

‘13 បៀវត្ស់ មេត្តា សាយហ៊ា គាបអូច’

K บุกบ้าน “คลิตตี้ลัง” เป็นหมู่บ้านของชาวพม่าที่อยู่ลึกเข้าไปในป่า 200 กว่ากิโลเมตรจากทางผ่านภูมิและเครื่องรัลล์ ที่อยู่ลึกเข้าไปในป่า 200 กว่ากิโลเมตรจากตัวเมืองกาญจนบุรี ชาวบ้านมีวิถีชีวิตอยู่ร่วมกับธรรมชาติในดินแดนที่ความเงียบสงบเป็นสิ่งที่คนมากกว่าร้อย ๆ ปี ชื่อ “คลิตตี้” ในภาษาพม่าหรือเปล่าเป็นไทยว่า “เลือใหญ่” ตามตำนานที่เล่ากันมาเจ้าแห่งเลือซึ่งลงทะเบียนความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่

แต่เมื่อยังไม่เปิดให้เข้าเรียนแล้วโรงเรียนได้ปล่อยสาระลงก้าวหน้า
มหาศาลมงคลรุ่งข้าวหิวย จนใช้คลอดยืนต้นกัน ทางการรับรุ่งข้าวหิวยมาในได้ดัง
เดิม นำความตายและเจ็บไข้ได้ป่วยมาสู่ผู้คนในหมู่บ้าน จนปรากฏเป็น
ข่าวโด่งดังมากครับ 13 ปี ขณะที่คิดความยังไม่ลืมลูกแม่เหมือนจะหายไป
แล้ว ผลกระทบจากลมพิษยังไม่จากหาย ความหวังที่จะฟื้นฟูรุ่งข้าวหิวยคลอดต้องได้
ให้และคาดตั้งเดิม ยังคงท่างไกล

A black and white photograph capturing a group of individuals, possibly students, engaged in agricultural work in a rural setting. The people are dressed in light-colored clothing and hats, suitable for outdoor labor. They are positioned in a field, with some individuals in the foreground appearing to handle plants or crops. The background shows a dense line of trees, suggesting a tropical or subtropical environment. The overall atmosphere is one of manual labor and outdoor activity.



สุรพงษ์ กองจันทึก ผู้อำนวยการศูนย์ศึกษาฯ เรียนและพัฒนา
อธิบายแนวคิดของงานว่า “เรื่องของสิ่งแวดล้อม เรื่องของความดาย
ความเจ็บ ความมันไม่
สร้างสรรค์
ใหม่ ของ
ด้วยว่าทำ
ป่วย มองว่าเป็นความหลัง แต่แท้จริงของ
ได้มีแต่ความหลังแต่ก็มุ่งเดียว บ้านมีความ
มีความคงทนอยู่คิดว่าศิลปะจะเปิดมุมมอง
กรณีศึกษา เราก็ต้องการสื่อสารสาธารณะ
อย่างไรที่จะให้เข้าใจศิลปะมากกว่าที่เป็นอยู่ ก็เลยก
เอาศิลป์เป็นเข็มนำให้หมุนเวียนเพื่อลงทะเบียน
ภาพของพื้นที่จริงออกไป เพราะ
ศิลป์เป็นมีลายตามมองภาพที่แตก
ต่างไปจากสิ่ง”

“อึ้กอัน
หนึ่งคือที่ฝ่ามา
เยาวชนคนบุญ
ใหม่ในคริสต์มี
บทบาทหน้อย
ในการพูดถึงเรื่อง
ภูมิพลาระดับกว้างใหญ่ใน

มุนมองของเข้า ทำยังไงให้เข้าได้แสดงศักยภาพและสื่อสารมั่นคงมา ก็เลย เพื่อลดภาระจากคนรุ่นพ่อแม่ และหนังสือเรื่องอุปฯ อีก 7 เรื่องที่เด็ก ๆ ช่วย พิพากษากล่าวเข้ามานอนด้วย”

กระบวนการสอนนี้ ไม่ได้เน้นสอนเทคนิคอย่างมืออาชีพ เพียงแต่ บ้านคลิตี้ส่งออกมาได้อย่างสดใส ทำให้ผู้ชมแอบอุ่นใจด้วยความสุข กันต่ายทำ กำกับ และแสดงด้วยตัวเอง ซึ่งแต่ละเรื่องก็สอนเล่าภาพของญี่



ในวันนี้ เด็ก ๆ และชาวบ้านคลิตี้ได้เดินทางไกลมานำเสนอความสร้างสรรค์ลงในงานอย่างเต็มที่ โดยมีที่ ๆ ที่งานจากแต่ละสืบคดอยู่แล้ว จริงจากหัวใจ ในเทศบาลติดไปเพื่อสั่งแนวล้อมและชุมชน “13 มีคลิตี้ ชีวิต สายน้ำ ความหวัง” ในระหว่างวันที่ 7-17 กรกฎาคม 2554 น ห้องปฏิบัติรวมแห่งกรุงเทพฯ พร้อมให้ลังคมได้ตระหนัก รับรู้และเข้าใจในผลกระทบ ของมนต์ใจจากอุตสาหกรรมเหมืองแร่ สมัย古来 เป็นกำลังใจให้กับชาวบ้านคลิตี้ในการพัฒนาฝ่ายท้อง ช่วยเหลือผู้เชื้อป่วย รวมถึงจิตทุกอย่างโรงเรียน ที่ แต่เดิมเด็ก ๆ ต้องเดินทางไปเรียนในสถานที่ห่างไกล ถึงสิบกว่ากิโลเมตรแต่ละวัน

