

มนต์เสน่ห์ของผืนผ้าอันนอกเหนือจากความงามในสีสันแล้วยังมีลวดลายที่มีเอกลักษณ์ ดังเช่น ผ้าทอไทครั้ง ผ้าทอไทลื้อ ผ้าทอกะเหรี่ยง ผ้าทอไทยวน และผ้าทอผู้ไทย ซึ่งแต่ละผืนไม่เพียงมีความหมายตามที่กล่าวมาหากแต่ยังโดดเด่นในรูปแบบการสร้างสรรค์และการถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาด้านสิ่งทอ

สืบเนื่องจากปีที่ผ่านมามีผ้าทอดังกล่าวได้ขึ้นทะเบียนมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมซึ่งทุกผืนผ้ามีรายละเอียดพร้อมให้ศึกษาและร่วมกันสืบสานรักษาก่อนห่างหาย

ส่วนหนึ่งจากองค์ความรู้ที่กล่าวถึง ผ้าทอไทครั้ง ซึ่งผ้าชิ้นของชาวไทครั้งมักต่อตีนขึ้นด้วยฝ้ายหรือไหม ตีนขึ้นทอเป็นพื้นสีแดงใช้เทคนิคการจกด้วยฝ้ายหรือไหมสีเหลือง ส้ม น้ำเงิน ชาวเขี้ยว ให้เกิดลวดลายโดยทั้งพื้นสีแดงไว้ด้านล่างและในวิธีการทอตัวขึ้น นิยมทอด้วยเทคนิคมัดหมี่เส้นพุ่งย้อมสีเดียวและใช้วิธีการแถมสีอื่น ๆ ให้ลวดลายหมี่มีสีสันเพิ่มขึ้น

ส่วน ผ้าทอไทลื้อ ผ้าชิ้นของผู้นทอไทลื้อจะเรียกว่าชิ้นตาเป็นผ้าชิ้นที่มีสองตะเข็บ ลักษณะโครงสร้างประกอบด้วย หัวชิ้นสีแดง ตัวชิ้นลายขวางหลากหลายสีต่อตีนขึ้นสีดำ ความโดดเด่นอยู่ที่ตัวขึ้นซึ่งจะมีรูปร่างขาสลับสีสไลต์ ตรงช่วงกลางมีลวดลายที่ ทอด้วยเทคนิคจกจาก เกาะหรือลัว้ง เป็นลายรูปสัตว์ในวรรณคดี ลายพรรณพฤกษา และลายเรขาคณิต เอกลักษณ์การทอผ้าที่สำคัญของกลุ่มชนนี้ คือ การทอผ้าด้วยเทคนิค เกาะหรือลัว้งรู้จักกันในชื่อ “ลายน้ำไหล”

ผ้าทอกะเหรี่ยง หมายถึง ผ้าของชุมชนชาวไทยกะเหรี่ยงในเขต



วัฒนธรรมราชบุรีมีเอกลักษณ์ที่กรรมวิธีการทอผ้าด้วยกี่เอว การทอผู้ทอต้องนั่งกับพื้น เหยียดขาตรงไปข้างหน้าทั้งสองข้าง ปัจจุบันได้มีการส่งเสริมนำผ้ามาใช้ประโยชน์ในด้านต่าง ๆ อาทิ การนำมาใช้สืบสานประเพณี ส่งเสริมพัฒนาเป็นอาชีพและการส่งเสริมให้เกิดการสืบทอดความรู้คงอยู่กับชุมชน

นอกจากนี้ในองค์ความรู้ที่กล่าวถึง ผ้าทอไทยวน ซึ่งถือเป็นงานช่างฝีมือดั้งเดิมที่มีลักษณะและเอกลักษณ์

สืบสานเอกลักษณ์บนผืนผ้า

มรดกภูมิปัญญาวัฒนธรรม

พิเศษเฉพาะตัว กล่าวคือ มีกรรมวิธีในการผลิตสิ่งต่าง ๆ ด้วยความละเอียดอ่อน วิจิตรทั้งทางด้านการเลือกใช้สี และ ความงามของลวดลายที่ประณีต อีกทั้งมีเทคนิคการจก การยกกูก ควบแน่น เกาะลัว้ง และการมัด ฯลฯ



ถ่ายทอดอัตลักษณ์ในมิติต่าง ๆ ทั้งวิถีชีวิตความเป็นอยู่ คติความเชื่อจารีตประเพณีและวัฒนธรรม

ขณะที่ ผ้าทอผู้ไทย อีกหนึ่งผืนผ้าที่ถ่ายทอดมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมทั้งในด้านการทอผ้าและการ

ออกแบบลวดลายผ้าไว้อย่างโดดเด่น โดยเฉพาะผ้าแพรวาซึ่งเป็นผ้าไหมทอมีของผู้ไทยโดยคำว่า “แพรว” คือชื่อเรียกผ้าของชาวอีสาน ส่วน “วา” คือขนาดความยาวของผ้าที่ยาวหนึ่งวาหรือประมาณสองเมตร เป็นต้น.