

พระราชหุอมจันทร์หลวงพ่ोन้อย

สุดยอด...กะลาตาเดียว วัดศิระทอง จ.นครปฐม



พระอภังคาร
โครเทพ ไกรรัฐ

กะลาตาเดียว หลวงพ่ोन้อย วัดศิระทอง ต.ห้วยตะโก อ.นครชัยศรี จ.นครปฐม พุทธคุณพระราหูอมจันทร์ กะลาตาเดียว เชื่อกันว่า ช่วยป้องกันภัยต่างๆ เมื่อยามดวงชะตาตก กะลาพระราหู หลวงพ่ोन้อย วัดศิระทอง จะช่วยแก้ ช่วยพวงให้ดวงชะตาดีขึ้นดังเดิม

นายนิพนธ์ เองเส็ง หรือ นุ เพชรรัตน์ ผู้เชี่ยวชาญพระกรและกรรมกรของสมาคมพระเครื่องพระบูชาไทย บอกว่า การแกะพระราหูจากกะลาเป็น จุดเริ่มต้น ของงานศิลปะพื้นบ้าน โดยการฝึกฝนการแกะกันในหมู่บ้าน การแกะจึงมักไม่มีรูปแบบที่เป็นมาตรฐาน ต่อมาศิลปะวิชาการแกะกะลาพระราหูนี้ได้ตกทอดสืบต่อกัน โดยเฉพาะเจ้าอาวาสวัดศิระทอง ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบหรือมนต์พิธีต่างๆ

การพัฒนางานแกะพระราหูอมจันทร์ กะลาตาเดียว หลวงพ่ोन้อย วัดศิระทอง เห็นได้ว่าในยุคต้นๆ นั้น การแกะพระราหูไม่มีรูปแบบที่เป็นมาตรฐาน มีทั้งสี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม รูปกลม รูปกลีบบัว ก็มี สุดแล้วแต่ช่างจะแกะกัน แต่ในยุคหลวงพ่ोन้อยก็มีบ้าง คือช่างชาวบ้านที่แกะกันเอง แล้วนำมาให้หลวงพ่ोन้อยปลุกเสกให้ แต่ส่วนใหญ่กะลาแกะพระราหู ของหลวงพ่ोनอยนั้นจะ

มีศิลปะการแกะที่เป็นมาตรฐาน พระราหูอมจันทร์ กะลาตาเดียวโดยใช้ช่างแกะไม่กี่กลุ่ม ซึ่งได้แก่

๑.แกะโดยฝีมือช่างที่เป็นพระภายในวัดแรกๆ ก็แกะเป็นรูปสามเหลี่ยมบ้าง สี่เหลี่ยมบ้าง วงกลมบ้างเหมือนกัน ต่อมาได้เปลี่ยนเป็นแบบเดียวกัน คือ แกะพระราหู เป็นรูปเสมาคว่ำ

หลวงพ่ोन้อยจึงอาศัยรูปแบบนี้เป็นมาตรฐานในการแกะสืบต่อกันมา

พระราหู กะลาแกะของวัดศิระทอง นั้นมีหลายขนาด ทั้งเล็ก กลาง ใหญ่ แกะจากกะลาครึ่งลูก หรือแกะจากกะลาทั้งลูก ก็มี กะลาราหูของหลวงพ่ोन้อยที่แกะเสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้อสังเกตคือพระราหูอมจันทร์ กะลาตาเดียว กะลาจะมีลักษณะบาง แบน



กะลาแกะพระราหูหลวงพ่ोन้อย วัดศิระทอง สภาพเดิมมาตรฐานนิยม

แตงตะใบ และมีน้ำหนักเบากว่ากะลาใหม่ที่มีขนาดเท่ากัน คือกะลาหลวงพ่ोन้อยจะมีความแห้งสูงมาก

ด้านพุทธคุณ กะลาแกะพระราหูอมจันทร์ที่ออกมาจากสำนักวัดศิระทอง ไม่ว่าจะแกะมาจากช่าง หรืออาจารย์องค์ใด พุทธคุณไม่ต่างกัน เพราะคาถาที่ปลุกเสกนั้นมาจากคัมภีร์ใบลานของหลวงพ่โอไธรงค์เดียวกัน ผู้ได้ใช้กะลาแกะจากพระราหู เชื่อกันว่า ช่วยป้องกันภัยต่างๆ

๒.แกะโดยฝีมือช่างที่เป็นนักโทษ เรือนจำจังหวัดนครปฐม โดยหลวงพ่ोन้อย วัดศิระทอง ท่านมีลูกศิษย์ลูกหา เป็นผู้คุมเรือนจำ ในสมัยนั้นผู้คุมเรือนจำเป็นช่างฝีมือแกะหลายคน ซึ่งเป็นครูคอยสอนนักโทษด้วย แล้วให้นักโทษช่วยกันลงแกะพระราหู กันดูจากกะลาตาเดียว และได้ คัดอันที่สวยที่สุดมาเป็นตัวอย่าง

ในครั้งนั้นคัดได้มีลักษณะรูปแบบพระราหูเป็นรูปเสมาคว่ำ และมีขนาดเล็ก กะทัดรัด สวยงาม และเหมาะสำหรับพกพาติดตัวด้วย รูปแบบการแกะนี้จึงได้รับความนิยมเรื่อยมา

เมื่อยามดวงชะตาตก กะลาพระราหู จะช่วยแก้ ช่วยพวงให้ดวงชะตาดีขึ้นดังเดิม เรื่องคนขัง ให้กลับมารักขोनั่นได้ผลแน่ รวมทั้งเรื่องเมตตา โภคทรัพย์ก็ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าอาจารย์ใดๆ เช่นกัน

สำหรับค่านิยมในพระราหูอมจันทร์ กะลาตาเดียว หลวงพ่ोन้อย วัดศิระทอง ตลาดพระเครื่อง พระราหู ถือเป็นเครื่องรางอย่างหนึ่งที่มีผู้แสวงหาค่อนข้างมาก ราคาพระเครื่องทั่วไปอยู่ที่หลักหมื่นขึ้นไป อยู่ที่ตามสภาพ ขนาด ลวดลาย และเอกลักษณ์ต่างๆ เป็นส่วนประกอบ บทสวดบูชาพระราหู