

หลวงปู่ทวด หลังตัวหนังสือ และพระกริ่งเฉลิมผลฯ 05



สืบตามขุม พระเครื่อง

ราม วิชาประดิษฐ์

ในคราวที่มีการสร้าง "พระหลวงปู่ทวดเนื้อโลหะ" ที่เรียกกันว่า "หลังเตารีด" ปี พ.ศ.2505 นั้น มีการสร้างและปลุกเสกพระเครื่องหลวงปู่ทวดอีกหลายประเภท ที่รู้จักกันดีเรียกกันว่า "พระหลวงปู่ทวดหลังตัวหนังสือ" และ "พระกริ่งเฉลิมผลฯ" ซึ่งอย่างแรกนั้นเป็นการปิมจากโรงงานซึ่งมีลักษณะหน้าสนใจดังนี้

เนื่องจากเป็นการปิมด้วยเครื่องของโรงงาน ขอบข้างขององค์พระจะมีรอยเส้นของการแกะแพทติดอยู่โดยรอบ

หลวงปู่ทวดหลังตัวหนังสือมีความหนาพอสมควร และมีสวดที่ใช้เป็นประเภทโลหะผสมแก่ทองเหลือง พบเป็นทองเหลืองล้วนๆ บางส่วน มีการนำปิมไปหล่อทองหรือบ้างก็รมดำ ตัวองค์พระมีความล้น เนื่องจากน้ำหนักของจารยส์ที่ชุบ ก่อนส่งไปตามทางรถไฟให้พระอาจารย์ที่วัดซึ่งไม่ปลุกเสก เข้าไปแกะติดอยู่ตามซอก

เนื่องจากเป็นพระโรงงาน จึงมีความเรียบร้อยกว่าแบบอื่นๆ สามารถแบ่งออกเป็น พิมพ์ใหญ่ กับ พิมพ์เล็ก "พิมพ์ใหญ่" จะมีบล็อกตัว พ คือมีตัว พ ทหาร บริเวณใต้หน้าพักเหนือฐานบัว, พิมพ์บล็อกางเดือน หมายถึงบริเวณฐานจะมีรอยวงโค้งเป็นริ้วๆ คล้ายวงเดือน, บล็อกเสาอากาศ หมายถึง ด้านหลังองค์พระที่เป็นตัวหนังสือ มีเส้นพิมพ์ที่แตกจากโลจากด้านบนลงมาล่างในแนวเฉียง ปลายเส้นบนชี้ไปตามเข็มนาฬิกาที่เวลา 11.00 น. และบล็อกชวรมตา นอกจากนี้ยังมีบล็อกที่เรียกกันต่างๆ อีก เช่น บล็อกสายฝนหมายถึงใต้ท้องแขนซ้ายมีเส้นเล็กๆ คล้ายสายฝน บางทีก็มีเรียกบล็อกหน้าวงเดือนหลังเสาอากาศ เป็นต้น

ส่วน "พิมพ์เล็ก" นั้น นอกจากเนื้อที่กล่าวแล้ว ยังปรากฏเนื้ออัลปาก้าด้วย และมีหลายบล็อกเช่นกัน ได้แก่ บล็อกตัว พ. บล็อก ว จุด หมายถึง ตัว ว แหนของตัวว่า วัด ด้านหลัง จะมีจุดตรงหัว ว แหน ให้สังเกตเส้นจะต่อกับจุดที่ปรากฏคล้ายคิมคิมจุดเอาไว้ นอกจากนั้นก็จะมีบล็อกชวรมตาหัวไป ซึ่งบล็อกชวรมตาจะไม่จุดตรงตัว ว แหนด้านหน้า ส่วนด้านหน้าจะเป็นบล็อกเดียวกับบล็อก ว จุดหัวไป

ที่นี้เราลองมาพูดกันถึง "บล็อกนิยมพิมพ์ใหญ่มีตัว พ." กันก่อนนะครับ วิธีสังเกตนอกจากจะต้องดูธรรมชาติดูขององค์พระและรอยปิมให้เห็นแล้ว มีข้อสังเกตคือ รูปทรงองค์พระจะมีลักษณะเป็นกลีบบัวแต่ปลายมนไม่แหลมเหมือนหลังเตารีด, ตาหลวงปู่จะนูนกลมเป็นเม็ดที่เรียกว่าตาเนื้อทั้งสองด้าน ขาวจะงอกสูงกว่าบัวข้อเห็นกระดูกใหญ่บริเวณขีตเจเน และปลายนอกระดูกละไปหลังข้างจะติดกับเสี้ยวกระดูกหัวไหล่, ปลายนิ้วชี้มีรอยขององค์พระแตกเป็นปากตะขาบ