“กิจกรรมที่พวกเรามา เด็กและเยาวชน จากคลิตี้นำมาระบุน ประกอบไปด้วยสืบสานหลัก หลักของผลงานศิลปะและมีทรัพยากรภาพถ่ายรูป “น้ำที่หายไป” หนังสือและละครที่อ่านร่วม กัน สร้าง ต่ายทอดความคิดจากใจเด็ก ๆ คลิตี้ บทเพลง



อยู่ท่า ใช้เวลาอบรมแต่ละสื่อเพียงไม่กี่วันแต่เด็กๆ ตัวเล็กตัวน้อยๆ วิ่งคลิ๊กที่ สวนใหญ่ในวันไม่เกิน 12 ชั่วโมง ก็สร้างผลงานออกมานาได้ตั้งแต่เด็ก

“ไม่คิดว่าเราจะทำกันได้ เพราะเราไม่มีไฟฟ้า แล้วที่นี่ก็อยู่ลึกในป่าเขามาก ๆ ที่อื่นที่เคยอบรมมาเด็กจะมีความพร้อมเรื่องอุปกรณ์มากกว่านี้ ตอนแรกก็กลัวว่าจะเป็นห่วงสัมภัยมากหรือขับห้อนกันไปสำหรับเด็กหรือ เป็น แต่ด้วยความที่หนังสือที่เป็นภาพเคลื่อนไหว เรากำหนดให้มีความเป็นไปท่อไปในเรื่องราวเหล่านี้ได้” ครุยอน นกสุร สัมภาษณ์ ที่มาร่วม เป็นวิทยากรหนังสัมพชร กับกลุ่ม Thai Short Film บอกเล่าความรู้สึกจาก การทำงาน

“ประทับใจเรื่อง ‘คลิตี้น่าอยู่’ ของน้องทิพย์ค่ะ เขายังเข้ามาใน 3 รอบเท่านั้น บัตรราคา 800 บาท รายได้มีมูลให้ชาวบ้านคลิตี้ จอมบัดร์และ กิโลเมตรเพื่อจะถ่ายรูปที่เขาไปเห็น เรารู้สึกว่ามันเห็นสิ่งที่เด็กเขายากจะ ลอบบนรายละเอียดที่ก่อสูญเสียสิ่งที่ 0-2623-2838-9 หรือที่ www. dinsorsee.wordpress.com.

นอกจากนี้ยังมีหนังสือเรื่อง “ตามหาตัวก้าว” ที่เล่าเรื่องราวด้วย ของประดิษฐ์ที่ไม่เคยเห็นก้าวเป็นอย่างไจนต้องเดินทางทั่วทุกมุม ทั่วโลกเรียน “สิ่งที่อยู่ใกล้ ก็เหมือนไกล ตัวหัวใจใหญ่พอ”.



ให้เราเก็บใจและหา พื้นที่จากใจเด่อง ตนตระพื้นบ้าน นา ดี และ แมด้า พิณ กับกิจการกงเหลียง พร้อมศิลปะรำทาง ซึ่งได้รับการสนับสนุนโดย เยาวชนคลิตี้ก่อน ที่จะลุกขึ้น ภารกิจ “กล้าลุก นาสุนสุวรรณ หรือ น้ำด้วยแทนเบ่าน คลิตี้ ล่าง ให้ราย ละเอียด

นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมศิลปะจากศิลปินชื่อดัง อาทิ รุ่งนภา น้ำที่หายไป อิริยะและคณาจารย์ด้าน ศิลปะทั่วประเทศ ภาคใต้จากเชียงใหม่อาร์ชิว ที่ได้ลงที่นี่ที่บ้านคลิตี้ล่าง น้ำร่วมนำเสนอ รวมถึงกิจกรรมศิลปะเพื่อร่วมชาติ รายการเสนา果กีฬากับ น้ำที่หายไปในแต่ละวันอีกมากมาย พัฒนาด้วย ศิลปะ สิ่งแวดล้อม และ ชุมชน ที่ประสานใจในแต่ละวันอีกมากมาย คลินิก “สิ่งที่ถูกกัน” บทเพลงเพื่อคลิตี้ โดย ทาง ควรร่วม ในวันเสาร์ ที่ 9 กันยายน 10 และเสาร์ที่ 16 กรกฎาคม 2554 เวลา 19.00 น. สาม

กิจกรรมเพื่อจะถ่ายรูปที่เขาไปเห็น เรารู้สึกว่ามันเห็นสิ่งที่ 0-2623-2838-9 หรือที่ www. dinsorsee.wordpress.com.

ร่วมสนับสนุนคุณคลิตี้ล่างที่นี่ฟื้นฟูให้หาย รักษาผู้เชื้อป่วย ช่วยก่อ