

หลวงปู่ทวด หลังตัวหนังสือ และพระกริ่งเฉลิมพลฯ 05



สืบสาน
พระเครื่อง
ราม วิชาประดิษฐ์

ในคราวที่มีการสร้าง "พระหลวงปู่ทวดเนื้อโลหะ" ที่เรียกกัน
ว่า "หลังเตารีด" ปี พ.ศ.2505 นั้น มีการสร้างและปลุกเสก

พระเครื่องหลวงปู่ทวดอีกหลายประเภท ที่รู้จักกันดีเรียกกันว่า "พระ
หลวงปู่ทวดหลังตัวหนังสือ" และ "พระกริ่งเฉลิมพลฯ" ซึ่งอย่างแรก

นั้นเป็นการปั๊มจากโรงงานซึ่งมีลักษณะน่าสนใจดังนี้

เนื่องจากเป็นการปั๊มด้วยเครื่องของโรงงาน ขอบข้างของ
องค์พระจะมีรอยเส้นของการแกะสลักอยู่โดยรอบ

หลวงปู่ทวดหลังตัวหนังสือมีความเหมือนพอสมควร และวัสดุ
ที่ใช้เป็นประเภทโลหะผสมแก่ทองเหลือง พบเป็นทองเหลืองล้วนๆ

บางส่วน มีการนำโลหะทองหรือบางกรั้วตัว ตัวองค์พระมีความล้น
เนื่องจากน้ำหนักของจารึกสลักที่ขูด ก่อนส่งไปตามทางรถไฟให้พระ

อาจารย์ที่วัดซึ่งไม่ปลุกเสก เข้าไปแกะสลักอยู่ตามซอก

เนื่องจากเป็นพระโรงงาน จึงมีความเรียบร้อยกว่าแบบอื่นๆ
สามารถแบ่งออกเป็น พิมพ์ใหญ่ กับ พิมพ์เล็ก "พิมพ์ใหญ่" จะมี
บล็อกตัว ท คือมีตัว ท ทหาร บริเวณใต้หน้าตักเหนือฐานบัว, พิมพ์

บล็อกตัว เตือน หมายถึงบริเวณฐานจะมีรอยโค้งเป็นริ้วๆ คล้ายวง
เดือน, บล็อกเสาดอก หมายถึง ด้านหลังองค์พระที่เป็นตัวหนังสือ

มีเส้นพิมพ์ที่แตกต่างจากด้านบนลงมาถึงในแนวเฉียง ปลายเส้น
บนชี้ไปตามเข็มนาฬิกาที่เวลา 11.00 น. และบล็อกธรรมดา นอกจาก

นี้ยังมีบล็อกที่เรียกกันต่างๆ อีก เช่น บล็อกสายฝนหมายถึงใต้ท้อง
พระชัยมีเส้นเล็กๆ คล้ายสายฝน บางทีก็มีเรียกบล็อกหน้าตักเตือน

หลังเสาดอก เป็นต้น

ส่วน "พิมพ์เล็ก" นั้น นอกจากเนื้อที่กลั้วแล้ว ยังปรากฏเนื้อ
อัลปาก้าด้วย และมีหลายบล็อกเช่นกัน ได้แก่ บล็อกตัว ท. บล็อก

ว จุต หมายถึง ตัว ว แทนของคำว่า วัด ด้านหลัง จะมีจุดตรงหัว
ว แทน ให้สังเกตเส้นจะต่อกับจุดที่ปรากฏคล้ายคิ้วยกเอาไว้

นอกจากนี้จะมีบล็อกธรรมดาทั่วไป ซึ่งบล็อกธรรมดาจะไม่มียุค
ตรงตัว ว แทนด้านหลัง ส่วนด้านหน้าจะเป็นบล็อกเดียวกันกับบล็อก

ว จุตครับ

พื้นที่จำลองพระพุทธรูปแล้ว "บล็อกนิยมพิมพ์ใหญ่มีตัว ท." กัน
ก่อนจะสร้าง วิธีสังเกตนอกจากจะต้องดูธรรมดาดังที่บอกไว้และ

รอยปั๊มให้เห็นแล้ว มีข้อสังเกตคือ รูปทรงองค์พระจะมีลักษณะเป็น
กลีบบัวแต่ปลายมนไม่แหลมเหมือนหลังเตารีด, ด้านหลวงปู่จะนูน

กลมเป็นเม็ดที่เรียกว่าด้านเนื้อทั้งสองด้าน ขาวจะขาวขุ่นกว่าด้านเนื้อเห็น
กระดูกให้ปลิวชัดเจนน และปลายนอกกระดูกให้ปลิวชัดเจนน

เลี้ยวกระดูกให้ปลิว, ปลายนี้ซึ่งมีชัยขององค์พระแตกเป็นแปดตะขาก
ตัวหนังสือของหลวงปู่ทวดหลังตัวหนังสือจะเรียงเป็นแถว อ่าน

ได้ว่าแถวที่ 1 พระ แถวที่ 2 โยโหสิวิธ แถวที่ 3 โอโหสิวิธแถว แถวที่
4 ยะยิตตะกะวะซึ่งพระคาถาเป็นคาถาซึ่งมีความศักดิ์สิทธิ์ในสมัยจริง

