

วัดสนามไชย

สนามแจ้งเกิด 'ราชาเพลงลูกทุ่ง'

วัดสนามไชยราษฎร์ศรัทธาธรรม เดิมชื่อ วัดดอนใหญ่ราษฎร์ศรัทธาธรรม ตั้งอยู่เลขที่ ๑๒๙ บ้านดอนกรวย หมู่ ๔ ต.ดอนกรวย อ.ดำเนินสะดวก จ.ราชบุรี สังกัดคณะสงฆ์มหานิกาย ตั้งเมื่อ พ.ศ.๒๔๓๓ ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาเมื่อ พ.ศ.๒๔๕๒ อาคารเสนาสนะสำคัญภายในวัด ประกอบด้วย อุโบสถอาคารทรงไทย สร้างเมื่อ พ.ศ.๒๔๖๖ มีพระประธานประจำอุโบสถเนืองน เป็นศิลปะสมัยอุททอง ปัจจุบันมีพระอธิการชูป ขวนธัมโม หรือหลวงพ่อชูป อายุ ๗๙ ปี พรรษาที่ ๒๓ เป็นเจ้าอาวาส ปกครองดูแลคณะสงฆ์ และดำเนินการก่อสร้างถาวรวัตถุ และบูรณปฏิสังขรณ์อาคารเสนาสนะต่างๆ ให้เจริญรุ่งเรืองต่อไป

ประวัติความเป็นมาของวัดตามคำบอกเล่าของผู้รู้เล่าว่า ในสมัยก่อนมีนายก อบ. และนายเนียม ผู้ใหญ่บ้าน พร้อมด้วย นายคล่อม นายแพ นายหริ่ม นายชม นายก้าม นายพุ่ม และนายคำ ได้ร่วมกันสร้างวัดขึ้น และได้เปลี่ยนชื่อเป็นวัดสนามไชยราษฎร์ศรัทธาธรรม

อดีตเจ้าอาวาสวัดสนามไชยที่มีชื่อเสียงคือ พระครูอินทโมฬี (ชาวบ้านนิยมเรียก พระครูสูง) เนื่องจากท่านเป็นพระเถระที่มีคนเคารพนับถือมาก นอกจากนี้ท่านยังได้ร่วมกับราษฎรจำนวนหนึ่งกราบบังคมทูลพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ เพื่อขอรับ



รูปปั้นสุรพล สมบัติเจริญ อดีตราชาเพลงลูกทุ่ง



หลวงพ่อพุทธไชยมงคล

พระราชทานวิสุงคามสีมา และพระองค์โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้กรมการปักกำหนดโดยยาว ๔๐ วา ๒ ศอก กว้าง ๒๐ วา เมื่อ ปี พ.ศ.๒๔๓๑

หลังจากนั้น พ.ศ.๒๔๕๒ วัดได้เริ่มสร้างอุโบสถ โดยสร้างฐานราก ก่อผนังทั้งสี่ด้าน มีฐานชุกชีพระประธานแล้วทำพิธีฝังลูกนิมิต การก่อสร้างโดยนายช่างคนไทย แต่การก่อสร้างต้องหยุดชะงักลงเมื่อหลวงดาหยง เจ้าอาวาสในขณะนั้นได้มรณภาพ ต่อมาถึงสมัยหลวงดาหยงเป็นเจ้าอาวาส ได้เริ่มก่อสร้างอุโบสถต่อจากเดิม และ



เหรียญและรูปหล่อพุทธชัยมงคล

"สนามจัดประชันวงดนตรีนั้นไม่ใช่ลานวัด แต่เป็นทุ่งนาที่อยู่ห่างจากวัดประมาณ ๓๐๐ เมตร ซึ่งปัจจุบันพื้นที่ดังกล่าวได้เปลี่ยนสภาพเป็นสวนผลไม้ไปแล้ว ตอนที่สุรพลมาประชันร้องเพลงนั้นฉันยังไม่บวชจำได้ว่าวันที่เขามาปดวิกแข่งขันดนตรีกัน ๒ คืน หลังจากนั้นเป็นต้นมาวัดแห่งนี้ไม่มีการจัดประชันดนตรีอีกเลย เหลือเพียงตำนานและเรื่องเล่าเท่านั้น"

มีการย้ายกุฏิพระให้มารวมอยู่กับหอสวดมนต์ ซึ่งตั้งอยู่ใกล้ๆ กับศาลาการเปรียญ การก่อสร้างอุโบสถแล้วเสร็จในปี พ.ศ.๒๔๖๙ ในสมัยสมภารหู่เป็นเจ้าอาวาส