ตามหลังของหลวงปู่ทวดหลังตัวหนังสือจะเรียงเป็นแถว อ่านได้ว่า แถวที่ 1 พระ แถวที่ 2 โยโฆสิลิต แถวที่ 3 ไอดอลิงเตมก แถวที่ 4 ยะอิตตะกะวะรา ซึ่งพระคาถาเป็นไปผูกขึ้นมีความศักดิ์สิทธิ์ยิ่งจริง

"นะโม โพธิสัตโต อาคันตัมมาจะ อิติตะกะวะรา" ตลอดความได้
ว่า ข้าพเจ้าขอขอบน้อมแต่เจ้าประคุณสมเด็จพระหลวงปู่ทวด ผู้เป็นพระโอรสสิริ อันเป็นผู้นำพาโรคเข็มนาวอดิตในตัวของข้าพเจ้านี้ ซึ่งข้าพเจ้าขอขอบน้อมบูชาด้วยความเคารพ

ด้านหลังของหลวงปู่ทวดเป็นค้ำ หลวงพ่อทวด วิจิตรรังสี มีเป็นบล็อกเสาอากาศเห็นจะมีค้ำหัว โม โยโนแถว 2 โย-อะ โยแถว 3 อิติ โยแถว 4 จนถึง ตัวว่า ง ท่อ

ส่วนตัว ว ตัวหนังสือองค์พระนั้น จะมีหลายลักษณะ เช่น ว มีจุด ว หัวกลม ว หัวแบน ว หัวเหลี่ยม ใต้สังเกตที่ตัวอักษรที่ตั้งขึ้นมาจากหน้าจะต้องเป็นเหลี่ยมคมชัดไม่เบลอ องค์พระบางปิมนี้หน้าพอสมควร และมีร่องรอยการปิมติดเป็นเส้นๆ ตามขอบขีตเจเน

ส่วน **พระกริ่งเฉลิมผลฯ** นั้น เรียกกันพระโรงงานของพระองค์



พระกริ่งเฉลิมผลฯ 05



หลวงปู่ทวด หลังตัวหนังสือ 05-หน้า-หลัง



พระกริ่งเฉลิมผลฯ 05-หน้า-หลัง



หลัง 7.



พระหลวงปู่ทวด พิมพ์ใหญ่ น.พ.ทหาร หลังตัวหนังสือ ปี 2505

ผู้ทรงอุปถัมภ์การสร้าง คือ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพรหรือพระองค์ชายกลาง(29 เมษายน2456-1 ตุลาคม2534) ทรงเป็นพระโอรสใน สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลกกรมหลวงลพบุรีราเมศวร์กับพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลนครหลวง(พระธิดาในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าลาวัณย์ศรีวงศ์) รัชกาลพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งเป็นพระอนุชาธิมหาราช

อุทรกับพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว) ทรงมีพระเชษฐาและพระอนุชา คือ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้ากาญจนาพิทยกุล และพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร สิ้นพระชนม์เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม พ.ศ. 2534 พระชันษา 78 พรรษา

เสด็จพระวงศ์ชายกลางทรงมีความเกี่ยวข้องกับด้านงานการสร้างพระหลวงปู่ทวด วัดช้างให้ เป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากทรงพระศกหาสนิทสนมเป็นมิตรกับภคบิดาใหญ่ปู่ชังให้คือ คุณอนันต์ คุณนฤรักษ์ และได้รับมอบพระเครื่องหลวงปู่ทวดเนื้อสำริด 2497 จากคุณอนันต์มาหนึ่งองค์โดยทรงบรรจุติดตัวประจำ

