

ตามไปดู..

หลักสูตร 'ปั้นนักแสดงละครเพลง'

แห่งแรกในเมืองไทย



การแสดงละครเพลง



ทุกคนตั้งใจเรียนเต้นรำ

“ละครเพลง” การนำดนตรี บทเพลง คำพูด และท่าเต้นรามาผสมผสานเข้าด้วยกัน โดยให้นักแสดง และตัวละคร เป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวตามบทละคร และบทเพลง เรื่องนั้นๆ เพื่อสร้างจินตนาการและสร้างความบันเทิงให้กับผู้ชม

หากเอ่ยถึงละครเพลงแล้ว ประเทศที่เป็นต้นตำรับคงเป็นสหรัฐอเมริกา เพราะมีคนทั่วโลกรู้จักเป็นอย่างดี ถ้าต้องการชมละครเพลงที่ดี และอลังการ ต้องเดินทางไปชม **“ละครบรอดเวย์”** เท่านั้น แต่ **“ละครเวสต์เอนด์”** ของประเทศอังกฤษ ก็ถือว่าเป็นละครเพลงชั้นเยี่ยมไม่แพ้สหรัฐ สิ่งที่ทำให้ละครเพลงของทั้ง 2 ประเทศ มีชื่อเสียงก้องไกลมาจากหลายๆ สิ่ง ไม่ว่าจะเป็นนักแสดง ฉาก เครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง โดยนำมาผสมผสานกันอย่างลงตัว

ละครเพลงในประเทศไทยเกิดขึ้นมาตั้งแต่สมัย พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว หรือ รัชกาลที่ 6 และได้มีวิวัฒนาการมาเรื่อยๆ โดยเฉพาะช่วง 5 ปีที่ผ่านมา ละครเพลง และละครเวทีในประเทศไทย ได้รับความนิยมอย่างมาก มีการสร้างละครเพลง และประสบความสำเร็จมากล้นหลาม ที่สำคัญ คุณภาพของละครแต่ละเรื่องไม่ได้ด้อยหน้ากว่า **“ละครบรอดเวย์”** แม้แต่หน่อย

หลังจากกระแสความนิยมของละครเพลงในเมืองไทยมีเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จึงส่งผลให้ **วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (มม.)** ปังโอเดีย เปิดสอนหลักสูตรปริญญาตรี การขับร้องปฏิบัติแขนงใหม่ **“สาขาการแสดงละครเพลง” (Music Theatre)** โดยเป็นมหาวิทยาลัยแห่งแรกในประเทศไทยที่เปิดสอนหลักสูตรดังกล่าว

เมื่อเร็วๆ นี้ ได้มีโอกาสไปเยี่ยมเยียนวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ซึ่งเป็นสถาบันการศึกษา ด้านดนตรีที่มีชื่อเสียงอันดับต้นๆ ของประเทศ เพื่อไปพูดคุยกับ นางนพิตี เรขเศรษฐ์ รองคณบดีฝ่ายสื่อสารและมวลชนสัมพันธ์ เล่าถึงความ เป็นมาของการก่อตั้งสาขาการแสดงละครเพลงว่า **“สาขาการแสดงละครเพลง เปิดสอนในเริ่แรกเมื่อปีการศึกษา 2553 เป็นหลักสูตรที่เน้นการปฏิบัติขับร้องแนวละครเพลง และ**

ฝึกหัดเป็นนักร้องโอเปร่า เป็นภาษาเยอรมัน ฝรั่งเศส และอิตาลี รวมทั้ง นักศึกษาจะต้องเรียนวิชาพื้นฐานทางด้านดนตรีเหมือนกับ นักศึกษาในหลักสูตรสาขาขับร้องปฏิบัติ (Classical voice performance) ที่จะต้องเรียนวิชาปฏิบัติดนตรี วิชาประวัติศาสตร์ดนตรี โสตทัศนศึกษาต่างๆ และวิชาศึกษาทั่วไป”