นอกจากนี้สมภารหู่ ยังสร้างหอดินขึ้นมาอีกด้วย หลังจากนั้นสมภารหู่ได้ลาสิกขา และจำนวนพระที่มามบวชใหม่ก็ลดลง ทำให้วัดสนามไชยเริ่มทรุดโทรมลงเนื่องจากไม่มีการดูแลอย่างทั่วถึง จนกระทั่งในปี พ.ศ.๒๔๘๘ พระประหยัด ปันจิโต (วงศ์ยะรา) นักรรณเอกจากวัดโคกบารุงราษฎร์



อุโบสถหลังเดิม

อ.ดำเนินสะดวก จ.ราชบุรี มาเป็นเจ้าอาวาสวัด ท่านได้พัฒนาวัดในหลายๆ ด้าน จากเดิมที่มีพระเพียงรูปเดียว จนมีพระและสามเณรอยู่จำพรรษา กว่า ๕๐ รูป มีการเรียนบาลีนักธรรม และเปิดสอนโรงเรียนมัธยมศึกษาปีที่ ๑-๓

ปัจจุบัน วัดสนามไชยได้รับการดูแลรักษาอย่างต่อเนื่อง ภายในวัดมีอาคารและสิ่งปลูกสร้างที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และสถาปัตยกรรม คือ พระอุโบสถ ศาลาการเปรียญ และหอรบะม้ง



อุโบสถหลังใหม่

พระพุทธรูปศักดิ์สิทธิ์ของวัดแห่งนี้ คือ หลวงพ่อพุทธไชยมงคล ซึ่งเป็นพระประธานในอุโบสถหลังเดิม ซึ่งท่านมีความศักดิ์สิทธิ์เรื่องการบนขอของหายให้หาเจอ ทั้งนี้ เมื่อ พ.ศ.๒๕๔๐ อดีตเจ้าอาวาสได้สร้างรูปหล่อลอยองค์และเหรียญหลวงพ่อบุชชัยมงคลเพื่อสมทบทุนสร้างโบสถ์

อย่างไรก็ตาม ทรุนจีนปี ๒๕๕๗ ระหว่างวันที่ ๒๔ มกราคม-๖ กุมภาพันธ์ ขอเชิญร่วมทำบุญงานผูกพัทธสีมาปิดทองฝังลูกนิมิต

สนามแข่งเกิด '๑๖ ปีแห่งความหลัง'

“ลำดวน” เป็นชื่อเดิมของ “สุรพล สมบัติเจริญ” เจ้าของสมญา “ราชาเพลงลูกทุ่งเมืองไทย” เกิดเมื่อวันที่ ๒๕ กันยายน พ.ศ.๒๔๗๓ ที่บ้านเลขที่ ๑๒๕ ถนนนางพิม อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี บิดามารดาชื่อนาย เปลื้อง นางวงศ์ สมบัติเจริญ การศึกษามัธยมศึกษาปีที่ ๖ โรงเรียนกรรณสูตศึกษาลัย สมรสกับนางสินวล มีบุตรธิดา ๕ คน เริ่มต้นฝึกฝนตนเองทั้งการร้องเพลงและการแต่งเพลง เพิ่งได้เรียนรู้หลักการและฝึกฝนเป็นวิธีการเมื่ออยู่กองดุริยางค์กองทัพอากาศ เป็นนักร้องครั้งแรกด้วยการร้องเพลงเชียร์ รำวง บันทึกลงแผ่นเสียงเพลงแรกคือเพลง “น้ำตาลาวเวียง” เพลงดังๆ อาทิ ชูชก สองกุมาร, โดดร่ม, ลืมไม่ลง, สาวสวนแดง, แซ่ฮ้อล้อเจ๊กนึ่ง, น้ำตาจำโ, เดือนหงายที่ริมโขง, สนุกเกอร์, หัวใจหมว่ง และเพลงสุดท้าย ๑๖ ปี แห่งความหลัง

สุรพล สมบัติเจริญ ยึดแบบอย่างเบญจมินทรในการร้องเพลง มีเรืออากาศตรีปราโมทย์ อรรถพงษ์ ชักนำสนับสนุนเข้าเป็นนักร้อง วงดุริยางค์ทหารอากาศ คุณเอกพล บุตรชายคนโตของนายห้าง ต.เจ๊กชวน สนับสนุนให้อัดแผ่นเสียงเป็นครั้งแรก ครูพยงค์ มุกดา ให้คำปรึกษาชี้แนะให้ตั้งวงดนตรีเป็นของตนเอง และนายห้างอารยะ โอสดรามือ สนับสนุนเงินทุนให้ตั้งวง การประชันวงดนตรีลูกทุ่งครั้งแรก



