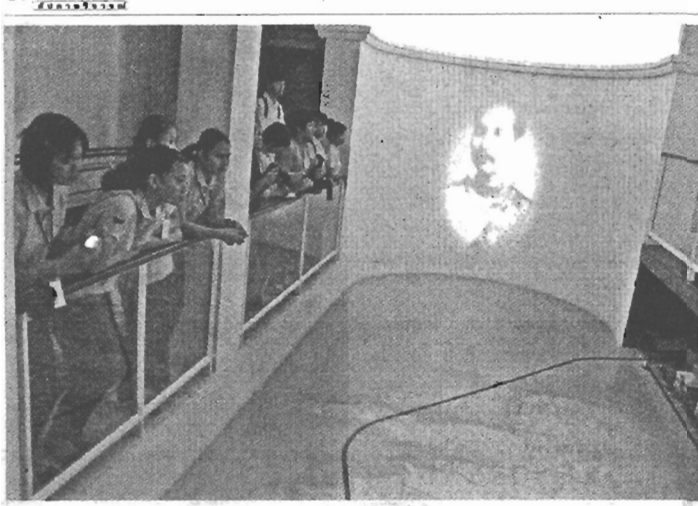




นอกจากจะเรียกเสียงหัวเราะและรอยยิ้มให้กับคุณแล้ว ยังสามารถเก็บภาพความประทับใจตัวเองผ่านของที่ระลึกสุดเก๋ได้อีกด้วย

■ ดวงใจปวงประชา

มาถึงห้องสุดท้าย "ดวงใจปวงประชา" ที่บอกได้คำเดียวว่าถ้าคุณเป็นคนไทยต้องมาชมในห้องนี้เชียวคุณทวนกลับไปเมื่อครั้งสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ ร่วมรำลึกถึงพระมหากรุณาธิคุณพระมหากษัตริย์ในพระบรมราชจักรีวงศ์ที่ทรงรักษาความเป็นชาติและดำรงไว้ซึ่งอารยธรรมอันแสดงให้เห็นว่า การดำรงสถานะกษัตริย์ตลอด 9 รัชกาลมิได้อยู่ในความสละสลวย หากแต่เป็นฐานของผู้นำที่มีความสามารถสูงยิ่งในการ ที่ทรงนำพาประเทศให้รอดพ้นจากวิกฤตการณ์และสร้างความเป็นอยู่ที่ดีแก่พสกนิกร คือ พระราชนิพนธ์งานนิพนธ์ที่ได้ถ่ายทอดไว้แต่ละสมัยแตกต่างกัน

เริ่มตั้งแต่ รัชกาลที่ 1-3 สมัยแห่งการฟื้นฟูความมั่นคง ข้าราชการและศิลปินจิตรกรในการฟื้นฟูความรุ่งเรืองของสยามประเทศในทุกๆ ด้านท่ามกลางบรรยากาศสมัยรัตนโกสินทร์

รัชกาลที่ 4-5 สมัยแห่งการแผ่รสนิยมทางอำนาจ นำชาติสู่ศิวิไลซ์ ร่วมรื้อฟื้นรากเหง้าในพระราชนิพนธ์อันยิ่งใหญ่ไว้ซึ่งเอกราชแห่งสยามประเทศ และทรงนำความเปลี่ยนแปลงรูปแบบพลิกแผ่นดินมาสู่สยาม เพื่อรื้อฟื้นสยามอารยประเทศ

รัชกาลที่ 6-7 สมัยแห่งการปูทางสู่ประชาธิปไตย นำไทยให้ยั่งยืน เป็นสมัยที่มุ่งเน้นพัฒนาคุณภาพของประชาชนผ่านการศึกษาซึ่งเป็นรากฐานอันนำไปสู่การพัฒนาประเทศในทุกๆ ด้านอย่างมั่นคงและเตรียมพร้อมสู่การปกครองตนเองให้ระบอบประชาธิปไตยได้อย่างเหมาะสม

รัชกาลที่ 8-9 สมัยแห่งพระมหากษัตริย์ในการปกครองระบอบประชาธิปไตย ร่วมตราตรึงไปกับภาพยนตร์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอันมหัศจรรย์ และพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว



พระราชพิธีสถาปนา 9.7 สละราชสมบัติ

ภูมิพลอดุลยเดช ผู้ทรงประกอบพระราชกรณียกิจบำเพ็ญทุกขการกุศลแก่ราษฎร นำความอุดมสมบูรณ์จากดินสู่ฟ้า... จากป่าสู่เมือง ในบรรยากาศที่โอบล้อมด้วยคุณงามความดีพระมหากรุณาธิคุณที่แผ่ไปทั่วทุกสารทิศ