“นอกจากนี้ ยังมีวิชาเฉพาะที่ต้องเรียนเพิ่มเติม อาทิ วิชาการแสดง การเต้นรำประเภทต่างๆ อาทิ Ballet, Jazz, Tap, contemporary รวมถึง วิชาพื้นฐานทางด้านละครเวที และ

ทักษะภาษาอังกฤษ ส่วนทักษะด้านการแสดง ละครเพลงนั้น เราจะเน้นให้นักศึกษามีพื้นฐาน ทักษะภาษาอังกฤษให้เชี่ยวชาญทั้งการฟัง พูด อ่าน ร้องเพลงให้ได้สำเนียงชัดเจนน ซึ่งสอนขับร้องโดยอาจารย์จากต่างประเทศ ทั้งนี้ เรามีโครงการในอนาคตที่จะสร้างคณะโอเปร่าด้วยฝีมือคนไทยให้ได้ทัดเทียมมาตรฐานนานาชาติ และสร้างละครเพลงอาชีพของมหาวิทยาลัย เพื่อเป็นแหล่งสร้างงาน ทั้งนี้ บัณฑิตที่เรียนจบ สาขาการแสดงละครเพลงจะเลือกอาชีพได้ ไม่ว่าจะเป็นนักแสดง ดารา นักร้อง นักแสดง ละครเวที เพราะแต่ละคนจะได้รับการฝึกหัด ให้มีความสามารถรอบด้าน ไม่ว่าจะเป็นการร้อง เพลง เต้นรำ และการแสดงละครเพลง” นาง นพิตีกล่าว

นางนพิตีฝากบอกน้องๆ ที่สนใจอยากเรียน สาขาการแสดงละครเพลงว่า ใครที่มีความสามารถพิเศษด้านการร้องเพลง เล่นละคร เก่ง ภาษาอังกฤษ และใญ่รักอยากเป็นนักแสดงมืออาชีพ นักร้อง และนักแสดงละครเพลงที่ครบเครื่อง ยื่นใบสมัครคัดเลือกเข้าเรียนในสาขา การแสดงละครเพลง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ซึ่งจะเป็นรุ่นที่ 2 จนถึงวันที่ 18 กุมภาพันธ์ โดยจะต้องทดสอบด้านต่างๆ อาทิ ทฤษฎีดนตรีสากล การสอบโสตทัศนศึกษา (สอบ 2 ส่วน คือ Dictation และ Sight Singing) การสอบปฏิบัติดนตรี และสอบสัมภาษณ์

สำหรับคนทั่วไปที่สนใจอยากลองสัมผัส ความอลังการของศาสตร์การแสดงละครเพลง วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ได้จัด Work shop การ



นราพงศ์ จรัสศรี



นพิตี เรยส

แสดง
ละคร
เพลง เพื่อ
ให้คนที่สนใจได้
ลองเรียนรู้ และมี
โอกาสได้ทดลองเล่น
ละครเพลง โดยจัดขึ้น
วันที่ 16 มกราคม เวลา
13.30-16.30 น. ชั้น 4A
โทร.0-2800-2525 ต่อ
160, 161 เข้าร่วม
กิจกรรมฟรี

คราวนี้ถึงคิวพูดคุย
กับน้องๆ นักศึกษา
สาขาการแสดงละคร
เพลงรุ่นแรกทั้ง 14
คน หนึ่งในนั้นคือ
พิชญา ม่วงสุชา หรือ
น้องเพลง บอกว่า “หนูเป็น
คนชอบละครเพลงมากค่ะ
เพราะเป็นสิ่งที่ใฝ่ฝันใน
อนาคต โดยส่วนตัวแล้วหนู
เป็นคนที่ชอบร้องเพลง และ
การแสดงเป็นชีวิตจิตใจตั้งแต่
เด็กก็อยากจะทำเกี่ยวกับ
ละครเพลง และละครเวที แต่ก็
ไม่มีสถาบันไหนเปิดหลักสูตรการ
เรียนการสอนนี้เลย จนวิทยา
ลัยดุริยางคศิลป์แห่งนี้ที่เห็นคุณค่า
ของละครเพลง และเปิดเป็น
หลักสูตรการศึกษาขึ้นมา หนูก็
ไม่ลังเลที่จะมาเรียนสาขานี้เลย



