



ดร.ปรมิณท์ จารวร

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์

ภาระ การงานทำให้เราไม่สามารถทำวิจัยได้ตลอดเวลา แต่งานวิจัยจะเกิดขึ้นได้ เมื่อทุกเวลานึกถึงการวิจัย เมื่อมีเวลาต้องทำวิจัย และเมื่อเห็นสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องต้องเชื่อมโยงไปสู่งานวิจัย

ท่องนรก-สวรรค์ ผ่านพิธีสวดพระมาลัย



การสวดพระมาลัย คือ การนำวรรณกรรมเรื่องพระมาลัยที่มีเนื้อหาวาดด้วยการที่พระมาลัยเสด็จไปสนทนา กับสัตว์นรก พระอินทร์ และพระศรีอาริย์มาสวดในพิธีกรรม งานวิจัยที่ศึกษาเป็นการวิเคราะห์เปรียบเทียบระหว่างการสวดพระมาลัยในพิธีศพ ที่บ้านหนองขาว อำเภอดำรงวิทยะ จังหวัดกาญจนบุรี กับการสวดพระมาลัยเพื่อส่งสมภารมีของภรรยาคนมืองค์ และคนทั่วไปที่สำนักสงฆ์ถ้ำเม่น จังหวัดชลบุรี

การศึกษาการสวดพระมาลัยที่บ้านหนองขาว ซึ่งปัจจุบันได้รับยกย่องให้เป็นหมู่บ้านวัฒนธรรม เป็นการวิจัยข้ามในสนามวิจัยเดิมจากที่ได้เคยศึกษาไว้เมื่อประมาณสิบปีที่แล้ว เพื่อวิเคราะห์ว่าเมื่อเวลาเปลี่ยนไป การสวดพระมาลัยที่บ้านหนองขาวแห่งนี้เปลี่ยนไปหรือไม่อย่างไร ผลการศึกษาพบว่าเกิดความเปลี่ยนแปลงหลายประการทั้งในด้านของผู้สวด สำหรับสวด ระยะเวลาในการสวด วิธีการสวด บทสวด และทำนองสวด



ส่วนการสวดพระมาลัยที่สำนักสงฆ์ถ้ำเม่น เป็นการนำวรรณกรรมเรื่องพระมาลัยมาใช้ด้วยจุดประสงค์ใหม่ แตกต่างจากการสวดพระมาลัยแบบเดิมที่ใช้สวดในพิธีศพ คือ เปลี่ยนจากการสวดพระมาลัยเพื่อส่งวิญญาณผู้ตายให้ได้ไปสวรรค์ มาเป็นการสวดเพื่อส่งสมภารมีให้แก่กองทัพ เจ้ากรรมนายเวร และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ที่ผู้สวดแต่ละคนนับถือ การสวดพระมาลัยที่สำนักสงฆ์แห่งนี้จึงมีองค์ประกอบของพิธีกรรมที่แตกต่างไป จากชนบทเดิมหลายประการ

จากการวิเคราะห์เปรียบเทียบพบว่า การสวดพระมาลัยได้เปลี่ยนจากการเป็นประเพณีพิธีกรรมในชุมชนของสังคม เกษตรกรรมที่มีลักษณะพึ่งพากัน มาเป็นพิธีกรรมในระดับปัจเจกชนของผู้คนที่ประสบปัญหาต่างๆ จากสังคมแบบทุนนิยมสมัยใหม่ในปัจจุบัน ท่ามกลางพลวัตดังกล่าวพบว่าสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปด้วย คือ การเลือกหาไปของตัวบทสวดและทำนองสวดต่างๆ ทั้งยังพบว่า

เรื่องราวเกี่ยวกับอาหารในพิธีกรรม เป็นปัจจัยหนึ่งที่สามารถสะท้อนให้เห็นถึงพลวัตของพิธีกรรมนี้

การใช้ประโยชน์จากงานวิจัยนี้



ผลการวิจัยนี้สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงนโยบาย เกี่ยวกับการสืบทอดและเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่น ได้ช่วยอนุรักษ์ทำนองสวดของชาวบ้านโดยจัดเก็บไว้ในรูปแบบโน้ตสากล ทั้งยังเป็นงานวิจัยที่ใช้ระเบียบวิธีการเก็บข้อมูลภาคสนาม ใช้ข้อมูล และแนวคิดทฤษฎีที่คาบเกี่ยวกับศาสตร์หลายแขนง อาทิ คติชนวิทยา วรรณคดีไทย มานุษยวิทยาควิทยา ดนตรี ไทยศึกษา พุทธศาสนศึกษา จึงจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาวิจัยในศาสตร์เหล่านี้ได้ต่อไป

แรงผลักดันสำคัญที่ทำให้งานวิจัยประสบผลสำเร็จ

การวิจัยที่ได้สัมผัสชีวิตผู้คนทำให้ผู้วิจัยเข้าใจความรู้สึกนึกคิด และความต้องการของชาวบ้านคนเล็ก ๆ ที่อาจจะส่งเสียงออกไปได้ไม่ไกลนักจากชุมชนของตน งานวิจัยเป็นกระบอกเสียงหนึ่งที่จะช่วยตีแผ่ให้สังคมรับรู้ยิ่งขึ้นว่า ความพยายามของคนเล็ก ๆ ที่จะสืบทอดวัฒนธรรมของตนนั้น ต้องทำด้วยเรี่ยวแรงและความรักมากกว่าผลประโยชน์อื่นใด มิตรจิตมิตรใจของ

ชาวบ้าน คือแรงผลักดันที่ทำให้งานวิจัยสำเร็จลุล่วง

ประวัติย่อ

พ.ศ. 2540 อักษรศาสตรบัณฑิต (เกียรตินิยม) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เป็นนิสิตในโครงการพิเศษหลักสูตรภาษาและวรรณคดีไทย รุ่นที่ 4

พ.ศ. 2542 อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พ.ศ. 2548 อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ได้รับทุนโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก รุ่นที่ 4 จากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง ความขัดแย้งและการประนีประนอมในตำนานปรัมปราไทย ซึ่งเป็นการประยุกต์ใช้ทฤษฎีโครงสร้างนิยมของ Claude Lévi Strauss ในการศึกษาตำนานปรัมปราไทย

มี ศ.ดร.ศิริพร ณ กลาง และ Prof.Dr.Nicola Tannenbaum แห่ง Lehigh University เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา
ปัจจุบัน อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รางวัลที่ได้รับ

พ.ศ.2548 รางวัลผลงานวิจัยดีเด่น กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช

พ.ศ.2549 รางวัลสภานวิจัยแห่งชาติ: รางวัลวิทยานิพนธ์ ประจำปี 2549 (สาขาสังคมวิทยา)

พ.ศ.2552 รางวัลการเสนอผลงานวิจัยดีเยี่ยมแบบบรรยาย ในการประชุมนักวิจัยรุ่นใหม่..พบ..เมธีวิจัยอาวุโส สกว.

พ.ศ.2553 2010 TRF-CHE-SCOPUS YOUNG RESEARCHER AWARD, HUMANITIES & SOCIAL
SCIENCES CATEGORY

นอกจากรางวัลวิจัยแล้ว ยังได้รับรางวัลยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นอาจารย์ด้านกิจการนิสิต ประเภททั่วไป ระดับดีมาก ประจำปี 2553 จาก
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และได้รับเชิญเป็นกรรมการคัดเลือกรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี 2553