ศาลสุรพล สมบัติเจริญ

ของเมืองไทยที่วัดสนามชัยเมื่อวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๙ ครั้งนั้นมียกดนตรีชั้นนำของเมืองไทยประชันกัน ๔ วง รางวัลที่ได้คือขันน้ำพานรอง พระยอดธงรุ่นแรก พร้อมเงินรางวัล

เหตุการณ์ในครั้งนั้น สุรพล สมบัติเจริญ ประทับใจและตื่นเต้นใจมากถึงกับหลั่งน้ำตาด้วยความปลาบปลื้ม ดังเนื้อเพลงที่เขาว่า “วัดสนามชัยดินแดนครั้งก่อน ผมยังไม่ลืม ผมหลั่งน้ำตาอร่ามแสนปลื้ม” ส่วนบทเพลงที่เคยชนะการประชันวงดนตรีลูกทุ่งครั้งแรกของเมืองไทย คือ “๑๖ ปีแห่งความหลัง”

ภาพแห่งความทรงจำ

“ตอนที่สุรพลมาประชันร้องเพลงนั้น ฉันยังไม่บวช จำได้ว่าวันที่เขามาปดวิกแข่งขันดนตรีกัน ๒ คีน โดยให้แข่งคีนละ ๒ วง โดยให้อยู่วิกเดียวกัน เมื่อได้เก้าอี้แล้วก็ไปนั่งดู หน้าวงนั้นๆ ปรากฏว่าวงดนตรีของสุรพลมีคนนั่งแน่นชนิด หลังจากนั้นเป็นต้นมาวัดแห่งนี้ ไม่มีการจัดประชันดนตรีอีกเลย เหลือเพียงตำนานและเรื่องเล่าเท่านั้น” นี่เป็นเรื่องราวจากของหลวงพ่อชูป ซึ่งเป็นอีกคนหนึ่งที่มาดูการประชันวงดนตรีในครั้งนั้นด้วย

สำหรับสนามจัดประชันวงดนตรีนั้น หลวงพ่อบอกว่า ไม่ใช่ลานวัด แต่เป็นทุ่งนาที่อยู่ห่างจากวัดประมาณ ๓๐๐ เมตร ซึ่งปัจจุบันพื้นที่ดังกล่าวได้เปลี่ยนสภาพเป็น



คลองด้านหลังศาลาสุรพล สมบัติเจริญ

สวนผลไม้ไปแล้ว จำได้ว่าสมัยนั้นรถยังเข้าไม่ถึงวัด ต้องนั่งรถจาก จ.สมุทรสาคร มาลงที่

อ.ดำเนินสะดวก จากนั้นก็เดินเข้ามาอีก ๕ กิโลเมตร ส่วนใครที่มีเรือก็มาเรือ ซึ่งจอดเต็มคลองนับร้อยๆ ลำ ขณะเดียวกันใครจะมาทำบุญที่วัดต้องมาทางเรือเท่านั้น เมื่อถนนตัดผ่านคลองจึงหมดความสำคัญ กลับกลายเป็นคลองที่ตื้นเขิน ไม่มีเรือวิ่งมากกว่า ๒๐ ปีแล้ว

พร้อมกันนี้หลวงพ่อชูปยังบอกด้วยว่า ก่อนหน้านั้นทายาทและครอบครัวสุรพลเข้าใจว่าวัดสนามไชยซึ่งเป็นสนามประชันและแข่งเกิด “สุรพล สมบัติเจริญ ราชาลูกทุ่ง” นั้น คือ วัดสนามไชย ซึ่งตั้งอยู่หมู่ ๕ ต.สนามชัย (เดิมชื่อ ต.พิหารแดง) อ.เมือง



หลวงพ่อชูป

จ.สุพรรณบุรี แต่เมื่อทราบความจริงว่าเป็นวัดแห่งนี้จึงมาจัดสร้างรูปเหมือนและศาลาเป็นเป็นอนุสรณ์ ทั้งนี้ ทุกๆ ปี ในวันที่ ๓ กุมภาพันธ์ ทายาทจะนำวงดนตรีมาจัดแสดงเพื่อเป็นการระลึกถึง “สุรพล สมบัติเจริญ” ราชาลูกทุ่ง

สำหรับความเอียนของ “ศาลสุรพล สมบัติเจริญ” หาก

เป็นหนัง ลีเก รวมทั้งดนตรีมาแสดงที่วัด หากไม่จุดธูปบอกกล่าวก็จะมีอันเป็นไปต่างๆ นานา แต่ที่บันทึกมากที่สุดต้องยกให้คนที่สมัครประกวดร้องเพลงตามเวทีต่างๆ มักจะเดินทางมากกราบไหว้ขอพร รวมทั้งถวายพวงมาลัยกันอย่างต่อเนื่อง