■ นิทรรศน์มูมใหม่

หลังจากแวะไปชม 2 ห้องใหม่ในเส้นทางที่สอง ก่อนจากขอแนะนำอีกนิดสำหรับสองพื้นที่ที่อาคารนิทรรศน์รัตนโกสินทร์ได้เอามาจัดแสดง การเปิดมุมมองอีกมิติบนอาคารรัตนโกสินทร์ ไม่ว่าจะเป็น "จุดชมวิว ชั้น 3" ที่ชวนคุณชมความงามจากมุมสูงของ "โล่งปราสาท" วัดราชบพิธราชมารวิหาร ปราสาทที่มีเอกลักษณ์ด้วยโลหะแห่งเดียวในโลก ซึ่งยังคงพบสถาปัตยกรรมของกรุงรัตนโกสินทร์ที่มีเอกลักษณ์อันงดงาม สร้างขึ้นในสมัยรัชกาลที่ 3 แต่เสร็จสมบูรณ์ในรัชกาลปัจจุบัน

แต่หากต้องการผ่อนคลายกับเครื่องดนตรีแบบๆ ในบรรยากาศสบายๆ เดินขึ้นมอดินที่ "รัตนโกสินทร์สกายวิว" ในจุดนี้เองคุณจะได้ชมทัศนียภาพอันกว้างไกลของกลุ่มสกายดรอปรายการกรมกรุงรัตนโกสินทร์โดยรอบ อาทิ ภูเขาทอง ป้อมมหาพา ลานพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์ วัดราชบพิธราชมารวิหาร และโล่งปราสาทในมุมสวยที่สุดที่ไม่เคยเห็นมาก่อน

แม้ว่า "นพรัตน์" จะเป็นอัญมณีเลอค่าและเป็นที่ปรารถนา หากแต่ไม่เคยสัมผัสได้ประจักษ์ด้วยตนเอง ก็คงไม่มีวันเข้าใจความงามที่ว่า นั่นเป็นเช่นไร? เช่นเดียวกับ "นิทรรศน์รัตนโกสินทร์" : อัญมณีแห่งมหานครแห่งนี้

ทางรถไฟไทยสร้างบนเส้นทางสมัยโบราณ (10) ทางสายเพชรบุรี-ชุมพร

สุวรรณภูมิสาร

ประภัสสร ชูวีเชียร

การสร้างทางรถไฟสายใต้มีปัจจัยหลายอย่างที่ทำให้ถนนการวางรางผิดไปจากทางสายอื่นๆ คือการขนส่งวัสดุก่อสร้างจำพวกรางเหล็กที่นำเข้ามาจากต่างประเทศนั้นนำทางเรือในคาบสมุทรภาคใต้ของสยามมีท่าเรือสำคัญทั้งฝั่งอ่าวไทย คือสงขลา และฝั่งอันดามันคือกันตัง ด้วยเหตุนี้ทางรถไฟในสายใต้บางส่วนจึงตัดขึ้นมาจากทิศเหนือเชื่อมกับทางที่ลงมาจากกรุงเทพฯ ที่ชุมพร

ทางรถไฟจากเพชรบุรีเมื่อตัดต่อมโกล้งเพื่อเลี้ยวตัวเมืองเก่าก็จะหักวงลงทางทิศใต้เป็นเส้นตรงไปสู่ชะอำ ระหว่างทางก็ผ่านชุมชนเล็กๆ เช่น **เขาชะโงก** (แหล่งผลิตหินทรายทาง) **หนองไม้เหลื่อ หนองจอก** จนกระทั่งแลเห็น **นางพริก** หรือ **เขาใหญ่** อยู่ทางทิศตะวันตก มี **บ้านโคกหลวง** ที่พระราชพงศาวดารระบุว่าสมเด็จพระนเรศวรมหาราชและสมเด็จพระเอกาทศรถเคยเสด็จมาเที่ยวชมลมหรรณ แต่ปัจจุบันบ้านโคกหลวงอยู่กลางทุ่งราบระหว่างชายทะเลกับเขาใหญ่ที่วันนี้เพราะพื้นที่น้ำทะเลเคยเป็นทะเลมาก่อนแล้วแผ่นดินจึงงอกออกไปเป็นชายฝั่ง

