผ่ พงศธร”

ส่วนวงดนตรีรากหญ้าอย่าง “วาเลนไทน์” หรือ
“เทอร์โบ” ก็ยังมีแผ่นๆให้การต้อนรับอบอุ่นทุกครั้งที่มา
ปติวิกัล้อมผ้าแถวนั้น

ที่แน่ๆ น้ำท่วมตงอ้อมน้อย อ้อมใหญ่ในครั้งนี้
ส่งผลสะท้อนต่อตลาดเพลงลูกทุ่งหมอลำอย่างเลี่ยงไม่ได้
นักร้องดังหลายคนหาใจออกมียังมีผลกระทบตลาดเพลง
เพราะกำลังซื้อแรงงานรากหญ้างดหายไปเยอะ

อย่างไรก็ตาม จากอดีตถึงปัจจุบัน อ้อมน้อย-อ้อมใหญ่
ก็ยังอยู่ในหน้าประวัติศาสตร์แรงงานไทย