ครั้งหนึ่งรถยนต์ที่ประจักษ์เกิดอุบัติเหตุพลิกคว่ำ แต่พระองค์เองไม่มีอันตรายแม้แต่น้อยรอดชีวิตมาได้ ทำให้ท่านเกิดความศรัทธาในองค์หลวงปู่ทวด วัดช้างให้ อย่างสูง และเมื่อพม่าวัดโดยพระอาจารย์ทิม และคุณอนันต์ คุณนฤรักษ์ จะจัดสร้าง พระเครื่องหลวงปู่ทวดปี 2505 ท่านจึงปวารณาตัวขอเป็นผู้อุปถัมภ์ในการจัดสร้าง และได้มีพระชนมชีพอันศักดิ์สิทธิ์ที่มณฑลเทศาภิบาลเมืองโคราชที่กรุงเทพมหานครกลายเป็นพระรุ่น พ.ศ.2505 ที่ลือลั่นมาจนถึงปัจจุบัน

ในการจัดสร้างพระครั้งนั้น เนื่องด้วยพระองค์ชายกลางเป็นผู้อุปถัมภ์จึงสั่งให้บรรจุด้วยดี และท่านได้จัดสร้าง "พระกริ่ง" อันงดงามด้วยพุทธลักษณะชิ้นในครั้งนั้นด้วย เมื่อทำการหล่อพระกริ่งได้ให้ช่างแกะแม่พิมพ์ขึ้น และเททองปลุกเสกโดยพระอาจารย์ทิม วัดช้างให้พร้อมกันกับพระเครื่องหลวงปู่ทวดปี 2505

ครั้งเสร็จจากพิธี ท่านได้ถวายพระกริ่งซึ่งสำเร็จขึ้นมีพุทธลักษณะงดงามให้กับวัดช้างให้จำนวน 300 องค์ ซึ่งเรียกกันต่อมาว่า "พระกริ่งใหญ่หลวงปู่ทวด" หรือ "พระกริ่งวัดช้างให้" ส่วนที่เหลือทรงนำมถวายให้วัดตาก้อง ด้วยพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพรนั้นท่านได้ฝากตัวเป็นศิษย์เอกของหลวงปู่ทวด วัดตาก้อง และที่ทราบถึงคุณลักษณะโดยคุณจิระวรวิทย์สายศรพิบูลย์ ผู้เขียนเรียกกันว่า "พระกริ่งเฉลิมผลฯ" ซึ่งทั้งสององค์ประเภทนี้ได้มีความนิยม แสวงหาจากนักสะสมอย่างสูง และต่อมาผู้คนที่พลอยเรียกพระกริ่งของวัดช้างให้ว่าพระกริ่งเฉลิมผลฯไปด้วย แต่หากพิจารณาจากพระกริ่งที่แยกกันดังกล่าวมีลักษณะต่างกันคือ **พระกริ่งเฉลิมผลฯ วัดตาก้อง** จะมีการอุดกริ่งที่ฐานและมีวงกลมที่รอยต่อรอยเสี้ยวกับขีต พร้อมกับได้ดลยเขียน "เฉลิมผลฯ" ซึ่งอาจจะไม่มีวงตัวเลข หรือ พระกริ่งอย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้ บางองค์ก็พบว่ามีเพียงโค้ดตัว ล องค์ก็ด้วย บางองค์ไม่ติดกริ่งก็มี ส่วน **พระกริ่งวัดช้างให้** นั้น บูรพาเจ็ดกริ่งแบบกริ่งเล็ก คือคว้านกันใต้เม็ดกริ่งแล้วอุดฐาน

ลักษณะของพระกริ่งเฉลิมผลฯทั้งสองวัด เป็นกริ่งทรงกลมแบบโบราณเจิมมีครบทั้งฐานเป็นรูปาวุธ มีการแต่งอย่างเล็กน้อย พุทธลักษณะงดงาม องค์พระประทับนั่ง ปางสมาธิวิชัย สภาอิศเรศวร พระหัตถ์ซ้ายทรงหวีหรือหม้อน้ำมนต์ เป็นแม่พิมพ์แบบไม่ประกายจึงไม่ไว้อยู่ประมาณตัวข้าง องค์พระจะค่อนข้างเพรียวบาง พระเศวตฐานเป็นตาเนื้ออุดโลมเป็นเม็ดกลม ด้านหลังไม่มีก้นลิ้นบัว กระแสจะออกทางตรงองค์เดียว มีการประกอบตะใบแต่งขอบข้างเป็นริ้วบางๆ และได้รับความนิยมนักทั้งสองวัดครับ