

'งาช้างดำ' คู่บารมีวัดท่าไม้



ท่องเที่ยวใน
แดนธรรม

เรื่อง / ภาพ
ไตรเทพ ไกรฐ

“งาช้างดำ” วัดกุ่มมงคลบ้านคูเมืองน่าน ในพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติจังหวัดน่าน ไม่ได้มีสีดำสนิทอย่างที่หลายคนเข้าใจ แต่เป็นงาช้างสีออกน้ำตาล มีครุฑตัวสีน้ำเงินปักทองเมangkangช้างอยู่อีกที มีลักษณะเป็นงาปลียาว ๕๔ เซนติเมตร วัดโดยรอบตรงส่วนที่ใหญ่ที่สุดได้ ๔๗ เซนติเมตร มีน้ำหนักถึง ๑๘ กิโลกรัม สันนิษฐานว่าเป็นงาช้างช้างซ้าย เพราะปรากฏรอยเสียดสีกับงาช้างให้เห็นชัดเจน

ความสำคัญของงาช้างดำนี้เชื่อกันว่า พญากการเมือง เจ้าผู้ครองนครน่านองค์ที่ ๖ ราวพุทธศตวรรษที่ ๒๐ ได้ทำพิธีสถาปนาเจ้าเมืองให้แก่งช้างดำเป็นของบ้านคูเมืองน่านตลอดไป ผู้ใดจะนำไปเป็นสมบัติส่วนตัวมิได้ ต้องไว้ที่หอคำหรือวังเจ้าผู้ครองนครเท่านั้น จะสังเกตว่าสมัยต่อมาไม่มีเจ้าผู้ครองนครน่านองค์ใดนำงาช้างดำนี้ไปเป็นสมบัติส่วนตัวเลย ทั้งๆ ที่เมืองน่านมีเจ้าเมืองสืบต่อๆ มาถึง ๕๕ องค์

อย่างไรก็ตามเดิมที่เราเข้าใจว่าในประเทศไทยมีงาช้างดำอันเดียวเท่านั้น แต่ความจริงแล้วยังมีงาช้างดำ ซึ่งมีครบทั้งซ้ายขวาอีก ๑ คู่ มีความยาวกว่า ๑ เมตร ประดิษฐานอยู่หน้าพระพุทธรูปรัชราช ในศาลาปฏิบัติธรรม และพระมหาเจดีย์ ๔ โถง หน้าวัดท่าไม้ ต.ท่าไม้ อ.ภุมพูนแบบ



งาช้างดำที่วัดท่าไม้



หน้าวัดท่าไม้ ซึ่งผู้สวดมนต์และปฏิบัติธรรมมีให้เห็นได้

๕ โกฎิ หน้าวัดท่าไม้ ต.ท่าไม้ อ.กระทุ่มแบน จ.สมุทรสาคร ซึ่งมีพระครูปลัดอุเทน สิริสาโร หรือที่เราเรียกกันว่า “พระอาจารย์อุเทน สิริสาโร” เป็นเจ้าอาวาสวัด

ส่วนที่มาของงานช่างดำวัดมุงคลุ่บารมีวัดท่าไม้ นั้น “พระอาจารย์อุเทน” เล่าว่า ได้มาจากความศรัทธา ดร.อานวย วีระวรรณ อดีตหัวหน้าพรรคน้ำไทย และพรรคมวลชน อดีตรองนายกรัฐมนตรี และรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลัง และลูกชาย (“บอย” ถกลเกียรติ วีระวรรณ) นำมาถวายเมื่อครั้งสร้างวัดท่าไม้ใหม่ ๆ ทั้งนี้ได้นำงานช่างดำคู่ดังกล่าวไปตรวจสอบพิสูจน์ด้วยกระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ผลปรากฏว่า “เป็นงานช่างดำแท้ทั้งคู่” แต่เป็นงานช่างที่มาจากช่างคนละตัวกัน

คนโบราณเชื่อว่า ช้างเป็นสัตว์ใหญ่ที่แสดงถึงอำนาจ ผู้ที่มีหางช้างพาดติดตัวจะปลอดภัย แคล้วคลาดจากอันตรายต่างๆ เวลาที่ต้องเข้าป่าและยังมีความหมายในแง่ของอำนาจ จัดเป็นเครื่องรางอีกอย่างที่มีนิยมนำมาตั้งแต่สมัยโบราณ เครื่องรางช้างที่ทำจากขนหางช้าง ว่ากันว่าสามารถป้องกันคุณไสยได้ทุกชนิด จึงมีผู้นิยมนำมาทำ

งานช่างดำที่วัดท่าไม้

“เดิมทีเราเข้าใจว่าในประเทศไทย
มีงานช่างดำอันเดียวเท่านั้น
แต่ความจริงแล้วยังมีงานช่างดำซึ่งมี
ครบทั้งซ้ายขวาอีก ๑ คู่ มีความยาว
กว่า ๑ เมตร ประดิษฐานอยู่
หน้าพระพุทธรูปอิริยราช ในศาลา
ปฏิบัติธรรม และพระมหาเจดีย์
๔ โกฎิ หน้าวัดท่าไม้ ต.ท่าไม้
อ.กระทุ่มแบน จ.สมุทรสาคร”

แหวน กำไล หรือพกดติดตัวไว้ ลำพังแค่ขนหางช้างอย่างเดียว ซึ่งคนโบราณไม่ได้เรียนอาคม จะพกพจนจากหางช้างติดตัวอยู่เสมอ นับว่าเป็นเครื่องรางของขลังปิดเป่ารังควานจากภูตผีปิศาจ และสัตว์ร้ายป้องกันคุณไสยต่างๆ ในยามที่ต้องเดินทางไกล คนโบราณเชื่ออีกว่าถ้าบูชาดีขนหางช้างจะทำให้สามารถหยั่งรู้พิภพต่างๆ ล่วง

หน้าอย่างสัมผัสที่หกและป้องกันมิให้เกิดขึ้นได้

นอกจากนี้แล้วยังมีความเชื่อหนึ่งที่น่าสนใจ คือ สำหรับชาวเหมอะไท่หน่งซึ่งเป็นชนชาติส่วนน้อยในเขตภาคกลางเวียดนาม เชื่อว่าขนหางช้างเป็นสัญลักษณ์ของความรักและความภักดีหนุ่ม ๆ สาว ๆ มักจะมอบให้กันเป็นการแสดงออกซึ่งความรัก ทางช้าง เทพมงคลนคราชนทางช้างแบ่งเป็นสองประเภท ๑.ขนหางช้างสีดำ และ ๒.ขนหางช้างสีขาว (บางท่านเรียกว่าขนหางแก้ว ขนหางดอ ขนหางร่างเผือก) เป็นของหายากคล้ายกับงาก็จัดค่าขายมีความเชื่อว่าเป็นของแรงในตัวมีอานุภาพทวีคูณกว่าหางช้างสีดำ

“ความเชื่อเกี่ยวกับงานช่างนั้น งานช้างเป็นสัญลักษณ์ของความบริสุทธิ์และเป็นมงคล จึงมักจะนำงานช้างคู่ขนาดใหญ่มาประดับโต๊ะหมู่บูชาเพื่อพูนบูชา งานช้างยังมีความหมายถึงพลังอำนาจเพิ่มขึ้นในตัวของผู้ที่ได้ครอบครองเป็นเจ้าของช่วยให้สามารถฟันฝ่าอุปสรรคและมีชัยเหนือศัตรูตั้งแต่ได้รับถวายมาวัดท่าไม้ก็เจริญรุ่งเรืองอย่างที่เห็น” พระอาจารย์อุเทนกล่าว