เพราะเพลงฝันว่าอยากจะทำละครเพลง
ของประเทศไทยให้ทัดเทียมนานาชาติ
ในอนาคตเพลงอยากเป็นนักแสดงละครเพลง
และนักแสดงละครเวที เพื่อเก็บเกี่ยวประสบ
การณ์ในสิ่งที่หนูฝันไว้ และเอาประสบการณ์
ทั้งหลายก้าวไปเป็นผู้กำกับละครเพลงให้
ได้ค่ะ”

น้องเพลงบอกอีกว่า เพลงกับเพื่อนๆ ทุกคน
ได้มีโอกาสไปแสดงละครเพลงตามที่ตั้งใจ เป็น
ลักษณะการเอาละครเพลงเรื่องต่างๆ ประมาณ
3-4 เรื่อง มาทำการแสดงร้อยกันเป็นเรื่อง
ยาว แล้วก็ไปตระเวนทัวร์ที่ต่างๆ อาทิ สยาม
สมาคม โรงเรียนในต่างจังหวัด และในเขต
กรุงเทพฯ ซึ่งพวกเราทุกคนรู้สึกภูมิใจ และดีใจ
ที่เห็นผู้ที่ชมการแสดงมีความสุข ให้การต้อนรับ
อย่างอบอุ่นมากๆ ราวกับเป็นนักร้องมีชื่อเสียง
สิ่งเหล่านี้เป็นกำลังใจให้พวกเราก้าวไปเป็น

นักแสดงละครเพลงที่มีคุณภาพได้ใน
วันข้างหน้า

“พวกเรายินดีที่จะมีรุ่นน้องเข้า
มาเรียนทางด้านนี้ เพราะจะได้
พัฒนางานการละครเพลงของเรา
ให้ดีขึ้นเรื่อยๆ”

นราพงศ์ จรัสศรี อาจารย์
พิเศษวิชาเต้นรำ เล่าว่า การสอน
และถ่ายทอดศิลปะการแสดงละคร
เพลง ผู้สอนต้องเป็นตัวอย่าง
และดึงเอาพรสวรรค์ของเด็ก
แต่ละคนออกมาให้ได้ ไม่ว่าจะเป็น
เป็นการร้องเพลง การเต้นรำ
หรือการแสดงต่างๆ ให้รู้ถึง
แก่นแท้ ของศาสตร์ทางด้าน
นี้ให้ได้ เพื่อกระตุ้นในสิ่งที่เขา
อยากทำ อย่างไรก็ตาม การ
แสดงละครเพลงจะดีหรือไม่ขึ้น สิ่ง
สำคัญคือการอดทน และหมั่นฝึกฝน
เพราะว่าสาขาละครเพลงเป็นศาสตร์
ที่ยาก ดังนั้น ผู้ถ่ายทอดวิชาต้องทำให้
ผู้เรียนเห็นความสำคัญ และทุ่มเทกับการ
เรียน

เชื่อว่าในอนาคต เมื่อบัณฑิตสาขา
การแสดงละครเพลงของวิทยาลัย
ดุริยางคศิลป์จบออกมาแล้ว บ้านเราน่า
จะมีดารา นักร้อง และนักแสดงละครเพลง
ที่มีคุณภาพ และสามารถรอบด้าน ในการ
สร้างสรรค์ละครเพลงดีๆ มาตราฐานเมือง
นอกให้คนไทยได้ชมกัน

ทศพล กันทะวงศ์