ที่เชิงเขาฝั่งตะวันออก ยังมีเจดีย์สมัยทวารวดี อายุราว พ.ศ. 1100-1400 เรียกกันว่า **ทุ่งเศรษฐี** แสดงว่าบริเวณนี้ในอดีตเคยเป็นชุมชนสำคัญที่อยู่ริมชายฝั่งทะเลมาก่อน ซึ่งอาจสัมพันธ์กับชุมชนสำคัญขึ้นต่อมาด้วยจากชะอำ ทางรถไฟอาศัยแนวชายฝั่งลงไปทางใต้ ซึ่งไม่มีชุมชนขนาดใหญ่ตั้งอยู่แต่ก็เป็นชุมชนเกิดขึ้นหลังจากการตัดทางรถไฟขึ้นแล้ว ที่สำคัญคือ หัวหิน หรือบ้านสมอเรียง

จากหัวหิน ทางรถไฟเบี่ยงออกทางตะวันตกเล็กน้อยเพื่อตัดข้ามแม่น้ำ **ปราณบุรี** อันเป็นจุดสำหรับเดิมแม่น้ำให้ราษฎรไถนา และยังเป็นทางลัดเลียบพื้นที่ลุ่มต่ำกว่าทางขวาคือทุ่งสามร้อยยอด โดยมีแนวเขาสามร้อยยอดเป็นที่หมายตาสำคัญ



ภาพเขียนสีสมัยก่อนประวัติศาสตร์รูป "หน้ากาก" พบบนเขาสามร้อยยอด อันเป็นจุดหมายสำคัญบนทางรถไฟ ปัจจุบันเป็นแนวเส้นทางที่เชื่อมชุมชนริมทะเลเข้าด้วยกัน เช่นเมืองในเขต จ.ประจวบคีรีขันธ์



โบราณสถานทุ่งเศรษฐี ตั้งอยู่เชิงเขาใหญ่หรือเขาบางพันธรณ์อันเป็นแนวชายฝั่งเดิมใกล้กับชะอำ ภาพจาก oknation.com

เขาสามร้อยยอดนั้นเดิมเป็นเกาะใกล้ชายฝั่งต่อมาแผ่นดินงอกเข้าเชื่อมเป็นผืนเดียวกันได้มีการสำรวจพบภาพเขียนสีสมัยก่อนประวัติศาสตร์อยู่บนเพิงผาบนเขา แสดงว่าบริเวณนี้มีผู้คนอยู่อาศัยมาแล้วไม่ต่ำกว่า 3,000 ปี และเขาสามร้อยยอดคงเป็นภูเขาศักดิ์สิทธิ์ที่ใช้ประกอบพิธีกรรม

สถานีชุมพร เป็นที่ตั้งเมืองยุคโบราณ อันน่าจะเคยเป็นเมืองบนเส้นเดินทางซึ่งลงไปสู่เมืองบริวารทางฝั่งทะเลที่ใช้นกมาแต่โบราณ จากนั้นทางรถไฟกลับมาใช้แนวชายฝั่งเลียบไปจนถึงเมือง **ประจวบคีรีขันธ์** หรือเมืองเก่าหลักจนถึง **หัวภัก** (จุดที่รัชกาลที่ 4 เสด็จมาประทับทอดพระเนตรสุริยุปราคาในปี พ.ศ. 2411) แล้วลงไปผ่าน **ทับสะแก บางสะพาน** เป็นแหล่งผลิตทองคำส่งให้ราชสำนักมาตั้งแต่สมัยกรุงศรีอยุธยา

ทางรถไฟยังใช้แนวชายฝั่งเป็นหลักในการตัดทางลงไปเชื่อมชุมชนใหญ่ในอยุธยาด้วยกับ **บ้านเขาไชยราช มาบอำมฤต ปะทิว สะพิด ถึงนาขะฮัง** ซึ่งเป็นจุดที่ทางรถไฟตัดผ่านเนินดินขนาดใหญ่หรือ **เขาสามแก้ว** ที่นักโบราณคดีขุดค้นพบหลักฐานสมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงต้นสมัยประวัติศาสตร์คือลูกปัดและเครื่องมือต่างๆ ที่มีอายุราว 2,500 ปีมาแล้ว จากนั้นทางรถไฟที่สร้างลงมาจากสถานีชุมพรจึงเข้าสู่ **สถานีชุมพร** คือตัวเมืองชุมพรใหม่ริมลำน้ำท่าตะเภาและบรรจบกับทางรถไฟที่สร้างจากทางใต้ขึ้นมาในปี พ.ศ. 2464

ส่วนตัวเมืองชุมพรเก่าที่อยู่นอกเขตเมืองปัจจุบันใกล้กับสถานีแสดงแดดทุกวันนี้ ■



ทางรถไฟสายใต้บางช่วงตั้งแต่เพชรบุรีลงมาใช้ทางเดิม ปัจจุบันเป็นแนวเส้นทางที่เชื่อมชุมชนริมทะเลเข้าด้วยกัน เช่นเมืองในเขต จ.ประจวบคีรีขันธ์