"นะโม โพธิสัตว์ อาคันติมาเย อธิติกะวะ" ขอความไม่
รู้ ข้าพเจ้าขอนอบน้อมแด่เจ้าประคุณสมเด็จพระหลวงปู่ทวดผู้เป็นพระ

โพธิสัตว์ อันเป็นผู้นำพาโลกเข้านามอภินิหารของข้าพเจ้านี้ ซึ่ง
ข้าพเจ้าขอนอบน้อมบูชาด้วยความเคารพ"

ด้านหลังของหลวงปู่ทวด หลังตัวหนังสือ มี 3 แถว แถวที่ 1 มี 4 ตัว
บล็อกเสาดอกด้านหลังจะมีตัวว่า โม โยโหสิวิธ 2 โยโหสิวิธ 3 โย



พระกริ่งเฉลิมพลฯ 05



พระกริ่งเฉลิมพลฯ 05-หน้า-หลัง



หลัง 2.



พระหลวงปู่ทวด พิมพ์ใหญ่ มี ท.ทหาร หลังตัวหนังสือ ปี 2505

ผู้ทรงอุปถัมภ์การสร้าง คือ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพล
ทิฆัมพรหรือพระองค์ชายกลาง(29 เมษายน2456-1 ตุลาคม2534)

ทรงเป็นพระโอรสในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุลจอมเกล้า
ทรงครองราชย์ร่วมกับพระเจ้ายวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพล

มงคล(พระธิดาในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าภาณุรังษีสว่าง
วงศ์) ภายหลังพระยาภาณุวงศ์วงศ์วรเดช ซึ่งเป็นพระอนุชาของพระ



หลวงปู่ทวด หลังตัวหนังสือ 05-หน้า-หลัง

อุทรกับพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว) ทรงมีพระเชษฐา
และพระอนุชา คือ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล และ
พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ พระเจ้ายวรวงศ์เธอ

พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ.
2534 พระชันษา 78 พรรษา

เสด็จพระองค์ชายกลางทรงมีความเกี่ยวข้องกับด้านงานการ
สร้างพระหลวงปู่ทวด วัดช้างให้ เป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากทรงพระกรุณา

สนิสนเป็นมิตรกับกบฏที่ใหญ่มากได้คือ คุณอนันต์ คุณนริศ และ
คุณอนันต์ คุณนริศ จะจัดสร้าง พระเครื่องหลวงปู่ทวดปี 2505

ท่านจึงปวารณาตัวขอเป็นผู้อุปถัมภ์ในการจัดสร้าง และได้มีพระชน
โอรสอันศักดิ์สิทธิ์ที่มเหสีเป็นเนื้อโลหะต่างๆ ที่กรุงเทพมหานคร

กลายเป็นพระรุ่น พ.ศ.2505 ที่ลือลั่นมาจนถึงปัจจุบัน

ในการจัดสร้างพระครั้งนั้น เนื่องด้วยพระองค์ชายกลางเป็น
ผู้อุปถัมภ์จึงสั่งเร่จตุสดมภ์ และท่านได้จัดสร้าง "พระกริ่ง" อัน

งดงามด้วยพุทธลักษณะนั้นในครั้งนั้นด้วย เมื่อทำการหล่อพระกริ่งได้
ให้ช่างแกะแม่พิมพ์ขึ้น และเททองปลุกเสกโดยพระอาจารย์ทิม

วัดช้างให้พร้อมกันกับพระเครื่องหลวงปู่ทวดปี 2505

ครั้งเสร็จจากพิธี ท่านได้ถวายพระกริ่งซึ่งสำเร็จขึ้นมีพุทธ
ลักษณะงดงามให้กับวัดช้างให้จำนวน 300 องค์ ซึ่งเรียกกันต่อมาว่า

"พระกริ่งใหญ่หลวงปู่ทวด" หรือ "พระกริ่งวัดช้างให้" ส่วนที่เหลือทรง
นำถวายให้วัดตาก้อง ด้วยพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพล

ทิฆัมพรนั้นท่านได้ฝากตัวเป็นศิษย์เอกของหลวงปู่เทสก์ เทสก์
และทำการอุปฐากการะโดยทูลขอพระครูวิมลคุณธรรม วัดตาก้อง

ท่านว่า "พระกริ่งเฉลิมพลฯ" ซึ่งทั้งสองพระกริ่งได้ไว้ความนิยม
แสวงหาจากนักสะสมอย่างสูง และต่อมาผู้คนที่พลอยเรียกพระกริ่ง

ของวัดช้างให้ว่าพระกริ่งเฉลิมพลฯได้ด้วย แต่หากพิจารณาแล้ว
พระกริ่งที่แยกกันดังกล่าวมีเส้นต่งกันคือ พระกริ่งเฉลิมพล วัดตาก้อง

จะมีผิวออกสีน้ำตาลและมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง
วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง

วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง
วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง

วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง
วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง

วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง
วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง

วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง
วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง

วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง
วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง

วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง
วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง

วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง
วัดตาก้องซึ่งมีผิวออกสีเงิน และจะมีลักษณะการหล่อที่แตกต่างกับ พระกริ่ง